

СКИБИЦКАЯ Л.В.
2017–2018 учебный год
Филологический факультет

Учреждение образования
«Брестский государственный
университет имени А.С. Пушкина»

Протокол заседания кафедры от
20.04.2018 № 10

Кафедра русской литературы и журналистики

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

20.04.2018 г. Брест

По курсу «Литературная интерпретации истории» для магистрантов специальностей Литературоведение (русское), Литературоведение (белорусское), дневная форма получения образования, II семестр

1. Философско-культурологический рационализм как методология интерпретации истории. Ментальная переориентация, переосмысление характера цивилизационного развития.
2. Герменевтико-феноменологическая модель интерпретации истории.
3. Позитивистские версии интерпретации истории. Социокультурные основания фальсификации истории и феномен параистории.
4. Философско-культурологические аспекты интерпретации и фальсификации отечественной истории.
5. Параисторическое знание и синтетическая модель интерпретации истории. Феномен параистории. Параисторическое знание как культурный феномен рубежа XX–XXI столетий.
6. «Исторический факт» – «исторический феномен»: сущность, соотношение. Идентификация понятия «исторический факт».
7. Обзор теоретических подходов к проблеме понимания и интерпретации художественного текста, сложившихся в филологической герменевтике с момента её зарождения до настоящего времени. Работы Ф. Шлейермахера и Д. Дильтея, М. Хайдеггера и Х.Г. Гадамера, П. Рикёра, Г.П. Щедровицкого, Г.И. Богина.
8. Понимание как социально-культурный процесс, как форма и условие социальной коммуникации, как социально-культурная технология.
9. Художественный текст как феномен и проект культуры: онтология, аксиология и гносеология текстуальной практики. Текст как культурный код и способ проектирования ценностной аксиоматики культуры.
10. Художественный текст как феномен гуманитарной культуры и объект понимания. Специфика понимания художественного текста. Проектная функция понимания художественного текста и культурогенная сущность данного феномена.
11. Исследование процесса понимания как активного процесса. Процесс понимания как интеграция мыследеятельности и мыследействования.
12. Обоснование индивидуальности каждой интерпретации, возможность множественности интерпретаций.
13. Типология способов понимания, разработанная С.Б. Крымским и типология типов понимания, разработанная Г.И. Богиным.

14. Способы понимания (герменевтический, эвристический, гносеологический и психологический).
15. Типы понимания, по Г.И. Богину: семантизирующее понимание; когнитивное понимание; распредмечивающее понимание. Активное взаимодействие всех способов и типов понимания в процессе понимания и интерпретации художественного текста.
16. Когнитивные единицы в процессе понимания художественного текста (мнемо-единицы знаний), когнитивные структуры (мнемо-паттерны).
17. Формирующиеся в процессе понимания художественного текста смыслы (смыслы-экзистенциалы, смыслы-категории оценок).
18. Процесс понимания художественного текста реципиентом как алгоритм из восьми шагов.
19. Методы исследования и системо-мыследеятельностная методология, разработанная Г.П. Щедровицким. Методы интроспекции и интерпретации, описательный метод.
20. Смыслопостроение как процесс категоризации. Проблема категоризации – важнейший аспект изучения процессов мышления.
21. Причисление смыслов к определенным пространственно-временным и качественным характеристикам.
22. Становление основных идей русской философии истории в 30–50-е годы XIX века, общая характеристика историко-философской мысли указанного периода.
23. Сциентистский подход к идее исторической закономерности.
24. Романы «Сто лет одиночества» Маркеса и «Женщина французского лейтенанта» Фаулза как «исторический метароман».
25. Идея исторической закономерности. Провиденциалистская концепция исторической закономерности.
26. Историческая модель исторической закономерности.
27. Религия как фактор истории. Личность и народ в истории. Природа и история. Направленность и движущие силы истории.
28. Проблема конгениальности. Содержательное раскрытие аспекта «человеческой субъективности» в топосе литературно-художественного текста как основание для решения проблемы конгениальности и определения принципа конгениальности.
29. Мера субъективности и интерпретации скрытых смыслов художественного текста. Обязательность неоднозначной интерпретации художественного текста.
30. Разработка темы древнего Новгорода и ее трактовка на протяжении XVIII – первой трети XIX вв. в разных жанрах литературы у разных авторов (А.П. Сумароков, Я.Б. Княжнин, П.И. Сумароков, А.С. Хомяков, А.И. Подолинский, М.В. Ломоносов).
31. Роль исторического факта и творческого домысла в исторической концепции Н.М. Карамзина. Концепция истории и вопросы сюжетосложения в «Истории государства Российского».
32. Раскрытие характера Иоанна Грозного в «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина. Образ Бориса Годунова в изображении Н.М. Карамзина. Поэтика и индивидуальный стиль Карамзина как автора «Истории государства Российского».
33. Своеобразие персонажной системы в историческом повествовании. В. Скотт и М.Н. Загоскин: специфика изображения исторической личности.
34. Исторический роман М. Загоскина как удачное воплощение романа вальтерскоттовского типа на русской почве.
35. Исторические романы В. Скотта «Айвенго» и М.Н. Загоскина «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году». Соотношение вальтерскоттовской и оригинальной традиции в исторических романах М.Н. Загоскина.

36. Понятие «историческая личность» в литературной и исторической интерпретациях. Историософская концепция Д.С. Мережковского как доминирующий фактор в изображении исторических личностей.
37. Художественная картина мира в романе Д.С. Мережковского «Антихрист. Петр и Алексей» и принципы неомифологизма и метаисторизма.
38. Специфичность изображения Д. Мережковским истории, свободное обращение с историческими фактами, универсализм, принцип параллелизма в изображении различных эпох, создание собственного «мифа» личности.
39. Художественные принципы и способы воссоздания духовного мира личности в романе Д.С. Мережковского «Антихрист. Петр и Алексей» (интуитивно-сакральный, эмотивный, институциональный).
40. Восприятие истории в эпоху постмодернизма. Современный исторический роман.
41. Роман «Парфюмер» Зюскинда как «программное» произведение постмодернизма.
42. Формирование историографического метаромана в условиях постмодернистской эстетики – плюралистичной и деконструктивной.
43. Поэтика исторического романа Ю. Давыдова конца 1990-х – начала 2000-х гг. Особенности художественного осмысления личности в потоке истории.
44. Мотивно-образная система романов Ю. Давыдова. Жанрово-стилевое своеобразие романов писателя.
45. Стилиевые тенденции в современной исторической прозе, трансформация жанра исторического романа в литературе последней трети XX века.
46. Автобиографизм романа «Бестселлер» Ю. Давыдова. Постмодернистские тенденции в стиле писателя (в частности, характер иронии).
47. Поэтика «Бестселлера» Ю. Давыдова: концепция времени; характер интертекста, специфика иронии; диалогичность, ритмизованность повествования. Язык романа.
48. Отказ Ю. Давыдова («Бестселлер») в изображении истории от стереотипов, предполагающих обязательную триаду: герой истории – историческая закономерность – народные массы. Развенчание писателем мифов советской исторической науки.
49. Проза Ю. Давыдова и «параболическая» тенденция развития исторического романа XX века: философское абстрагирование от повседневной действительности, выявление в ней онтологической проблематики.
50. Историческая проза Ю. Давыдова как циклическая система исторических романов, повестей, рассказов, образующих единый текст. Связь между элементами текста на проблемно-тематическом, сюжетно-композиционном и мотивно-образном уровнях.