

Бугаева Мария Васильевна

Жанрово-стилевая парадигма творчества Т. Толстой в контексте развития русской прозы конца XX века: магистерская диссертация на соискание степени «Магистр» по специальности 1-21 80 10 Литературоведение (профилизация: Русское литературоведение)

Научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры русской литературы и журналистики Приступа Е. Д.

Объект исследования – рассказы сборников разных лет («На золотом крыльце сидели...», «Ночь», «Не кысь», «Легкие миры»), а также роман «Кысь» Т. Н. Толстой в контексте развития русской прозы конца XX века.

Предмет исследования – особенности синтетической жанрово-стилевой организации данных произведений Т. Н. Толстой.

Актуальность темы определяется отсутствием системных исследований по жанрологии творчества Т. Толстой, недостаточной изученностью стратегий жанрового развития в творчестве этого автора. Актуальность исследования обусловлена также тем, что произведения Т. Толстой включены в школьную программу дисциплины «Русская литература» и имеют высокую востребованность у учителей-практиков.

Научная новизна работы состоит в комплексном анализе произведений Т. Н. Толстой в диахроническом аспекте (от ранних рассказов к роману «Кысь» и произведений сборника «Легкие миры»).

Цель исследования – выявление особенностей синтетической жанрово-стилевой природы рассказов сборников разных лет («На золотом крыльце сидели...», «Ночь», «Не кысь», «Легкие миры»), романа «Кысь» Т. Толстой в контексте развития русской прозы конца XX в.

Задачи: выявить общие тенденции в развитии русской прозы конца XX в. с точки зрения жанровых трансформаций и синтеза различных эстетических и поэтических систем; определить особенности жанрово-стилевой организации и построения художественного мира рассказов писательницы; уточнить основные эстетические параметры жанра романа «Кысь»; определить специфику использования постмодернистских приемов и средств в романе «Кысь» Т. Толстой.

Основные результаты диссертации:

– Общие тенденции в развитии русской прозы конца XX – начала XXI вв. с точки зрения жанровых трансформаций и синтеза различных эстетических и поэтических систем – многомерный социокультурный феномен с большим междисциплинарным потенциалом изучения (философия, культурология, социология, психология и т.д.). Произведения данного периода носят диффузный характер с точки зрения их жанровой

природы и эстетической системы, характеризуются взаимовлиянием различных поэтических школ и систем (реализма, модернизма, авангарда и неоавангарда, постмодернизма и постпостмодернизма), интенсивными авторскими экспериментами с формой и содержанием произведений.

– В художественном мире рассказов Т. Толстой авторская художественно-философская концепция противопоставления «вымышленное – реальное» находит концентрированное выражение за счет виртуозного использования эстетических ресурсов детали (в характеристике героя, в диалогах, массовых сценах, изображении чувств и мыслей персонажей и др.). Доминирующим конфликтом в творчестве Т. Толстой является противопоставление иллюзии и реальности. Каждая вещь, каждый элемент интерьера, портрета, пейзажа в произведениях Т. Толстой изображают, усиливают, подчеркивают несоответствие мира желаемого и мира действительного. Для рассказов Т. Толстой характерна тесная взаимосвязь мира вещей и психологического состояния человека, вещные детали иллюстрируют глубокую неудовлетворенность человека самим собой, окружающей реальностью, что в свою очередь порождает отчужденность от всего материального. Наиболее репрезентативным текстом в этом плане является рассказ «Факир», в котором художественное пространство мира вещей характеризует героев, противопоставляя их ценности и приоритеты. Т. Толстая показывает стремление человека любой ценой приблизиться к роскошной, пусть даже ложной, жизни, иллюстрирует диссонанс мира реального и мира иллюзий

– Жанровая структура романа «Кысь» имеет синтетическую природу, включает несколько жанровых напластований, среди которых один из самых значимых – антиутопия, социальная сатира. В романе «Кысь» воссоздана полемическая антиутопическая ситуация, когда в обществе возобладали негативные тенденции развития, после техногенной катастрофы оставшиеся в живых жители Федор-Кузьмичска отброшены в темные века с полным отсутствием цивилизации и элементарных удобств. В художественном мире романа «Кысь» выражен кризис общественного оптимизма и веры в поступательное развитие, подчеркивается имманентность зла в человеческой природе, наука и техника здесь – враждебны человеку, служат средствами порабощения. Роман «Кысь» представляет собой органическое воплощение всех постулатов постмодернизма: переосмысление прошлого, синтез высокого и низкого (проявляется в языке героев), авторские неологизмы. Кроме того, в текст произведения обильно включены цитаты.

Жанровые черты философского повествования выявляются в фундаментальности вопросов, заявленных в романе «Кысь», в выверенной мифологической основе художественного мира

произведения. В этом произведении глобальные философские и мифологические закономерности выражены через сюжетно-образный художественный план, способствуют пониманию концептуальных вопросов эпохи, дают возможность для построения многочисленных параллелей и аналогий как в трагическом, так и комическом ключе.

– Текст романа пронизан различными приемами интертекстуальности, что сближает эстетику и поэтику романа «Кысь» Т. Толстой с философским диалогическим романом постмодернизма. В романе присутствуют скрытые и открытые цитаты, пародийное переосмысление классических сюжетов, аллюзирование и реминисцирование. Автор обращается к строкам из Библии, фольклорным текстам сказок, легенд и заговоров, цитирует классиков и современников русской литературы А. Пушкина, М. Лермонтова, М. Салтыкова-Щедрина, С. Есенина, Б. Пастернака и других. Интертекстуальность текста позволяет проявиться средствам категории комического, поскольку контекст употребления в романе «Кысь» отличен от хрестоматийного, наполняет цитату нелепо-абсурдным значением, позволяет заостренно обозначить проблему духовно-интеллектуальной деградации современного человека и общества, предупреждает о последствиях для будущего всего человечества.

Апробация результатов диссертации: основные положения диссертации прошли апробацию на 9 научных конференциях различного уровня. Основные положения диссертации отражены в 3 статьях в журналах, рекомендованных ВАК РФ, а также в 12 статьях в сборниках материалов конференций.

Полученные результаты, представленная методика анализа текстов Т. Н. Толстой могут найти применение в дальнейших исследованиях русской литературы. Материалы исследования рекомендуются к использованию и внедрению при составлении учебных программ по современной русской литературе, при разработке лекционных курсов по истории русской литературы XX–XXI вв.; при подготовке к публикации учебных пособий; при разработке материалов курсов специализаций, при написании курсовых, дипломных и магистерских работ.