

РЕФЕРАТ

Отчет 84 с., 1 кн., 6 рис., 90 источн.

ДИСКУРС, МИНИМАЛИЗАЦИЯ, КОММУНИКАТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ, МАЛЫЕ И МИНИМАЛЬНЫЕ ФОРМЫ, ЖАНР, ТЕКСТ, ПРОЗА, ПОЭЗИЯ

Объект исследования – произведения малых и минимальных форм в творчестве белорусских поэтов и прозаиков конца XX–XXI столетий, репрезентирующие дискурс минимализации как коммуникативную технологию художественной словесности.

Цель работы – определение своеобразия процессов минимализации в жанрах малых и минимальных форм в коммуникативном пространстве белорусской поэзии и прозы конца XX–XXI столетий. Обобщения и теоретические положения, полученные в ходе разработки темы, важны для фундаментальных исследований в области филологии, имеют прикладную значимость в преподавании филологических дисциплин.

Методология: инструментарий историко-функционального, структурно-функционального, типологического, генетического методов.

Произведен отбор репрезентативных текстов малых и минимальных поэтических и прозаических форм, осмыслена специфика их дискурса в контексте творчества отечественных и зарубежных поэтов и прозаиков конца XX–XXI столетий и коммуникативных стратегий современной словесности; определены факторы, направления и уровни минимализации в творчестве белорусских поэтов и прозаиков конца XX–XXI столетий, выявлено своеобразие процесса минимализации в содержательной форме малых и минимальных поэтических и прозаических форм в белорусской литературе в сопоставлении со сходными явлениями в зарубежной прозе и поэзии указанного периода.

Результаты представлены в 15 научных статьях, 25 докладах на международных, республиканских, региональных конференциях. Проведены 2 научно-практические конференции, 2 научно-практических семинара, изданы 2 электронных учебно-методических комплексов, 1 учебно-методическое пособие, 2 сборника материалов конференции, подготовлены материалы хрестоматии и монографии; зарегистрированы акты внедрения в образовательный процесс вуза и школы.

Результаты исследования позволяют преподавателям высшей и учителям средней школ совершенствовать методические подходы к преподаванию отечественной и зарубежной литературы, акцентировать внимание обучающихся на новых коммуникативных аспектах функционирования художественной словесности.