

ЗАДАНИЯ

для заочной олимпиады по русскому языку для учащихся «Шаги в лингвистику»

1. 6 октября 2022 года мы будем праздновать 130 лет со дня рождения одной из драгоценнейших жемчужин русской поэзии – **Марины Цветаевой**. Несмотря на разделяющие нас десятилетия, ее мысли и чувства, облеченные в совершенную поэтическую форму, для нас свежи и волнующи. Однако язык постоянно развивается, изменяются его нормы. Какие слова в отрывках из произведений М. Цветаевой нужно произносить не так, как требуют современные нормы, чтобы сохранить художественную цельность стихотворения? Поясните, какие изменения орфоэпических норм вызвали расхождения в цветаевском и современном произношении.



*Взглянув на звезды знать, что там
И мне звезда зажглась,
И улыбаться всем глазам,
Не опуская глаз!*

*Наградил меня Господь
Сердцем светлым и железным,
Даром певчим, даром слезным.*

*Над синевую подмосковных роц
Накрапывает колокольный дождь.*

*Мой товар – на всякий лад, на всякий вкус.
Держись, коробейники! –
Не дорожусь! не дорожусь! не дорожусь!*

*Ни гремучего фонтана,
Ни горячих звезд. –
На груди у Дон-Жуана
Православный крест.*

*Мать, к соседке вышедши,
Позабыла спичечный
Коробок...*

*В книге – читай – гостиничной: –
Не обокравши – выбыл.
Жулик – по жизни – нынешней
Гость – и на том спасибо.*

2. 9 мая 2022 года исполнится 150 лет со дня рождения Надежды Александровны Лохвицкой, в замужестве Бучинской, которая прославилась под псевдонимом Тэффи. Её называли первой русской юмористкой начала XX века, «королевой русского юмора», в ее коротких рассказах множество остроумных наблюдений над окружающей жизнью.



а) Поясните, какие языковые особенности стали причиной недоразумений, описанных в рассказах Тэффи.

Повертится девица, повертится. Напечатает публикацию:

«Окончившая институт, знает все науки практически и теоретически, может готовить все возрасты и полы, временем и пространством не стесняется».

Придет на другой день старуха, спросит:

– А вы сладкое умеете?

– Чего-с?

– Ну, да, сладкое готовить умеете?

– Нет... я этому не училась.

– Так чего же тогда публикуете, что готовить умеете. Только даром порядочных людей беспокоите. Больше не придет никто.

«Переводчица»

– А этот чудный аромат распускающихся почек!..

Beau-frere Васенька потянул носом и с уважением произнес:

– Ну! И нюх же у тебя! Действительно, на веранде кто-то почки в мадере уплетает.

«Из весеннего дневника»

б) В рассказе «Переводчица» высмеиваются не очень искусные в переводе девицы, которые пытаются заработать на жизнь литературным трудом. Какие ошибки допустили описываемые Тэффи переводчицы?

«Красавица была замечательно очаровательна. Ее смуглые черты лица были невероятны. Крупные котята (chatoons – алмазы) играли на ее ушах. Но очаровательнее всего была ямочка на подзатыльнике красавицы. Ах, сколько раз – увы! – этот подзатыльник снился Гастону!»

«Он всюду натыкался на любовь к себе и нежное обращение».

3. 22 марта 1895 года в Париже братьями Люмьер был впервые продемонстрирован их «синематограф». Как же объяснить использование слов *экран* и *кадр* в 1869 и 1830 годах соответственно? Как в текст XIX в. проникло слово *монитор*? Фантастический фильм «Аватар» вышел в 2009 году, почему же слово *аватар* можно встретить в воспоминаниях П. Д. Боборыкина 1906-1913 гг.? Петроградский совет провозгласил замену полиции «народной милицией» в марте 1917 г., а первая пионерская организация была создана в СССР в 1922 г., откуда же слова *милиция* и *пионер* в произведениях XIX в.? Объясните подчеркнутые слова в следующих контекстах:

а) Но молчаливая незнакомка вряд ли что и понять могла: это была приезжая немка и русского языка ничего не знала; кроме того, кажется, была столько же глупа, сколько и прекрасна. Она была внове и уже принято было приглашать ее на известные вечера в пышнейшем костюме, причесанную как на выставку, и сажать как прелестную картинку для того, чтобы скрасить вечер, – точно так, как иные добывают для своих вечеров у знакомых, на один раз, картину, вазу, статую или экран [Ф. М. Достоевский. Идиот (1869)].

б) Если вы не варвар, то не говорите: он выгодно женился; если вы не мещанин, боже вас избави сказать: основание дела хорошо, но исполнение дурно! Говорите, милостивый государь, так: он сделал прекрасную партию, кадр был прекрасный, но исполнен дурно [Н. А. Полевой. Делать карьер (1830)].

в) В сражениях я никогда не бывал, мониторов не взрывал и телефонов не изобретал, но, тем не менее, я почему-то известен в Петербурге, Москве и даже в Гамбурге [А. П. Чехов. Письма (1885-1886)].

г) Случилось мне за эти пять лет провести и зимние праздники в Москве... Мы жили в тех архимосковских номерах чельшевского дома, которые прошли через столько «аватаров» и кончили в виде миллионного «Метрополя» после грандиозного пожара [П. Д. Боборыкин. Воспоминания (1906–1913)].

д) Демонстрации горожан и студентов против нового бана продолжают ежедневно [«Русское слово», 1912].

е) Лицо это было написано прямо, безо всякого искусственного наклонения или оборота, свет падал сверху, платье было набросано грубо, темно и безотчетливо, – казалось, вся мысль художника сосредоточилась в глазах и улыбке... Всякий раз, когда Жорж смотрел на эту голову, он видел в ней новое выражение... – и он, как партизан Байрона, назвал ее портретом Лары [М. Ю. Лермонтов. Княгиня Лиговская (1836–1837)].

ж) Пелагея была супруга одного храброго воина, ушедшего через неделю после свадьбы в милицию и с тех пор не сыскавшего времени ни воротиться, ни написать весть о смерти своей, чем самым он оставил Пелагею в весьма неприятном положении вдовы, состоящей в подозрении, что ее муж жив [А. И. Герцен. Кто виноват? (1841–1846)].

з) А за Уралом были сибирские степи и горы, еще более пустынные и ждавшие предприимчивых пионеров [В. В. Огарков. Демидовы. Их жизнь и деятельность (1891)].

и) Если бы нам, медикам, случалось приходить в отчаяние от ошибок, так пришлось бы задавиться турникетом после первого дежурства в клинике [А. А. Бестужев-Марлинский. Фрегат «Надежда» (1833)].

4. 22 декабря 1937 г. родился «изобретатель» Чебурашки Эдуард Николаевич Успенский, в этом году мы будем отмечать 85 лет со дня его рождения. Эдуард Успенский придумал не только Чебурашку, но и множество других, менее известных слов. В отрывках из сказок «Иван – царский сын и Серый Волк» и «Грамота» найдите авторские неологизмы и сделайте их словообразовательный разбор.



а) *Деревеньки иногда маленькие с церквушечками... В общем, ничего интересного. Так, ежедневщина.*

б) *Караульные тотчас же проснулись, прибежали в сад и поймали Ивана-царевича. Сначала они наkostenяли ему как следует, а потом его наkostenенного к своему царю привели... Бока болят, руки не слушаются. (В результате караульного наkostenения.)*

в) *Они хоть были и слабомозглые царевичи, а опасность свою сразу чужали.*

г) – *Да если бы он там в саду с кем-нибудь дрался, ему пришлось бы каждый день новый веник покупать. А ему одного веника на неделю хватает. Значит, он там интенсивной подметательностью занимается.*

д) *Бабешка-Ягешка как увидела метлу, так и прыгнула на нее. Потому что у нее был такой особый метелковый рефлекс.*

е) *А у вас в садике кто самый скромный? Кто самый лучшевоспитанный?*

ж) *Правда, буквы были очень уж кривоноговатые.*

з) – *Про какое золото вы все говорите? – опять удивился тов. Коридоров.*

– *Про чахно-кощеевское.*

5. В «Грамматическом словаре новых слов русского языка» Е. А. Гришиной и О. Н. Ляшевской (<http://dict.ruslang.ru/gram.php?>) можно найти такие длинные слова, как *безальтернативность*, *беспрецедентнейший*, *внутрикорпоративный*, *не востребованность*, *недофинансирование*. Составьте словообразовательные цепочки, последним звеном которых были бы эти слова.

6 Запишите начальные формы данных слов:

- | | |
|------------|--------------|
| 1) царя; | 6) цветущей; |
| 2) добрей; | 7) минут; |
| 3) полю; | 8) смела; |
| 4) дела; | 9) хромая; |
| 5) вяло; | 10) чаем. |

7.22 января 2022 г. исполнилось 100 лет со дня рождения русского поэта и переводчика Юрия Левитанского. Пожалуй, самое известное его стихотворение – «Диалог у новогодней елки» – прославилось благодаря фильму «Москва слезам не верит». Именно в этом прекрасном стихотворении:



- а) найдите все составные глагольные сказуемые;
- б) найдите все неполные предложения и поясните, в чем заключается их неполнота;
- в) найдите все сложноподчиненные предложения, определите тип придаточных частей и назовите средства связи.

– Что происходит на свете? – А просто зима.

– Просто зима, полагаете вы? – Полагаю.

*Я ведь и сам, как умею, следы пролагаю
в ваши уснувшие ранней порою дома.*

– Что же за всем этим будет? – А будет январь.

– Будет январь, вы считаете? – Да, я считаю.

*Я ведь давно эту белую книгу читаю,
этот, с картинками вьюги, старинный букварь.*

– Чем же все это окончится? – Будет апрель.

– Будет апрель, вы уверены? – Да, я уверен.

*Я уже слышал, и слух этот мною проверен,
будто бы в роще сегодня звенела свирель.*

*– Что же из этого следует? – Следует жить,
шить сарафаны и легкие платья из ситца.*

– Вы полагаете, все это будет носиться?

– Я полагаю, что все это следует шить.

*– Следует шить, ибо сколько вьюге ни кружить,
недолговечны ее кабала и опала.*

*– Так разрешите же в честь новогоднего бала
руку на танец, сударыня, вам предложит!*

*– Месяц – серебряный шар со свечою внутри,
и карнавальные маски – по кругу, по кругу!*

– Вальс начинается. Дайте ж, сударыня, руку,

и – раз-два-три,

раз-два-три,

раз-два-три,

раз-два-три!..