**ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

**ПО КУРСУ «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХIХ ВЕКА» для студентов 2 курса РФ, БФ, РА, Ж.**

**2017-2018 уч. год. Доцент Л.М. Садко**

1. Романтизм – творческий метод в литературе XIX в.
2. Немецкие романтики как зачинатели европейского романтического движения. Иенская группа. Гейдельбергская школа. Сборник песен «Волшебный рог мальчика». «Семейные и детские сказки» братьев Гримм.
3. Основные этапы творчества Э.Т.А. Гофмана. Особенности эстетики и поэтики новеллистики писателя «Золотой горшок», «Крошка Цахес», «Кавалер Глюк», др. – по выбору студента)
4. Поэты «озерной школы» (У. Вордсворт, С. Т. Кольридж, Р. Саути).
5. Лиро-эпическая поэма Д. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда». Проблема героя.
6. «Восточные поэмы» Д. Байрона: круг проблем, особенности концепции мира и человека Байрона («Гяур. Отрывок из турецкой повести», «Абидосская невеста. Турецкая повесть», «Корсар. Повесть», «Лара. Повесть», «Осада Коринфа», «Паризина» – анализ поэмы по выбору студента).
7. В. Скотт как создатель жанра исторического романа.
8. Изображение исторических процессов в романах В. Скотта «Роб Рой», «Айвенго», «Квентин Дорвард» – по выбору студента.
9. Основные этапы французского романтизма и его представители.
10. Социально-психологические романы Ж. Санд, Ш. Бронте – по выбору студента.
11. Антифеодальная и антиклерикальная направленность романа В. Гюго «Собор Парижской богоматери».
12. Система образов в романе В. Гюго «Собор Парижской богоматери» и контраст как основной принцип расстановки персонажей в произведении.
13. П. Мериме – новеллист («Матео Фальконе», «Кармен», «Арсена Гийо» и др. – по выбору студента).
14. Становление американской национальной литературы.
15. Романтические новеллы В. Ирвинга.
16. Ф. Купер – создатель американского исторического романа.
17. Э. По – основоположник детективного и научно-фантастического
18. жанров.
19. Поэзия Э. По.
20. Этапы развития критического реализма в XIX веке.
21. Ф. Стендаль. Роман «Красное и черное» как критическое изображение французского общества периода Реставрации.
22. Творчество О. Бальзака. Замысел создания «Человеческой комедии». Принципы создания характера в «Человеческой комедии».
23. Повести Бальзака «Гобсек», «Отец Горио». Приемы создания образов, особенности композиции.
24. Ч. Диккенс – основоположник критического реализма в Англии.
25. У. Теккерей. Изображение английской буржуазно-аристократической среды в романе «Ярмарка тщеславия». Проблема героя в романе. Особенности композиционного построения.
26. Теория «чистого искусства». Парнасская школа. Сборник Ш. Бодлера «Цветы зла» и его значение для развития французской поэзии.
27. Г. Флобер. Эстетические взгляды. Тема крушения романтических иллюзий в романе «Госпожа Бовари».
28. Экзистенциальная проблематика в романе Мелвилла «Моби Дик, или Белый кит».
29. Творчество Марка Твена, этапы творческого пути писателя.