Планы практических занятий по современному русскому языку

для студентов 1 курса специальности «Русская филология (литературно-редакционная деятельность)»

2020/2021 уч. год (1 семестр)

Занятие № 1. Фонетическая транскрипция

**Вопросы для обсуждения**

1. Основные принципы транскрипции.
2. Редукция гласных в русском языке.

**Задания для самоподготовки**

1. Заполните таблицу:

**Редукция гласных неверхнего подъема**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ударный слог | Первый предударный слог и абсолютное начало слова | | Другие безударные слоги | |
| После твердой согласной и в начале слова | После мягкой согласной | После твердой согласной | После мягкой согласной |
| а |  |  |  |  |
| о |
| э |  |

2. Повторите транскрипционные знаки, пользуясь таблицей в ЭУМК или в учебнике В. Б. Синюк и О. А. Фелькиной (с. 63–64).

3. Выполните самостоятельно и проверьте по ключам упражнения для самоподготовки к транскрипции (в ЭУМК все; в учебнике В. Б. Синюк и О. А. Фелькиной №№ 1, 2, 4, 5, 6, 9, 14 на с. 44–45). Попробуйте использовать при выполнении упражнений «Алгоритм выбора аллофона ‹о›, ‹а› и ‹э› в безударной позиции» (есть в папке, ЭУМК и в учебнике В. Б. Синюк и О. А. Фелькиной).

# **Основная литература**

* Синюк, В. Б. Современный русский язык: фонетика, фонология, орфоэпия, теория письма : учебно-методическое пособие для студентов / В. Б. Синюк, О. А. Фелькина. – Брест : БрГУ, 2010. – С. 63–65, 42–48.
* Фелькина, О. А. Современный русский язык: фонетика, фонология, орфоэпия, теория письма : уч.-метод. комплекс для иностранных студентов [Электронный ресурс] / О. А. Фелькина. – Брест : БрГУ, 2012. – Режим доступа: http://lib.brsu.by/node/808.
* Фелькина, О. А. Современный русский язык: фонетика, фонология, орфоэпия, теория письма : уч.-метод. комплекс для студентов специальностей «Русская филология (литературно-редакционная деятельность)» и «Русский язык и литература. Иностранный язык (английский)» [Электронный ресурс] / О. А. Фелькина. – Брест : БрГУ, 2014. – Режим доступа: http://lib.brsu.by/node/809.
* Современный русский язык : Фонетика. Лексикология. Фразеология / П. П. Шуба [и др.] ; под ред. П. П. Шубы. – Минск : Плопресс, 1998 (и др. изд.) – С. 40-41.
* Современный русский язык / Л. А. Новиков [и др.] ; под общ. ред. Л. А. Новикова. – 3-е изд. – СПб. : Лань, 2001. – С. 18–21.

## Дополнительная литература

1 Акишина, А. А. Русская фонетика на фоне общей / А. А. Акишина, С. А. Барановская. – М. : Либроком, 2011. – 104 с.

2 Богомазов, Г. М. Современный русский литературный язык: Фонетика : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Г. М. Богомазов. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 352 с.

3 Буланин, Л. Л. Фонетика современного русского языка / Л. Л. Буланин. – 3-е изд. – М. : Либроком, 2011. – 208 с.

4 Галкина-Федорук, Е. М. Современный русский язык. Лексикология. Фонетика. Морфология / Е. М. Галкина- Федорук, К. В. Горшкова, Н. М. Шанский. – М. : Ленанд, 2019. – 408 с.

5 Ганиев, Ж. В. Современный русский язык. Фонетика, графика, орфография, орфоэпия / Ж. В. Ганиев. – М. : Флинта, 2012. – 200 с.

6 Гвоздев, А. Н. Избранные работы по орфографии и фонетике. К 70-летию со дня рождения (1892–1959) / А. Н. Гвоздев. – 2-е изд. – М. : ЛКИ, 2007. – 288 с.

7 Гвоздев, А. Н. Современный русский литературный язык / А. Н. Гвоздев. – Ч. 1. Фонетика и морфология. Теоретический курс. – М. : Либроком, 2015. – 472 с.

8 Касаткин, Л. Л. Современный русский язык. Фонетика / Л. Л. Касаткин. – 3-е изд. – М. : Academia, 2014. – 272 с.

9 Щерба, Л. В. Языковая система и речевая деятельность / Л. В. Щерба. – 4-е изд. – М. : ЛКИ, 2008. – 432 с.

Занятие № 2. Артикуляционная классификация звуков

**Вопросы для обсуждения**

1. Артикуляционная классификация гласных.
2. Артикуляционная классификация согласных.

**Задания для самоподготовки**

1. Заполните таблицы:

Таблица 1

**Артикуляция гласных**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Подъем | Ряд | | |
| передний | средний | задний |
| верхний |  |  |  |
| средний |  |  |  |
| нижний |  |  |  |
|  | Нелабиализованные | | Лабиализованные |

Таблица 2

**Артикуляция согласных**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Способ образования | | | Губные | | Язычные | | | | По  участию голоса и шума |
| передне-  язычные | | среднеязычный средненебный | заднеязычные задненебные |
| губно-  губные | губно-  зубные | зубные | альвео-  лярные |
| смычные | взрывные | |  |  |  |  |  |  | звонкие  глухие |
| аффрикаты | |  |  |  |  |  |  | глухие |
| смычно-проходные | носовые |  |  |  |  |  |  | сонорные |
| боковые |  |  |  |  |  |  |
| вибранты | |  |  |  |  |  |  |
| щелевые | | |  |  |  |  |  |  | сонорный  звонкие  глухие |

2. Пользуясь «Алгоритмом описания артикуляции согласного звука» (есть в ЭУМК, в папке и в учебнике В.Б. Синюк и О.А. Фелькиной), дайте полное описание 5–7 согласных.

3. Опишите каждый звук в словах *час, брошь, лень, цикл, миф*.

# **Основная литература**

* Синюк, В. Б. Современный русский язык: фонетика, фонология, орфоэпия, теория письма : учебно-методическое пособие для студентов / В. Б. Синюк, О. А. Фелькина. – Брест : БрГУ, 2010. – С. 9–14.
* Фелькина, О. А. Современный русский язык: фонетика, фонология, орфоэпия, теория письма : уч.-метод. комплекс для иностранных студентов [Электронный ресурс] / О. А. Фелькина. – Брест : БрГУ, 2012. – Режим доступа: http://lib.brsu.by/node/808.
* Фелькина, О. А. Современный русский язык: фонетика, фонология, орфоэпия, теория письма : уч.-метод. комплекс для студентов специальностей «Русская филология (литературно-редакционная деятельность)» и «Русский язык и литература. Иностранный язык (английский)» [Электронный ресурс] / О. А. Фелькина. – Брест : БрГУ, 2014. – Режим доступа: http://lib.brsu.by/node/809.
* Современный русский язык : Фонетика. Лексикология. Фразеология / П. П. Шуба [и др.] ; под ред. П. П. Шубы. – Минск : Плопресс, 1998 (и др. изд.) – С. 20-40.
* Современный русский язык / Л. А. Новиков [и др.] ; под общ. ред. Л. А. Новикова. – 3-е изд. – СПб. : Лань, 2001. – С.  21–30.

## Дополнительная литература – см. Занятие № 1

Занятие № 3. Акустическая классификация звуков

**Вопросы для обсуждения**

1. Акустические характеристики звуков: высота, сила, длительность. Тон и шум.
2. Форманты, основная форманта.
3. Связь артикуляционных свойств звука с его акустическими особенностями.

**Задания для самоподготовки**

1. Заполните таблицу (ставьте в ячейку + или –; серые ячейки не заполняются).

Таблица 3

**Связь артикуляционных и акустических свойств звука**

(ставьте в ячейку + или –; если акустический признак не зависит

от данного артикуляционного свойства, ячейка не заполняется)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Артикуляционные  свойства | вокальные +  невокальные – | глухие +  звонкие – | консонантные +  неконсонантные – | прерванные +  непрерванные – | резкие +  нерезкие – | диффузные +  компактные – | высокие +  низкие – | диезные +  недиезные – | бемольные +  небемольные – |
| **Гласные** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Верхний подъем |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Средний подъем |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Нижний подъем |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Передний ряд |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Средний ряд |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Задний ряд |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Лабиализованные |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Нелабиализованные |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Согласные** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Сонорные |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Звонкие шумные |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Глухие шумные |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Губные |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Зубные |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Передненебные |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Среднеязычные |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Заднеязычные |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Взрывные |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Смычно-щелевые |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Смычно-проходные |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Вибранты |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Щелевые |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Палатальные |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Непалатальные |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Огубленные |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Неогубленные |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

# **Основная литература**

* Синюк, В. Б. Современный русский язык: фонетика, фонология, орфоэпия, теория письма : учебно-методическое пособие для студентов / В. Б. Синюк, О. А. Фелькина. – Брест : БрГУ, 2010. – С. 15–18.
* Фелькина, О. А. Современный русский язык: фонетика, фонология, орфоэпия, теория письма : уч.-метод. комплекс для иностранных студентов [Электронный ресурс] / О. А. Фелькина. – Брест : БрГУ, 2012. – Режим доступа: http://lib.brsu.by/node/808.
* Фелькина, О. А. Современный русский язык: фонетика, фонология, орфоэпия, теория письма : уч.-метод. комплекс для студентов специальностей «Русская филология (литературно-редакционная деятельность)» и «Русский язык и литература. Иностранный язык (английский)» [Электронный ресурс] / О. А. Фелькина. – Брест : БрГУ, 2014. – Режим доступа: http://lib.brsu.by/node/809.
* Современный русский язык : Фонетика. Лексикология. Фразеология / П. П. Шуба [и др.] ; под ред. П. П. Шубы. – Минск : Плопресс, 1998 (и др. изд.) – С. 41–50.
* Современный русский язык / Л. А. Новиков [и др.] ; под общ. ред. Л. А. Новикова. – 3-е изд. – СПб. : Лань, 2001. – С. 51–58.

## Дополнительная литература – см. Занятие № 1

Занятие № 4. Изменения звуков в речевой цепи

**Вопросы для обсуждения**

1. Оглушение согласных на конце слова.
2. Ассимиляция согласных по глухости/звонкости, мягкости/твердости, по месту и способу образования. Полная ассимиляция.
3. Аккомодация гласных и согласных.
4. Диссимиляция, протеза, эпентеза, метатеза, диэреза как позиционные и исторические процессы.

**Задания для самоподготовки**

1. Подберите к приведенным словам омофоны и объясните их происхождение в устной речи (упр. 2 на с. 51 в учебнике В.Б. Синюк и О.А. Фелькиной).

*Глаз, груздь, плот, порок, пядь, продашь, столп, труд, съест, нож, сноб, объезд, маг, код, рот, грипп, вервь* (устар. ‘веревка’).

2. Найдите и затранскрибируйте в данных предложениях фонетические слова с сочетаниями согласных. Поясните, в каких сочетаниях происходит ассимиляция, диссимиляция или диэреза. Для иностранных студентов – первые 4 предложения (упр. 1 на с. 61 в учебнике В.Б. Синюк и О.А. Фелькиной).

1) *Язык – это история народа... Поэтому-то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью* (А. И. Куприн). 2) *Тридцать три года безвыездной работы в сельской школе были для меня большим, ни с чем не сравнимым счастьем* (В. А. Сухомлинский). 3) *Ребенок – зеркало семьи; как в капле воды отражается солнце, так в детях отражается нравственная чистота матери и отца* (В. А. Сухомлинский). 4) *Есть люди, которые умом создают себе сердце, другие – сердцем создают себе ум: последние успевают больше первых, потому что в чувстве гораздо больше разума, чем в разуме чувств* (П. Я. Чаадаев). 5) *Сложение реакционных идей с революционными чувствами дает в результате фашистский тип личности* (В. Райх). 6) *Истинная дружба – одна из тех вещей, о которых, как о гигантских морских змеях, неизвестно, являются ли они вымышленными или где-то существуют* (Шопенгауэр). 7) *Грустно, если позвоночник распрямляется только на кресте* (С. Е. Лец). 8) *Счастливых браков было бы больше, если бы мужья старались лучше понять жен, а жены старались лучше понять футбол* (Б. Шанкли).

# **Основная литература**

* Синюк, В. Б. Современный русский язык: фонетика, фонология, орфоэпия, теория письма : учебно-методическое пособие для студентов / В. Б. Синюк, О. А. Фелькина. – Брест : БрГУ, 2010. – С. 41–42, 48–62.
* Фелькина, О. А. Современный русский язык: фонетика, фонология, орфоэпия, теория письма : уч.-метод. комплекс для иностранных студентов [Электронный ресурс] / О. А. Фелькина. – Брест : БрГУ, 2012. – Режим доступа: http://lib.brsu.by/node/808.
* Фелькина, О. А. Современный русский язык: фонетика, фонология, орфоэпия, теория письма : уч.-метод. комплекс для студентов специальностей «Русская филология (литературно-редакционная деятельность)» и «Русский язык и литература. Иностранный язык (английский)» [Электронный ресурс] / О. А. Фелькина. – Брест : БрГУ, 2014. – Режим доступа: http://lib.brsu.by/node/809.
* Современный русский язык : Фонетика. Лексикология. Фразеология / П. П. Шуба [и др.] ; под ред. П. П. Шубы. – Минск : Плопресс, 1998 (и др. изд.) – С. 103–115.
* Современный русский язык / Л. А. Новиков [и др.] ; под общ. ред. Л. А. Новикова. – 3-е изд. – СПб. : Лань, 2001. – С. 31-35.
* Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы / С. Н. Борунова, В. Л. Воронцова, Н. А. Еськова; Под ред. Р. И. Аванесова. – 3-е изд., стереотип. – М. : Рус. яз., 1987. – С. 669–678 (§§ 80–145).

## Дополнительная литература – см. Занятие № 1

Занятие № 5. Позиционные и исторические чередования.

**Вопросы для обсуждения**

1. Комбинаторные и позиционные изменения.
2. Исторические чередования.

**Задания для самоподготовки**

1. Выявите все позиционные и исторические чередования в корневой морфеме слов: (упр. 1 на с. 94 в учебнике В.Б. Синюк и О.А. Фелькиной).

а) *шаг, шаги, шагу, шагать, шажок, шажка;*

б) *звать, зову, зови, зовёт, зов, созывать;*

в) *ждать, жду, жди, ожидать, неожиданный;*

г) *ходить, ходит, хожу, ход, ходу, ходы, похаживать, хождение;*

д) *свет, свету, светить, свечу, освещение, свечи*.

# **Основная литература**

* Синюк, В. Б. Современный русский язык: фонетика, фонология, орфоэпия, теория письма : учебно-методическое пособие для студентов / В. Б. Синюк, О. А. Фелькина. – Брест : БрГУ, 2010. – С. 93–94.
* Фелькина, О. А. Современный русский язык: фонетика, фонология, орфоэпия, теория письма : уч.-метод. комплекс для иностранных студентов [Электронный ресурс] / О. А. Фелькина. – Брест : БрГУ, 2012. – Режим доступа: http://lib.brsu.by/node/808.
* Фелькина, О. А. Современный русский язык: фонетика, фонология, орфоэпия, теория письма : уч.-метод. комплекс для студентов специальностей «Русская филология (литературно-редакционная деятельность)» и «Русский язык и литература. Иностранный язык (английский)» [Электронный ресурс] / О. А. Фелькина. – Брест : БрГУ, 2014. – Режим доступа: http://lib.brsu.by/node/809.
* Современный русский язык : Фонетика. Лексикология. Фразеология / П. П. Шуба [и др.] ; под ред. П. П. Шубы. – Минск : Плопресс, 1998 (и др. изд.) – С. 67–72.
* Современный русский язык / Л. А. Новиков [и др.] ; под общ. ред. Л. А. Новикова. – 3-е изд. – СПб. : Лань, 2001. – С. 41–43.

## Дополнительная литература – см. Занятие № 1

Занятие № 6. Членение речевой цепи.

**Вопросы для обсуждения**

1. Понятия «слог», «фонетическое слово», «синтагма», «фраза».
2. Основные теории слогораздела. Классификация слогов.
3. Соотношение принципов слогораздела и правил переноса слов в современном русском языке.

**Задания для самоподготовки**

1. Назовите все фонетические единицы, представленные в примерах (упр. 1 на с. 21 в учебнике В.Б. Синюк и О.А. Фелькиной):

*В у-ни-вер-си-тет.*

*Я иду в университет.*

*Я иду в университет, а потом в библиотеку.*

2. Разделите слова на слоги. В каких словах начальные или конечные слоги не соответствуют теории волны сонорности? (упр. 1 на с. 25 в учебнике В.Б. Синюк и О.А. Фелькиной)

1)*Люди учатся говорить, а главная наука – как и когда молчать* (Л. Н. Толстой). 2) *Любите книгу, она облегчит вам жизнь, дружески поможет разобраться в пестрой и бурной путанице мыслей, чувств, событий, она научит вас уважать человека и самих себя, она окрыляет ум и сердце чувством любви к миру, к человеку* (М. Горький). 3) *Нужно читать и уважать только те книги, которые учат понимать смысл жизни, понимать желания людей и истинные мотивы их поступков* (М. Горький).

3. Прочитайте стихотворение, разбейте текст на такты и фразы (упр. 2, II на с. 22 в учебнике В.Б. Синюк и О.А. Фелькиной).

Моя основа, азбуки азы,

свод нежности, и мудрости, и грусти,

мой коренной, непостижимый, русский –

души моей, судьбы моей язык.

Припав к тебе, я набирался сил,

как были трудны первые уроки,

когда я в тишине произносил –

всегда впервые! – пушкинские строки.

Сквозь свет и сумрак пробивался слог

таинственный, упрямый, дерзновенный –

так начинался звездный диалог

между душой мятежной и вселенной…

*Я. Белинский «Русский язык»*

4. Найдите в предложениях фонетические слова, состоящие из нескольких лексических единиц. Выделите проклитики и энклитики (упр. 3 на с. 22 в учебнике В.Б. Синюк и О.А. Фелькиной).

1) *...Нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырывалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепетало, как метко сказанное русское слово* (Н. В. Гоголь). 2) *Прежде всего на вопрос, что делать, я ответил себе: не лгать ни пред людьми, ни пред собою, не бояться истины, куда бы она ни привела меня* (Л. Н. Толстой). 3) *Язык – инструмент; едва ли не труднее он самой скрипки. Можно бы еще заметить, что посредственность как на одном, так и на другом инструменте нетерпима* (П. А. Вяземский). 4) *Если ты направляешься к цели и станешь дорогою останавливаться, чтобы швырять камнями во всякую лающую на тебя собаку, то никогда не дойдешь до цели* (Ф. М. Достоевский).

# **Основная литература**

* Синюк, В. Б. Современный русский язык: фонетика, фонология, орфоэпия, теория письма : учебно-методическое пособие для студентов / В. Б. Синюк, О. А. Фелькина. – Брест : БрГУ, 2010. – С. 20–29.
* Фелькина, О. А. Современный русский язык: фонетика, фонология, орфоэпия, теория письма : уч.-метод. комплекс для иностранных студентов [Электронный ресурс] / О. А. Фелькина. – Брест : БрГУ, 2012. – Режим доступа: http://lib.brsu.by/node/808.
* Фелькина, О. А. Современный русский язык: фонетика, фонология, орфоэпия, теория письма : уч.-метод. комплекс для студентов специальностей «Русская филология (литературно-редакционная деятельность)» и «Русский язык и литература. Иностранный язык (английский)» [Электронный ресурс] / О. А. Фелькина. – Брест : БрГУ, 2014. – Режим доступа: http://lib.brsu.by/node/809.
* Современный русский язык : Фонетика. Лексикология. Фразеология / П. П. Шуба [и др.] ; под ред. П. П. Шубы. – Минск : Плопресс, 1998 (и др. изд.) – С. 50–61, 152.

## Дополнительная литература – см. Занятие № 1

Занятие № 7. Суперсегментные единицы фонетики

**Вопросы для обсуждения**

1. Ударение в русском языке.
2. Интонация и ее составляющие. Функции интонации.

**Задания для самоподготовки**

1. Затранскрибируйте предложение: *Зал встал: хор пел гимн*. Поясните, по каким признакам мы понимаем, что в этой фразе все слоги ударные? (упр. 1 на с. 33 в учебнике В.Б. Синюк и О.А. Фелькиной)

2.  Просклоняйте существительные. В каких словах подвижное ударение? (упр. 4 на с. 33 в учебнике В.Б. Синюк и О.А. Фелькиной)

*Туфля, торт, деньги, простыня, искра, сирота, средство, похороны, паралич, арест, щавель, каталог, шарф, ясли*.

3.  Можно ли с помощью данных примеров доказать, что русское ударение является морфологизированным? (упр. 5 на с. 33 в учебнике В.Б. Синюк и О.А. Фелькиной)

а) *писатель, мечтатель, учитель, проситель, сказитель;*

б) *лететь – улететь – перелететь – вылететь;*

в) *шёл – шла – шли – ушедший;*

г) *нёс – вёл; несла – вела;*

д) *паводок, пасынок, падчерица*.

4.  Произнесите фразу *Сегодня ты опоздала* как вопросительное и повествовательное предложение с разными логическими ударениями. Как меняется мелодический рисунок фразы? (упр. 1 на с. 40 в учебнике В.Б. Синюк и О.А. Фелькиной)

# **Основная литература**

* Синюк, В. Б. Современный русский язык: фонетика, фонология, орфоэпия, теория письма : учебно-методическое пособие для студентов / В. Б. Синюк, О. А. Фелькина. – Брест : БрГУ, 2010. – С. 29–33, 38–40.
* Фелькина, О. А. Современный русский язык: фонетика, фонология, орфоэпия, теория письма : уч.-метод. комплекс для иностранных студентов [Электронный ресурс] / О. А. Фелькина. – Брест : БрГУ, 2012. – Режим доступа: http://lib.brsu.by/node/808.
* Фелькина, О. А. Современный русский язык: фонетика, фонология, орфоэпия, теория письма : уч.-метод. комплекс для студентов специальностей «Русская филология (литературно-редакционная деятельность)» и «Русский язык и литература. Иностранный язык (английский)» [Электронный ресурс] / О. А. Фелькина. – Брест : БрГУ, 2014. – Режим доступа: http://lib.brsu.by/node/809.
* Современный русский язык : Фонетика. Лексикология. Фразеология / П. П. Шуба [и др.] ; под ред. П. П. Шубы. – Минск : Плопресс, 1998 (и др. изд.) – С. 58–60, 61–62.
* Современный русский язык / Л. А. Новиков [и др.] ; под общ. ред. Л. А. Новикова. – 3-е изд. – СПб. : Лань, 2001. – С. 100-121, 122–131.

## Дополнительная литература – см. Занятие № 1

Занятие № 8. Самостоятельная работа по фонетике

Занятие № 9. Орфоэпия

**Вопросы для обсуждения**

1. Понятие орфоэпической нормы. Варианты произношения. Орфоэпические словари.
2. Формирование орфоэпических норм русского литературного языка.
3. Основные тенденции развития русской орфоэпии. Причины отступления от орфоэпических норм.

**Задания для самоподготовки**

1. Изучите «Орфоэпический минимум».

2. Проверьте по орфоэпическому словарю (под редакцией Р. И. Аванесова), как произносятся слова *сейчас, ветеринария, сомбреро, смена, беспорядочный, жюри, совинформбюро, купе, купейный*.

# **Основная литература**

* Синюк, В. Б. Современный русский язык: фонетика, фонология, орфоэпия, теория письма : учебно-методическое пособие для студентов / В. Б. Синюк, О. А. Фелькина. – Брест : БрГУ, 2010. – С. 66, 70–71.
* Фелькина, О. А. Современный русский язык: фонетика, фонология, орфоэпия, теория письма : уч.-метод. комплекс для иностранных студентов [Электронный ресурс] / О. А. Фелькина. – Брест : БрГУ, 2012. – Режим доступа: http://lib.brsu.by/node/808.
* Фелькина, О. А. Современный русский язык: фонетика, фонология, орфоэпия, теория письма : уч.-метод. комплекс для студентов специальностей «Русская филология (литературно-редакционная деятельность)» и «Русский язык и литература. Иностранный язык (английский)» [Электронный ресурс] / О. А. Фелькина. – Брест : БрГУ, 2014. – Режим доступа: http://lib.brsu.by/node/809.
* Современный русский язык : Фонетика. Лексикология. Фразеология / П. П. Шуба [и др.] ; под ред. П. П. Шубы. – Минск : Плопресс, 1998 (и др. изд.) – С. 93–94, 98–121.
* Современный русский язык / Л. А. Новиков [и др.] ; под общ. ред. Л. А. Новикова. – 3-е изд. – СПб. : Лань, 2001. – С. 148-160.

## Дополнительная литература

1 Аванесов, Р. И. Русское литературное произношение / Р. И. Аванесов. – 8-е изд.  – М. : Ленанд, 2018. – 384 с.

2 Валгина, Н. С. Активные процессы в современном русском языке / Н. С. Валгина. – Режим доступа: http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook050/ 01/index.html?part-004.htm.

3 Ганиев, Ж. В. Неизменный принцип русской орфоэпии / Ж. В. Ганиев. – М. : Либроком, 2009. – 240 с.

Занятие № 10. Основные нормы современного русского литературного произношения

**Вопросы для обсуждения**

1. Орфоэпия ударных гласных, гласных в предударных и заударных позициях.
2. Произношение согласных и их сочетаний.
3. Произношение флексий.
4. Орфоэпия заимствованных слов.

**Задания для самоподготовки**

1. Повторите «Орфоэпический минимум».

2. Выпишите из любого орфоэпического словаря 10 заимствованных слов, начинающихся на *де-* с твердым первым согласным звуком и 10 слов, в которых в этом сочетании согласный мягкий.

# **Основная литература**

* Синюк, В. Б. Современный русский язык: фонетика, фонология, орфоэпия, теория письма : учебно-методическое пособие для студентов / В. Б. Синюк, О. А. Фелькина. – Брест : БрГУ, 2010. – С. 42–63.
* Фелькина, О. А. Современный русский язык: фонетика, фонология, орфоэпия, теория письма : уч.-метод. комплекс для иностранных студентов [Электронный ресурс] / О. А. Фелькина. – Брест : БрГУ, 2012. – Режим доступа: http://lib.brsu.by/node/808.
* Фелькина, О. А. Современный русский язык: фонетика, фонология, орфоэпия, теория письма : уч.-метод. комплекс для студентов специальностей «Русская филология (литературно-редакционная деятельность)» и «Русский язык и литература. Иностранный язык (английский)» [Электронный ресурс] / О. А. Фелькина. – Брест : БрГУ, 2014. – Режим доступа: http://lib.brsu.by/node/809.

## Дополнительная литература

1 Аванесов, Р. И. Русское литературное произношение / Р. И. Аванесов. – 8-е изд.  – М. : Ленанд, 2018. – 384 с.

2 Валгина, Н. С. Активные процессы в современном русском языке / Н. С. Валгина. – Режим доступа: http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook050/ 01/index.html?part-004.htm.

3 Ганиев, Ж. В. Неизменный принцип русской орфоэпии / Ж. В. Ганиев. – М. : Либроком, 2009. – 240 с.

Занятие № 11. Стили современного русского произношения

**Вопросы для обсуждения**

1. Теория стилей и стилистических разновидностей литературного языка в их отношении к звучащей речи.
2. Особенности книжного стиля русского произношения.
3. Особенности просторечного стиля русского произношения.

**Задания для самоподготовки**

1. Прочитайте стихотворения и отрывки из произведений поэтов ХIХ – начала ХХ вв. Можно ли для этого использовать разговорный стиль произношения? Обоснуйте свою точку зрения (упр. 3 на с. 68 в учебнике В.Б. Синюк и О.А. Фелькиной).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| I  Совет эпическому  стихотворцу  Какое хочешь имя дай  Твоей поэме полудикой:  Петр длинный, Петр большой,  но только Петр Великий –  Ее не называй.  К. Батюшков | II  Probléme  С горы скатившись, камень лег в долине.  Как он упал? никто не знает ныне –  Сорвался ль он с вершины сам собой,  Иль был низринут волею чужой?  Столетье за столетьем пронеслося:  Никто еще не разрешил вопроса.  Ф. Тютчев | | | |
| III  В томленьях грусти безнадежной,  В тревогах шумной суеты  Звучал мне долго голос нежный  И снились милые черты.  А. Пушкин | | | | IV  Тебе на память в книге сей  Стихи пишу я с думой смутной.  Увы! в обители твоей  Я, может статься, гость минутный!  Е. Баратынский |
| V  Дух жизни, силы и свободы  Возносит, овевает нас!..  И радость в душу пролилась,  Как отзыв торжества природы,  Как бога животворный глас!..  Ф. Тютчев | | | VI  Молчи, душа. Не мучь, не трогай,  Не понуждай и не зови.  Когда-нибудь придет он, строгий,  Кристально-ясный час любви.  А. Блок | |
| VII  Толпа затихла, начался  Доклад – и длился два часа...  Н. Некрасов | | VIII  Над синевою подмосковных рощ  Накрапывает колокольный дождь.  М. Цветаева | | |

# **Основная литература**

* Синюк, В. Б. Современный русский язык: фонетика, фонология, орфоэпия, теория письма : учебно-методическое пособие для студентов / В. Б. Синюк, О. А. Фелькина. – Брест : БрГУ, 2010. – С. 66–69.
* Фелькина, О. А. Современный русский язык: фонетика, фонология, орфоэпия, теория письма : уч.-метод. комплекс для иностранных студентов [Электронный ресурс] / О. А. Фелькина. – Брест : БрГУ, 2012. – Режим доступа: http://lib.brsu.by/node/808.
* Фелькина, О. А. Современный русский язык: фонетика, фонология, орфоэпия, теория письма : уч.-метод. комплекс для студентов специальностей «Русская филология (литературно-редакционная деятельность)» и «Русский язык и литература. Иностранный язык (английский)» [Электронный ресурс] / О. А. Фелькина. – Брест : БрГУ, 2014. – Режим доступа: http://lib.brsu.by/node/809.
* Современный русский язык : Фонетика. Лексикология. Фразеология / П. П. Шуба [и др.] ; под ред. П. П. Шубы. – Минск : Плопресс, 1998 (и др. изд.) – С. 94–97.

## Дополнительная литература

1 Аванесов, Р. И. Русское литературное произношение / Р. И. Аванесов. – 8-е изд.  – М. : Ленанд, 2018. – 384 с.

2 Валгина, Н. С. Активные процессы в современном русском языке / Н. С. Валгина. – Режим доступа: http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook050/ 01/index.html?part-004.htm.

3 Ганиев, Ж. В. Неизменный принцип русской орфоэпии / Ж. В. Ганиев. – М. : Либроком, 2009. – 240 с.

Занятие № 12. Акцентология

**Вопросы для обсуждения**

1. Причины акцентологических изменений в русском языке.
2. Различия в ударении русских и белорусских слов.

**Задания для самоподготовки**

1. Повторите словарик ударений (Приложение Ж в учебнике В.Б. Синюк и О.А. Фелькиной на с. 127–128; в электронном учебнике см. Практическое занятие № 9).

2. Найдите краткие формы страдательных причастий. Проверьте по орфографическому словарю, не изменилось ли сейчас ударение в этих формах. Если ударение переместилось, то почему? (упр. 4 на с. 37 в учебнике В.Б. Синюк и О.А. Фелькиной)

1) *«Ушица, ей-же-ей, на славу сварена!» – «Я три тарелки съел». – «И полно, что за счеты: Лишь стало бы охоты, – А то во здравье: ешь до дна!»* (И. А. Крылов). 2) *Там есть один жилец безгласный, Свидетель милой старины; Там вместе с ним все дни прекрасны В единый гроб положены* (В. А. Жуковский). 3) *Что нужды ей тогда до общего смущенья, до разрушения гармонии?.. Она Из лона отчего, из родника творенья В созданья стройный круг борьбою послана…* (А. А. Григорьев «Комета»).

## Основная литература

* Синюк, В. Б. Современный русский язык: фонетика, фонология, орфоэпия, теория письма : учебно-методическое пособие для студентов / В. Б. Синюк, О. А. Фелькина. – Брест : БрГУ, 2010. – С. 34–36, 72–79.
* Фелькина, О. А. Современный русский язык: фонетика, фонология, орфоэпия, теория письма : уч.-метод. комплекс для иностранных студентов [Электронный ресурс] / О. А. Фелькина. – Брест : БрГУ, 2012. – Режим доступа: http://lib.brsu.by/node/808.
* Фелькина, О. А. Современный русский язык: фонетика, фонология, орфоэпия, теория письма : уч.-метод. комплекс для студентов специальностей «Русская филология (литературно-редакционная деятельность)» и «Русский язык и литература. Иностранный язык (английский)» [Электронный ресурс] / О. А. Фелькина. – Брест : БрГУ, 2014. – Режим доступа: http://lib.brsu.by/node/809.

## Дополнительная литература

1 Аванесов, Р. И. Русское литературное произношение / Р. И. Аванесов. – 8-е изд.  – М. : Ленанд, 2018. – 384 с.

2 Валгина, Н. С. Активные процессы в современном русском языке / Н. С. Валгина. – Режим доступа: http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook050/ 01/index.html?part-004.htm.

3 Ганиев, Ж. В. Неизменный принцип русской орфоэпии / Ж. В. Ганиев. – М. : Либроком, 2009. – 240 с.

Занятие № 13. Основы фонологии

**Вопросы для обсуждения**

1. История развития фонологии.
2. Понятие о фонеме. Функции фонемы.
3. Понятие о фонологической оппозиции. Минимальные пары. Дифференциальные признаки фонемы.

**Задания для самоподготовки**

1. Затранскрибируйте и сравните слова. Какие фонемы не выполняют сигнификативную (смыслоразличительную) функцию? (упр. 1 на с. 82 в учебнике В.Б. Синюк и О.А. Фелькиной)

*Ровнять – равнять, сноб – сноп, светить – святить, браться – братца, дог – док, везти – вести, пять – пядь.*

2.  Затранскрибируйте сочетания слов. Найдите различия. В каких случаях фонемы выполняют разграничительную (делимитативную) функцию? (упр. 4 на с. 82 в учебнике В.Б. Синюк и О.А. Фелькиной)

*Вспомнив грозу – вспомни в грозу, люкс берегли – люк сберегли, не раз делили – не разделили, моя кума – маяк ума, вот жеребенок – вот же ребенок, романс идальго – роман с идальго, те нивы – тень ивы, бобыль убил – бобы любил, сместив верх – смести вверх, то лето – толь это, прятались мешки – прятали смешки, обсуждались говоры – обсуждали сговоры.*

3.  Какими фонемами и какими дифференциальными признаками этих фонем противопоставлены следующие слова (упр. 2 на с. 82 в учебнике В.Б. Синюк и О.А. Фелькиной):

а) *клюв – клёв, газ – таз, бак – мак, кущи – кучи, уж – ус, том – сом, лук – люк, часть – честь, нить – ныть, круг – крюк, сел – сель, так – ток, кит – хит – гид, жать – жить – жуть, пить – петь – пять*;

б) *лёд – льёт, есть – весть, ель – цель, юг – тюк, ад – яд, эти – йети* (снежный человек), *яма – лама, поэм – поем*.

# **Основная литература**

* Синюк, В. Б. Современный русский язык: фонетика, фонология, орфоэпия, теория письма : учебно-методическое пособие для студентов / В. Б. Синюк, О. А. Фелькина. – Брест : БрГУ, 2010. – С. 80–82, 88–90, 98–102.
* Фелькина, О. А. Современный русский язык: фонетика, фонология, орфоэпия, теория письма : уч.-метод. комплекс для иностранных студентов [Электронный ресурс] / О. А. Фелькина. – Брест : БрГУ, 2012. – Режим доступа: http://lib.brsu.by/node/808.
* Фелькина, О. А. Современный русский язык: фонетика, фонология, орфоэпия, теория письма : уч.-метод. комплекс для студентов специальностей «Русская филология (литературно-редакционная деятельность)» и «Русский язык и литература. Иностранный язык (английский)» [Электронный ресурс] / О. А. Фелькина. – Брест : БрГУ, 2014. – Режим доступа: http://lib.brsu.by/node/809.
* Современный русский язык : Фонетика. Лексикология. Фразеология / П. П. Шуба [и др.] ; под ред. П. П. Шубы. – Минск : Плопресс, 1998 (и др. изд.) – С. 66–73.
* Современный русский язык / Л. А. Новиков [и др.] ; под общ. ред. Л. А. Новикова. – 3-е изд. – СПб. : Лань, 2001. – С. 36-40.

## Дополнительная литература

1 Реформатский, А. А. Из истории отечественной фонологии. Очерк. Хрестоматия / А. А. Реформатский. – М. : Наука, 1970. – 527 с.

2 Трубецкой, Н. С. Основы фонологии / Н. С. Трубецкой ; пер. с нем. А. А. Холодовича ; под ред. С. Д. Кацнельсона. – 4-е изд. – М. : ЛКИ, 2012. – 336 с.

***Ленинградская фонологическая школа:***

3 Буланин, Л. Л. Фонетика современного русского языка / Л. В. Буланин. – 3-е изд. – М. : Либроком, 2011. – 208 с.

4 Щерба, Л. В. Языковая система и речевая деятельность / Л. В. Щерба. – 4-е изд. – М. : ЛКИ, 2008. – 432 с.

Занятие № 14. Фонемная транскрипция

**Вопросы для обсуждения**

1. Понятие о фонетической позиции. Перцептивно и сигнификативно сильные и слабые позиции.
2. Понятие о гиперфонеме.
3. Фонемная транскрипция.

**Задания для самоподготовки**

1. Выполните упражнения для самостоятельной подготовки к фонемной транскрипции и проверьте по ключам. Минимальный набор: 2, 3, 4 (в учебнике В.Б. Синюк и О.А. Фелькиной с. 105).

2.  Найдите слова, в которых все фонемы находятся в абсолютно сильной позиции. Обоснуйте свой выбор (упр. 2 на с. 86 в учебнике В.Б. Синюк и О.А. Фелькиной).

*Три, рай, моль, мир, мяч, шейх, сор, Ом, бал, рубль, пар, сын*.

3. Какие фонемы в данных словах находятся в перцептивно слабой, но сигниф (упр. 3 на с. 86 в учебнике В.Б. Синюк и О.А. Фелькиной)икативно сильной позиции? Какими аллофонами представлены эти фонемы?

*Икар, конь, стул, сыр, урон, нацбанк, мёд, гид, рысь, дача, кедр, стиль, порядок, жесть.*

4. Какие фонемы в данных словах находятся в позиции нейтрализации? Можно ли изменить слово таким образом, чтобы фонема оказалась в сильной позиции? Если нет, то назовите признаки, не различающиеся в позициях нейтрализации, и представленные в этих позициях гиперфонемы (упр. 2 на с. 88 в учебнике В.Б. Синюк и О.А. Фелькиной).

*Афера, каштан, аскет, вариант, костёр, веранда, епископ, велюр, гнездо, компот, великан, горшок.*

# **Основная литература**

* Синюк, В. Б. Современный русский язык: фонетика, фонология, орфоэпия, теория письма : учебно-методическое пособие для студентов / В. Б. Синюк, О. А. Фелькина. – Брест : БрГУ, 2010. – С. 83–88, 103–104.
* Фелькина, О. А. Современный русский язык: фонетика, фонология, орфоэпия, теория письма : уч.-метод. комплекс для иностранных студентов [Электронный ресурс] / О. А. Фелькина. – Брест : БрГУ, 2012. – Режим доступа: http://lib.brsu.by/node/808.
* Фелькина, О. А. Современный русский язык: фонетика, фонология, орфоэпия, теория письма : уч.-метод. комплекс для студентов специальностей «Русская филология (литературно-редакционная деятельность)» и «Русский язык и литература. Иностранный язык (английский)» [Электронный ресурс] / О. А. Фелькина. – Брест : БрГУ, 2014. – Режим доступа: http://lib.brsu.by/node/809.
* Современный русский язык : Фонетика. Лексикология. Фразеология / П. П. Шуба [и др.] ; под ред. П. П. Шубы. – Минск : Плопресс, 1998 (и др. изд.) – С. 74–76, 91–92. – ***только в этом учебнике есть параграф «Фонемная транскрипция», но транскрипция сделана не вполне точно***.
* Современный русский язык / Л. А. Новиков [и др.] ; под общ. ред. Л. А. Новикова. – 3-е изд. – СПб.: Изд-во «Лань», 2001. – С. 45, 48–49, 50–51, 56, 58.

## Дополнительная литература

1 Реформатский, А. А. Из истории отечественной фонологии. Очерк. Хрестоматия / А. А. Реформатский. – М. : Наука, 1970. – 527 с.

2 Трубецкой, Н. С. Основы фонологии / Н. С. Трубецкой ; пер. с нем. А. А. Холодовича ; под ред. С. Д. Кацнельсона. – 4-е изд. – М. : ЛКИ, 2012. – 336 с.

Занятие № 15. Реализации фонем в речи

**Вопросы для обсуждения**

1. Параллельные и пересекающиеся фонемные ряды, варианты и вариации фонем.
2. Система фонем современного русского языка.
3. Фонологические подсистемы.
4. Различия между системами фонем русского и белорусского языков.

**Задания для самоподготовки**

1. Составьте фонемные ряды, пользуясь данными словами (упр. 6 на с. 86 в учебнике В.Б. Синюк и О.А. Фелькиной).

а) Для фонемы ‹с›: *носы, на носу, о носе, сшить, сбить, стереть, счистить, сдёрнуть, сжечь, подписчик*;

б) для фонемы ‹э›: *верх, верховный, верховой, шесть, шестой, шестизначный, лень, жертва*.

2. Из каких фонем состоят корни следующих слов? Какими аллофонами представлены данные фонемы (основной вид, вариант или вариация)? (упр. 4 на с. 86 в учебнике В.Б. Синюк и О.А. Фелькиной)

*Руль – рулю; косит – косьба; гроза – грозу – гроз – о грозе; ряд – рядов – рядовой; соль – солить – солёный; цех – цехов – цеховой – о цехе; имя – поимённо – безымянный; дуб – дубы – дубовый – на дубе; шаг – шаги – о шаге – шагов – шаговой*.

3. С какими рядами пересекаются фонемные ряды ‹т›, ‹з›, ‹о›, ‹р›? Назовите общие варианты пересекающихся рядов (упр. 7 на с. 87 в учебнике В.Б. Синюк и О.А. Фелькиной).

# **Основная литература**

* Синюк, В. Б. Современный русский язык: фонетика, фонология, орфоэпия, теория письма : учебно-методическое пособие для студентов / В. Б. Синюк, О. А. Фелькина. – Брест : БрГУ, 2010. – С. 85–86, 95–97.
* Фелькина, О. А. Современный русский язык: фонетика, фонология, орфоэпия, теория письма : уч.-метод. комплекс для иностранных студентов [Электронный ресурс] / О. А. Фелькина. – Брест : БрГУ, 2012. – Режим доступа: http://lib.brsu.by/node/808.
* Фелькина, О. А. Современный русский язык: фонетика, фонология, орфоэпия, теория письма : уч.-метод. комплекс для студентов специальностей «Русская филология (литературно-редакционная деятельность)» и «Русский язык и литература. Иностранный язык (английский)» [Электронный ресурс] / О. А. Фелькина. – Брест : БрГУ, 2014. – Режим доступа: http://lib.brsu.by/node/809.
* Современный русский язык : Фонетика. Лексикология. Фразеология / П. П. Шуба [и др.] ; под ред. П. П. Шубы. – Минск : Плопресс, 1998 (и др. изд.) – С. 76–92.
* Современный русский язык / Л. А. Новиков [и др.] ; под общ. ред. Л. А. Новикова. – 3-е изд. – СПб.: Изд-во «Лань», 2001. – С. 41, 46–48, 56. – ***нет темы «Фонологические подсистемы»***.

## Дополнительная литература

1 Реформатский, А. А. Из истории отечественной фонологии. Очерк. Хрестоматия / А. А. Реформатский. – М. : Наука, 1970. – 527 с.

2 Трубецкой, Н. С. Основы фонологии / Н. С. Трубецкой ; пер. с нем. А. А. Холодовича ; под ред. С. Д. Кацнельсона. – 4-е изд. – М. : ЛКИ, 2012. – 336 с.

Занятие № 16. Графика как наука

**Вопросы для обсуждения**

1. Соотношение графической и фонологической систем русского языка.
2. История русского алфавита.

**Задания для самоподготовки**

1. Установите соотношение букв и звуков в словах. Почему наблюдаются расхождения между буквами и звуками? (упр. 5 на с. 111 в учебнике В.Б. Синюк и О.А. Фелькиной)

*Вход, жизнь, подъезд, шелковый, глаз, вьюга, отдыхать, голубь, сердиться, поездка, пастбище, поздно, корова, лесной, чащоба.*

2. Затранскрибируйте слова. Какие звуки обозначены буквами *б, с, о, и*? (упр. 7 на с. 111 в учебнике В.Б. Синюк и О.А. Фелькиной)

*Босой, счёт, Обь, сбить, сшить, ось, сдирать, самбо, сноб, сжиться, бульон.*

3. Затранскрибируйте слова. Какими буквами обозначены звуки [’], [ш], [д], [х]? (упр. 8 на с. 111 в учебнике В.Б. Синюк и О.А. Фелькиной)

*Извозчик, легче, дождь, помощник, отбой, шорох, щедрый, бог, ложка, исчезнуть.*

4. Объясните, какую функцию выполняют буквы *я, е, ё, ю, ь* в данных словах. Найдите мягкие согласные, мягкость которых не обозначается на письме, и поясните, почему в этом нет необходимости (упр. 3 на с. 110 в учебнике В.Б. Синюк и О.А. Фелькиной).

*Поднять, венчик, ходьба, шалишь, вдеть, меньше, женщина, бантик, кустик, гвоздик, барабанщик, богатырь, соль, беречь, брошь, шитьё, юбилей, время, стреляю, поголовье, помощник.*

5. Как обозначается фонема [j] в данных словах? От чего зависит выбор того или иного обозначения? (упр. 4 на с. 111 в учебнике В.Б. Синюк и О.А. Фелькиной)

*Май, тайна, сделай, йод, майор, ёж, Юра, ящик, ель, пью, скамья, льёт, досье, воробьи, моё, твоя, июль, поездка, объём, съезд, адъютант, подъязычный, бульон, павильон.*

# **Основная литература**

* Синюк, В. Б. Современный русский язык: фонетика, фонология, орфоэпия, теория письма : учебно-методическое пособие для студентов / В. Б. Синюк, О. А. Фелькина. – Брест : БрГУ, 2010. – С. 107–110.
* Фелькина, О. А. Современный русский язык: фонетика, фонология, орфоэпия, теория письма : уч.-метод. комплекс для иностранных студентов [Электронный ресурс] / О. А. Фелькина. – Брест : БрГУ, 2012. – Режим доступа: http://lib.brsu.by/node/808.
* Фелькина, О. А. Современный русский язык: фонетика, фонология, орфоэпия, теория письма : уч.-метод. комплекс для студентов специальностей «Русская филология (литературно-редакционная деятельность)» и «Русский язык и литература. Иностранный язык (английский)» [Электронный ресурс] / О. А. Фелькина. – Брест : БрГУ, 2014. – Режим доступа: http://lib.brsu.by/node/809.
* Современный русский язык : Фонетика. Лексикология. Фразеология / П. П. Шуба [и др.] ; под ред. П. П. Шубы. – Минск : Плопресс, 1998 (и др. изд.) – С. 122–135.
* Современный русский язык / Л. А. Новиков [и др.] ; под общ. ред. Л. А. Новикова. – 3-е изд. – СПб.: Изд-во «Лань», 2001. – С. 161–162.

## Дополнительная литература

1 Друговейко-Должанская, С. К истории русской азбуки / С.nbsp;Друговейко-Должанская // Грамма.ру. – Режим доступа: http://www.gramma.ru/RUS/?id=1.5.

2 Дубнов, Д. Буква ё / Д. Дубнов // Поэзия Московского университета. – Режим доступа: http://www.poesis.ru/jo3.html.

3 Павленко, Н. А. История письма / Н. А. Павленко. – Минск : Вышэйшая школа, 1987. – 236 с.

Занятие № 17. Принципы русской орфографии

**Вопросы для обсуждения**

1. Основной принцип русской орфографии.
2. Фонетические, традиционные и дифференцирующие написания в системе русской орфографии.

**Задания для самоподготовки**

1. Какие различия в написании омофонов объясняются фонематическим, а какие – традиционным принципом орфографии? (упр. 1 на с. 115 в учебнике В.Б. Синюк и О.А. Фелькиной)

*Разрядить – разредить, комплимент – комплемент* (белковое вещество, содержащееся в сыворотке крови)*, балл – бал, пребывать – прибывать, равнять – ровнять, валюта – волюта* (скульптурное украшение в виде завитка)*, ринг – ринк* (площадка для катания на роликовых коньках)*, мечи – мячи, Надежда – надежда, рапорт – раппорт* (повторяющаяся часть рисунка на ткани или обоях)*.*

2. В каких словах наличие мягкого знака объясняется фонематическим, в каких – традиционным и дифференцирующим принципами? (упр. 3 на с. 115 в учебнике В.Б. Синюк и О.А. Фелькиной)

*Свадьба, мелочь, радость, постричь, чушь, вскачь, помощь, прячь, сплошь, мажь, ладонь, льёт, говоришь, ложь*.

3. Какие из перечисленных правил объясняются фонематическим принципом русской орфографии? (упр. 4 на с. 116 в учебнике В.Б. Синюк и О.А. Фелькиной)

1) правописание проверяемых гласных в корнях слов; 2) правописание приставок *под-, от-*; 3) слитное или раздельное написание *не* с прилагательными; 4) правописание корней *гор- / гар-*; 5) правописание шумных согласных на конце слова; 6) правописание *о* или *ё* после шипящих; 7) правописание мягкого знака в сочетаниях согласных; 8) слитные, раздельные и дефисные написания наречий и наречных сочетаний; 9) правописание приставок *из-, без-*; 10) правописание мягкого знака в наречиях на *ж, ш, ч*.

# **Основная литература**

* Синюк, В. Б. Современный русский язык: фонетика, фонология, орфоэпия, теория письма : учебно-методическое пособие для студентов / В. Б. Синюк, О. А. Фелькина. – Брест : БрГУ, 2010. – С. 111–115.
* Фелькина, О. А. Современный русский язык: фонетика, фонология, орфоэпия, теория письма : уч.-метод. комплекс для иностранных студентов [Электронный ресурс] / О. А. Фелькина. – Брест : БрГУ, 2012. – Режим доступа: http://lib.brsu.by/node/808.
* Фелькина, О. А. Современный русский язык: фонетика, фонология, орфоэпия, теория письма : уч.-метод. комплекс для студентов специальностей «Русская филология (литературно-редакционная деятельность)» и «Русский язык и литература. Иностранный язык (английский)» [Электронный ресурс] / О. А. Фелькина. – Брест : БрГУ, 2014. – Режим доступа: http://lib.brsu.by/node/809.
* Современный русский язык : Фонетика. Лексикология. Фразеология / П. П. Шуба [и др.] ; под ред. П. П. Шубы. – Минск : Плопресс, 1998 (и др. изд.) – С. 136–144.
* Современный русский язык / Л. А. Новиков [и др.] ; под общ. ред. Л. А. Новикова. – 3-е изд. – СПб.: Изд-во «Лань», 2001. – С. 163–166.

## Дополнительная литература

1 Аванесов, Р. И. Реформа орфографии в связи с проблемами письменного языка / Р. И. Аванесов, В. Н. Сидоров // Абрамова Е. И., Фелькина О. А. Звуки речи, звуки языка: лингвистические материалы. – Брест : БрГУ, 2002. – С. 39–44.

2 Гвоздев, А. Н. Основы русской орфографии / А. Н. Гвоздев. – 5-е изд. – М. : Ленанд, 2016. – 122 с.

3 Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / Н. С. Валгина и др. ; под ред. В. В. Лопатина. – М. : АСТ-пресс, 2017. – 432 с.

4 Розенталь, Д. Э. Русский язык: орфография и пунктуация / Д. Э. Розенталь. – М. : Лабиринт, 2014. – 288 с.

5 Розенталь, Д. Э. Русский язык: орфография и пунктуация / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб. – 18-е изд. – М. : Айрис-пресс, 2016. – 384 с.

6 Шапиро, А. Б. Русское правописание / А. Б. Шапиро. – 3-е изд., перераб. – М. : Ленанд, 2018. – 248 с.

Занятие № 18. История русской орфографии

**Вопросы для обсуждения**

1. История русской орфографии.

**Задания для самоподготовки**

1. Изучите и законспектируйте статью Р.И. Аванесова и В.Н. Сидорова «Реформа орфографии в связи с проблемой письменного языка»(по хрестоматии *Абрамова, Е. И., Фелькина, О. А. Звуки речи, звуки языка: лингвистические материалы. – Брест, 2002. – С. 39–44*).

В конспекте должны быть отражены:

* преимущества фонологического письма перед фонетическим и традиционно-этимологическим,
* определение фонемы.

Дополнительное задание по данной статье – самостоятельно ответить на вопрос, какие предложения авторов статьи остаются актуальными?

2. Какие из приведенных слов полностью пишутся по фонематическому принципу? (упр. 5 на с. 116 в учебнике В.Б. Синюк и О.А. Фелькиной)

*Брошь, окно, спорт, исток, борода, начать, цыган, рыбак, здоров, подшить, баран*.

3. В каких случаях подчеркнутые буквы пишутся по фонематическому, в каких – по традиционному принципу? (упр. 2 на с. 115 в учебнике В.Б. Синюк и О.А. Фелькиной)

*Касаться – коснуться, рост – расти, лечь – ложе, выходить – выхаживать, порожек – шажок, есть – всеядный, притирка – притёртый, положить – полагать, парчовый – ключевой, мелет – помол, танцор – дублёр, проколоть – прокалывать, ночевать – шифровать, сидя – сесть, иссекать – иссякать*.

# **Основная литература**

* Синюк, В. Б. Современный русский язык: фонетика, фонология, орфоэпия, теория письма : учебно-методическое пособие для студентов / В. Б. Синюк, О. А. Фелькина. – Брест : БрГУ, 2010. – С. 111–112.
* Фелькина, О. А. Современный русский язык: фонетика, фонология, орфоэпия, теория письма : уч.-метод. комплекс для иностранных студентов [Электронный ресурс] / О. А. Фелькина. – Брест : БрГУ, 2012. – Режим доступа: http://lib.brsu.by/node/808.
* Фелькина, О. А. Современный русский язык: фонетика, фонология, орфоэпия, теория письма : уч.-метод. комплекс для студентов специальностей «Русская филология (литературно-редакционная деятельность)» и «Русский язык и литература. Иностранный язык (английский)» [Электронный ресурс] / О. А. Фелькина. – Брест : БрГУ, 2014. – Режим доступа: http://lib.brsu.by/node/809.
* Современный русский язык : Фонетика. Лексикология. Фразеология / П. П. Шуба [и др.] ; под ред. П. П. Шубы. – Минск : Плопресс, 1998 (и др. изд.) – С. 153–161.

## Дополнительная литература

1 Аванесов, Р. И. Реформа орфографии в связи с проблемами письменного языка / Р. И. Аванесов, В. Н. Сидоров // Абрамова Е. И., Фелькина О. А. Звуки речи, звуки языка: лингвистические материалы. – Брест : БрГУ, 2002. – С. 39–44.

2 Павленко, Н. А. История письма / Н. А. Павленко. – Минск : Вышэйшая школа, 1987. – 236 с.

3 Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / Н. С. Валгина и др. ; под ред. В. В. Лопатина. – М. : АСТ-пресс, 2017. – 432 с.

4 Шапиро, А. Б. Русское правописание / А. Б. Шапиро. – 3-е изд., перераб. – М. : Ленанд, 2018. – 248 с.

Занятие № 19. Повторение и обобщение изученного

Доцент О.А. Фелькина