**ВОПРОСЫ**

**к экзамену по курсу «История литературы русского зарубежья»,**

**ОЗО 4 курс «Русский язык и литература»**

**Летняя сессия 2017-2018 уч. года**

**Доцент Садко Л.М.**

1. [Общая характеристика литературы русского зарубежья. Волны литературной эмиграции.](file:///D%3A%5C%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B%5C%D0%AD%D0%A3%D0%98%202017%20%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE%5C%D0%AD%D0%A3%D0%9C%D0%9A%20%D0%98%D0%9B%D0%A0%D0%97%5C%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE%20%D0%98%D0%A1%D0%A2%D0%9E%D0%A0%D0%98%D0%AF%20%D0%9B%D0%98%D0%A2%D0%95%D0%A0%D0%90%D0%A2%D0%A3%D0%A0%D0%AB%20%D0%A0%D0%A3%D0%A1%D0%A1%D0%9A%D0%9E%D0%93%D0%9E%20%D0%97%D0%90%D0%A0%D0%A3%D0%91%D0%95%D0%96%D0%AC%D0%AF%5Chtml%5C2.4.lekcii.html#l1)

2. [Течения и направления в литературе русского зарубежья, литературный процесс в диаспорах.](file:///D%3A%5C%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B%5C%D0%AD%D0%A3%D0%98%202017%20%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE%5C%D0%AD%D0%A3%D0%9C%D0%9A%20%D0%98%D0%9B%D0%A0%D0%97%5C%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE%20%D0%98%D0%A1%D0%A2%D0%9E%D0%A0%D0%98%D0%AF%20%D0%9B%D0%98%D0%A2%D0%95%D0%A0%D0%90%D0%A2%D0%A3%D0%A0%D0%AB%20%D0%A0%D0%A3%D0%A1%D0%A1%D0%9A%D0%9E%D0%93%D0%9E%20%D0%97%D0%90%D0%A0%D0%A3%D0%91%D0%95%D0%96%D0%AC%D0%AF%5Chtml%5C2.4.lekcii.html#l1)

3. [Формы творческого общения и культурные пристрастия эмиграции: литературный салон, кружок, клуб. Роль «толстого» журнала и лидирующее место поэзии. Принцип «культурного гнезда».](file:///D%3A%5C%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B%5C%D0%AD%D0%A3%D0%98%202017%20%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE%5C%D0%AD%D0%A3%D0%9C%D0%9A%20%D0%98%D0%9B%D0%A0%D0%97%5C%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE%20%D0%98%D0%A1%D0%A2%D0%9E%D0%A0%D0%98%D0%AF%20%D0%9B%D0%98%D0%A2%D0%95%D0%A0%D0%90%D0%A2%D0%A3%D0%A0%D0%AB%20%D0%A0%D0%A3%D0%A1%D0%A1%D0%9A%D0%9E%D0%93%D0%9E%20%D0%97%D0%90%D0%A0%D0%A3%D0%91%D0%95%D0%96%D0%AC%D0%AF%5Chtml%5C2.4.lekcii.html#l1)

4. [Поэтические группы «Перекресток» и «Кочевье». «Парижская нота» и «выразительный аскетизм».](file:///D%3A%5C%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B%5C%D0%AD%D0%A3%D0%98%202017%20%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE%5C%D0%AD%D0%A3%D0%9C%D0%9A%20%D0%98%D0%9B%D0%A0%D0%97%5C%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE%20%D0%98%D0%A1%D0%A2%D0%9E%D0%A0%D0%98%D0%AF%20%D0%9B%D0%98%D0%A2%D0%95%D0%A0%D0%90%D0%A2%D0%A3%D0%A0%D0%AB%20%D0%A0%D0%A3%D0%A1%D0%A1%D0%9A%D0%9E%D0%93%D0%9E%20%D0%97%D0%90%D0%A0%D0%A3%D0%91%D0%95%D0%96%D0%AC%D0%AF%5Chtml%5C2.4.lekcii.html#l1)

5. Эмигрантский период в творчестве И.А. Бунина. «Окаянные дни» как итог дневниковых записей 1918–1919 годов.

6. «Жизнь Арсеньева» И.А. Бунина как экзистенциальная автобиография и как феноменологический роман.

7. Трактовка темы любви в цикле рассказов И.А. Бунина «Темные аллеи».

8. [Писатели-реалисты серебряного века в эмиграции. И. Шмелев, Б. Зайцев, А. Куприн, М. Осоргин, М. Алданов.](file:///D%3A%5C%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B%5C%D0%AD%D0%A3%D0%98%202017%20%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE%5C%D0%AD%D0%A3%D0%9C%D0%9A%20%D0%98%D0%9B%D0%A0%D0%97%5C%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE%20%D0%98%D0%A1%D0%A2%D0%9E%D0%A0%D0%98%D0%AF%20%D0%9B%D0%98%D0%A2%D0%95%D0%A0%D0%90%D0%A2%D0%A3%D0%A0%D0%AB%20%D0%A0%D0%A3%D0%A1%D0%A1%D0%9A%D0%9E%D0%93%D0%9E%20%D0%97%D0%90%D0%A0%D0%A3%D0%91%D0%95%D0%96%D0%AC%D0%AF%5Chtml%5C2.4.lekcii.html#l1)

9. Творчество А. Куприна в эмиграции. Романы «Юнкера», «Жанета» (по выбору студента).

10. Концепция любви в повести А. Куприна «Колесо времени».

11. Метафора пути в романе Б. Зайцева «Золотой узор».

12. [Идея духовности в творчестве прозаиков-эмигрантов первой волны (романы И.С. Шмелева «Богомолье», «Лето Господне»; произведения Б. Зайцева «Преподобный Сергий Радонежский», «Алексей Божий человек», др.– по выбору студента.](file:///D%3A%5C%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B%5C%D0%AD%D0%A3%D0%98%202017%20%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE%5C%D0%AD%D0%A3%D0%9C%D0%9A%20%D0%98%D0%9B%D0%A0%D0%97%5C%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE%20%D0%98%D0%A1%D0%A2%D0%9E%D0%A0%D0%98%D0%AF%20%D0%9B%D0%98%D0%A2%D0%95%D0%A0%D0%90%D0%A2%D0%A3%D0%A0%D0%AB%20%D0%A0%D0%A3%D0%A1%D0%A1%D0%9A%D0%9E%D0%93%D0%9E%20%D0%97%D0%90%D0%A0%D0%A3%D0%91%D0%95%D0%96%D0%AC%D0%AF%5Chtml%5C2.5.prakt.html#l1)

13. [Повесть «История любовная» И.С. Шмелева. Традиции тургеневской повести о любви.](file:///D%3A%5C%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B%5C%D0%AD%D0%A3%D0%98%202017%20%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE%5C%D0%AD%D0%A3%D0%9C%D0%9A%20%D0%98%D0%9B%D0%A0%D0%97%5C%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE%20%D0%98%D0%A1%D0%A2%D0%9E%D0%A0%D0%98%D0%AF%20%D0%9B%D0%98%D0%A2%D0%95%D0%A0%D0%90%D0%A2%D0%A3%D0%A0%D0%AB%20%D0%A0%D0%A3%D0%A1%D0%A1%D0%9A%D0%9E%D0%93%D0%9E%20%D0%97%D0%90%D0%A0%D0%A3%D0%91%D0%95%D0%96%D0%AC%D0%AF%5Chtml%5C2.5.prakt.html#l1)

14. [Философские проблемы в рассказах Б.К. Зайцева.](file:///D%3A%5C%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B%5C%D0%AD%D0%A3%D0%98%202017%20%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE%5C%D0%AD%D0%A3%D0%9C%D0%9A%20%D0%98%D0%9B%D0%A0%D0%97%5C%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE%20%D0%98%D0%A1%D0%A2%D0%9E%D0%A0%D0%98%D0%AF%20%D0%9B%D0%98%D0%A2%D0%95%D0%A0%D0%90%D0%A2%D0%A3%D0%A0%D0%AB%20%D0%A0%D0%A3%D0%A1%D0%A1%D0%9A%D0%9E%D0%93%D0%9E%20%D0%97%D0%90%D0%A0%D0%A3%D0%91%D0%95%D0%96%D0%AC%D0%AF%5Chtml%5C2.5.prakt.html#l2)

15. Художественное своеобразие творчества А. Аверченко, Тэффи.

16. Философия романа «Сивцев Вражек» М. Осоргина. Особенности повествования. Традиционное и новаторское.

17. Русские сатирики в эмиграции. С. Черный, Дон-Аминадо.

18. Писатели-модернисты в эмиграции. Д. Мережковский, З. Гиппиус, А. Ремизов.

19. Творчество А.М. Ремизова периода эмиграции.

20. Автобиографическое метаповествование «Подстриженными глазами» А.М. Ремизова.

21. [Поэты-символисты в эмиграции. К. Бальмонт, Вяч. Иванов.](file:///D%3A%5C%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B%5C%D0%AD%D0%A3%D0%98%202017%20%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE%5C%D0%AD%D0%A3%D0%9C%D0%9A%20%D0%98%D0%9B%D0%A0%D0%97%5C%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE%20%D0%98%D0%A1%D0%A2%D0%9E%D0%A0%D0%98%D0%AF%20%D0%9B%D0%98%D0%A2%D0%95%D0%A0%D0%90%D0%A2%D0%A3%D0%A0%D0%AB%20%D0%A0%D0%A3%D0%A1%D0%A1%D0%9A%D0%9E%D0%93%D0%9E%20%D0%97%D0%90%D0%A0%D0%A3%D0%91%D0%95%D0%96%D0%AC%D0%AF%5Chtml%5C2.5.prakt.html#l3)

22. [Сборник стихотворений В. Иванова «Римский дневник». Статьи.](file:///D%3A%5C%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B%5C%D0%AD%D0%A3%D0%98%202017%20%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE%5C%D0%AD%D0%A3%D0%9C%D0%9A%20%D0%98%D0%9B%D0%A0%D0%97%5C%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE%20%D0%98%D0%A1%D0%A2%D0%9E%D0%A0%D0%98%D0%AF%20%D0%9B%D0%98%D0%A2%D0%95%D0%A0%D0%90%D0%A2%D0%A3%D0%A0%D0%AB%20%D0%A0%D0%A3%D0%A1%D0%A1%D0%9A%D0%9E%D0%93%D0%9E%20%D0%97%D0%90%D0%A0%D0%A3%D0%91%D0%95%D0%96%D0%AC%D0%AF%5Chtml%5C2.5.prakt.html#l3)

23. [Поэты серебряного века в эмиграции. И. Северянин.](file:///D%3A%5C%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B%5C%D0%AD%D0%A3%D0%98%202017%20%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE%5C%D0%AD%D0%A3%D0%9C%D0%9A%20%D0%98%D0%9B%D0%A0%D0%97%5C%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE%20%D0%98%D0%A1%D0%A2%D0%9E%D0%A0%D0%98%D0%AF%20%D0%9B%D0%98%D0%A2%D0%95%D0%A0%D0%90%D0%A2%D0%A3%D0%A0%D0%AB%20%D0%A0%D0%A3%D0%A1%D0%A1%D0%9A%D0%9E%D0%93%D0%9E%20%D0%97%D0%90%D0%A0%D0%A3%D0%91%D0%95%D0%96%D0%AC%D0%AF%5Chtml%5C2.5.prakt.html#l3)

24. [Поэтические сборники В. Ходасевича. Полигенетичность основных поэтических образов. Многоуровневость смысловых аллюзий. Диалог В. Ходасевича с поэзией «золотого века».](file:///D%3A%5C%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B%5C%D0%AD%D0%A3%D0%98%202017%20%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE%5C%D0%AD%D0%A3%D0%9C%D0%9A%20%D0%98%D0%9B%D0%A0%D0%97%5C%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE%20%D0%98%D0%A1%D0%A2%D0%9E%D0%A0%D0%98%D0%AF%20%D0%9B%D0%98%D0%A2%D0%95%D0%A0%D0%90%D0%A2%D0%A3%D0%A0%D0%AB%20%D0%A0%D0%A3%D0%A1%D0%A1%D0%9A%D0%9E%D0%93%D0%9E%20%D0%97%D0%90%D0%A0%D0%A3%D0%91%D0%95%D0%96%D0%AC%D0%AF%5Chtml%5C2.5.prakt.html#l3)

25. Эмигрантский период в творчестве М. Цветаевой.

26. [Представители акмеизма в эмиграции. Г. Иванов, Г. Адамович, Н. Оцуп.](file:///D%3A%5C%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B%5C%D0%AD%D0%A3%D0%98%202017%20%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE%5C%D0%AD%D0%A3%D0%9C%D0%9A%20%D0%98%D0%9B%D0%A0%D0%97%5C%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE%20%D0%98%D0%A1%D0%A2%D0%9E%D0%A0%D0%98%D0%AF%20%D0%9B%D0%98%D0%A2%D0%95%D0%A0%D0%90%D0%A2%D0%A3%D0%A0%D0%AB%20%D0%A0%D0%A3%D0%A1%D0%A1%D0%9A%D0%9E%D0%93%D0%9E%20%D0%97%D0%90%D0%A0%D0%A3%D0%91%D0%95%D0%96%D0%AC%D0%AF%5Chtml%5C2.5.prakt.html#l3)

27. [Поэтический мир Георгия Адамовича. Книги стихов – «Облака», «Чистилище», «На Западе».](file:///D%3A%5C%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B%5C%D0%AD%D0%A3%D0%98%202017%20%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE%5C%D0%AD%D0%A3%D0%9C%D0%9A%20%D0%98%D0%9B%D0%A0%D0%97%5C%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE%20%D0%98%D0%A1%D0%A2%D0%9E%D0%A0%D0%98%D0%AF%20%D0%9B%D0%98%D0%A2%D0%95%D0%A0%D0%90%D0%A2%D0%A3%D0%A0%D0%AB%20%D0%A0%D0%A3%D0%A1%D0%A1%D0%9A%D0%9E%D0%93%D0%9E%20%D0%97%D0%90%D0%A0%D0%A3%D0%91%D0%95%D0%96%D0%AC%D0%AF%5Chtml%5C2.5.prakt.html#l3)

28. [Творчество Г. Иванова как пример «русского экзистенциализма».](file:///D%3A%5C%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B%5C%D0%AD%D0%A3%D0%98%202017%20%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE%5C%D0%AD%D0%A3%D0%9C%D0%9A%20%D0%98%D0%9B%D0%A0%D0%97%5C%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE%20%D0%98%D0%A1%D0%A2%D0%9E%D0%A0%D0%98%D0%AF%20%D0%9B%D0%98%D0%A2%D0%95%D0%A0%D0%90%D0%A2%D0%A3%D0%A0%D0%AB%20%D0%A0%D0%A3%D0%A1%D0%A1%D0%9A%D0%9E%D0%93%D0%9E%20%D0%97%D0%90%D0%A0%D0%A3%D0%91%D0%95%D0%96%D0%AC%D0%AF%5Chtml%5C2.5.prakt.html#l3)

29. [Поэзия литературной молодежи первой волны эмиграции. Творчество Б. Божнева, А. Гингера, А. Присмановой, А. Головиной.](file:///D%3A%5C%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B%5C%D0%AD%D0%A3%D0%98%202017%20%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE%5C%D0%AD%D0%A3%D0%9C%D0%9A%20%D0%98%D0%9B%D0%A0%D0%97%5C%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE%20%D0%98%D0%A1%D0%A2%D0%9E%D0%A0%D0%98%D0%AF%20%D0%9B%D0%98%D0%A2%D0%95%D0%A0%D0%90%D0%A2%D0%A3%D0%A0%D0%AB%20%D0%A0%D0%A3%D0%A1%D0%A1%D0%9A%D0%9E%D0%93%D0%9E%20%D0%97%D0%90%D0%A0%D0%A3%D0%91%D0%95%D0%96%D0%AC%D0%AF%5Chtml%5C2.4.lekcii.html#l1)

30. Проза литературной молодежи: Г. Евангулов, Ю. Фельзен, Г. Газданов.

31. Модернизм и реализм в творчестве Г. Газданова. Роман-хроника «Вечер у Клер». Традиции романа «потока сознания» в исследовании психологии героя.

32. Оригинальность творческого дарования Б. Поплавского.

33. [«Две реальности» в романе «Машенька» В. Набокова.](file:///D%3A%5C%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B%5C%D0%AD%D0%A3%D0%98%202017%20%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE%5C%D0%AD%D0%A3%D0%9C%D0%9A%20%D0%98%D0%9B%D0%A0%D0%97%5C%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE%20%D0%98%D0%A1%D0%A2%D0%9E%D0%A0%D0%98%D0%AF%20%D0%9B%D0%98%D0%A2%D0%95%D0%A0%D0%90%D0%A2%D0%A3%D0%A0%D0%AB%20%D0%A0%D0%A3%D0%A1%D0%A1%D0%9A%D0%9E%D0%93%D0%9E%20%D0%97%D0%90%D0%A0%D0%A3%D0%91%D0%95%D0%96%D0%AC%D0%AF%5Chtml%5C2.5.prakt.html#l4)

34. [Идейно-тематическое пространство рассказов В. Набокова (сборники «Возвращение Чорба», «Соглядатай», «Весна в Фиальте»).](file:///D%3A%5C%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B%5C%D0%AD%D0%A3%D0%98%202017%20%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE%5C%D0%AD%D0%A3%D0%9C%D0%9A%20%D0%98%D0%9B%D0%A0%D0%97%5C%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE%20%D0%98%D0%A1%D0%A2%D0%9E%D0%A0%D0%98%D0%AF%20%D0%9B%D0%98%D0%A2%D0%95%D0%A0%D0%90%D0%A2%D0%A3%D0%A0%D0%AB%20%D0%A0%D0%A3%D0%A1%D0%A1%D0%9A%D0%9E%D0%93%D0%9E%20%D0%97%D0%90%D0%A0%D0%A3%D0%91%D0%95%D0%96%D0%AC%D0%AF%5Chtml%5C2.5.prakt.html#l4)

35. [Реальность и фантастика в пьесах В. Набокова («Дедушка», «Скитальцы», «Трагедия господина Морна», «Смерть», «Изобретение Вальса», «Событие» – по выбору).](file:///D%3A%5C%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B%5C%D0%AD%D0%A3%D0%98%202017%20%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE%5C%D0%AD%D0%A3%D0%9C%D0%9A%20%D0%98%D0%9B%D0%A0%D0%97%5C%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE%20%D0%98%D0%A1%D0%A2%D0%9E%D0%A0%D0%98%D0%AF%20%D0%9B%D0%98%D0%A2%D0%95%D0%A0%D0%90%D0%A2%D0%A3%D0%A0%D0%AB%20%D0%A0%D0%A3%D0%A1%D0%A1%D0%9A%D0%9E%D0%93%D0%9E%20%D0%97%D0%90%D0%A0%D0%A3%D0%91%D0%95%D0%96%D0%AC%D0%AF%5Chtml%5C2.5.prakt.html#l4)

36. [Вторая волна русской эмиграции: проблемно-тематический диапазон.](file:///D%3A%5C%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B%5C%D0%AD%D0%A3%D0%98%202017%20%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE%5C%D0%AD%D0%A3%D0%9C%D0%9A%20%D0%98%D0%9B%D0%A0%D0%97%5C%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE%20%D0%98%D0%A1%D0%A2%D0%9E%D0%A0%D0%98%D0%AF%20%D0%9B%D0%98%D0%A2%D0%95%D0%A0%D0%90%D0%A2%D0%A3%D0%A0%D0%AB%20%D0%A0%D0%A3%D0%A1%D0%A1%D0%9A%D0%9E%D0%93%D0%9E%20%D0%97%D0%90%D0%A0%D0%A3%D0%91%D0%95%D0%96%D0%AC%D0%AF%5Chtml%5C2.4.lekcii.html#l2)

37. [Поэзия второй волны русской эмиграции (творчество И. Елагина, О. Ильинского, В. Маркова, др. – по выбору студента)](file:///D%3A%5C%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B%5C%D0%AD%D0%A3%D0%98%202017%20%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE%5C%D0%AD%D0%A3%D0%9C%D0%9A%20%D0%98%D0%9B%D0%A0%D0%97%5C%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE%20%D0%98%D0%A1%D0%A2%D0%9E%D0%A0%D0%98%D0%AF%20%D0%9B%D0%98%D0%A2%D0%95%D0%A0%D0%90%D0%A2%D0%A3%D0%A0%D0%AB%20%D0%A0%D0%A3%D0%A1%D0%A1%D0%9A%D0%9E%D0%93%D0%9E%20%D0%97%D0%90%D0%A0%D0%A3%D0%91%D0%95%D0%96%D0%AC%D0%AF%5Chtml%5C2.5.prakt.html#l5)

38. [Проза второй волны русской эмиграции (Б. Филиппов, С. Нароков, С. Максимов, др. – по выбору).](file:///D%3A%5C%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B%5C%D0%AD%D0%A3%D0%98%202017%20%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE%5C%D0%AD%D0%A3%D0%9C%D0%9A%20%D0%98%D0%9B%D0%A0%D0%97%5C%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE%20%D0%98%D0%A1%D0%A2%D0%9E%D0%A0%D0%98%D0%AF%20%D0%9B%D0%98%D0%A2%D0%95%D0%A0%D0%90%D0%A2%D0%A3%D0%A0%D0%AB%20%D0%A0%D0%A3%D0%A1%D0%A1%D0%9A%D0%9E%D0%93%D0%9E%20%D0%97%D0%90%D0%A0%D0%A3%D0%91%D0%95%D0%96%D0%AC%D0%AF%5Chtml%5C2.5.prakt.html#l5)

39. [Поэзия третьей волны эмиграции: Ю. Иваск, И. Чиннов, И. Губерман – по выбору.](file:///D%3A%5C%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B%5C%D0%AD%D0%A3%D0%98%202017%20%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE%5C%D0%AD%D0%A3%D0%9C%D0%9A%20%D0%98%D0%9B%D0%A0%D0%97%5C%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE%20%D0%98%D0%A1%D0%A2%D0%9E%D0%A0%D0%98%D0%AF%20%D0%9B%D0%98%D0%A2%D0%95%D0%A0%D0%90%D0%A2%D0%A3%D0%A0%D0%AB%20%D0%A0%D0%A3%D0%A1%D0%A1%D0%9A%D0%9E%D0%93%D0%9E%20%D0%97%D0%90%D0%A0%D0%A3%D0%91%D0%95%D0%96%D0%AC%D0%AF%5Chtml%5C2.5.prakt.html#l8)

40. [Проза третьей волны эмиграции: Ф. Горенштейн, Г. Владимов, Е. Максимов, Д. Рубина.](file:///D%3A%5C%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B%5C%D0%AD%D0%A3%D0%98%202017%20%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE%5C%D0%AD%D0%A3%D0%9C%D0%9A%20%D0%98%D0%9B%D0%A0%D0%97%5C%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE%20%D0%98%D0%A1%D0%A2%D0%9E%D0%A0%D0%98%D0%AF%20%D0%9B%D0%98%D0%A2%D0%95%D0%A0%D0%90%D0%A2%D0%A3%D0%A0%D0%AB%20%D0%A0%D0%A3%D0%A1%D0%A1%D0%9A%D0%9E%D0%93%D0%9E%20%D0%97%D0%90%D0%A0%D0%A3%D0%91%D0%95%D0%96%D0%AC%D0%AF%5Chtml%5C2.4.lekcii.html#l3)

41. [Религиозно-философская ветвь литературы третьей волны (А. Солженицын, В. Максимов, Ю. Кублановский).](file:///D%3A%5C%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B%5C%D0%AD%D0%A3%D0%98%202017%20%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE%5C%D0%AD%D0%A3%D0%9C%D0%9A%20%D0%98%D0%9B%D0%A0%D0%97%5C%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE%20%D0%98%D0%A1%D0%A2%D0%9E%D0%A0%D0%98%D0%AF%20%D0%9B%D0%98%D0%A2%D0%95%D0%A0%D0%90%D0%A2%D0%A3%D0%A0%D0%AB%20%D0%A0%D0%A3%D0%A1%D0%A1%D0%9A%D0%9E%D0%93%D0%9E%20%D0%97%D0%90%D0%A0%D0%A3%D0%91%D0%95%D0%96%D0%AC%D0%AF%5Chtml%5C2.4.lekcii.html#l3)

42. [Фантастика и сатира в произведениях В. Тарсиса, А. Терца, В. Войновича, А. Зиновьева, А. Гладилина, Э. Севелы, В. Марамзина, др. – по выбору.](file:///D%3A%5C%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B%5C%D0%AD%D0%A3%D0%98%202017%20%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE%5C%D0%AD%D0%A3%D0%9C%D0%9A%20%D0%98%D0%9B%D0%A0%D0%97%5C%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE%20%D0%98%D0%A1%D0%A2%D0%9E%D0%A0%D0%98%D0%AF%20%D0%9B%D0%98%D0%A2%D0%95%D0%A0%D0%90%D0%A2%D0%A3%D0%A0%D0%AB%20%D0%A0%D0%A3%D0%A1%D0%A1%D0%9A%D0%9E%D0%93%D0%9E%20%D0%97%D0%90%D0%A0%D0%A3%D0%91%D0%95%D0%96%D0%AC%D0%AF%5Chtml%5C2.5.prakt.html#l9)

43. [Драматургия «третьей волны» русской эмиграции. Диалог с классикой в пьесах В. Аксенова. Сатирический пафос судебной драмы В. Войновича «Трибунал», пьесы Ф. Горенштейна «Споры о Достоевском».](file:///D%3A%5C%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B%5C%D0%AD%D0%A3%D0%98%202017%20%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE%5C%D0%AD%D0%A3%D0%9C%D0%9A%20%D0%98%D0%9B%D0%A0%D0%97%5C%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE%20%D0%98%D0%A1%D0%A2%D0%9E%D0%A0%D0%98%D0%AF%20%D0%9B%D0%98%D0%A2%D0%95%D0%A0%D0%90%D0%A2%D0%A3%D0%A0%D0%AB%20%D0%A0%D0%A3%D0%A1%D0%A1%D0%9A%D0%9E%D0%93%D0%9E%20%D0%97%D0%90%D0%A0%D0%A3%D0%91%D0%95%D0%96%D0%AC%D0%AF%5Chtml%5C2.5.prakt.html#l9)

44. [Особенности трактовки «лагерной» темы в повести С. Довлатова «Зона».](file:///D%3A%5C%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B%5C%D0%AD%D0%A3%D0%98%202017%20%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE%5C%D0%AD%D0%A3%D0%9C%D0%9A%20%D0%98%D0%9B%D0%A0%D0%97%5C%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE%20%D0%98%D0%A1%D0%A2%D0%9E%D0%A0%D0%98%D0%AF%20%D0%9B%D0%98%D0%A2%D0%95%D0%A0%D0%90%D0%A2%D0%A3%D0%A0%D0%AB%20%D0%A0%D0%A3%D0%A1%D0%A1%D0%9A%D0%9E%D0%93%D0%9E%20%D0%97%D0%90%D0%A0%D0%A3%D0%91%D0%95%D0%96%D0%AC%D0%AF%5Chtml%5C2.5.prakt.html#l6)

45. [Автобиографическая основа книг С. Довлатова.](file:///D%3A%5C%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B%5C%D0%AD%D0%A3%D0%98%202017%20%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE%5C%D0%AD%D0%A3%D0%9C%D0%9A%20%D0%98%D0%9B%D0%A0%D0%97%5C%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE%20%D0%98%D0%A1%D0%A2%D0%9E%D0%A0%D0%98%D0%AF%20%D0%9B%D0%98%D0%A2%D0%95%D0%A0%D0%90%D0%A2%D0%A3%D0%A0%D0%AB%20%D0%A0%D0%A3%D0%A1%D0%A1%D0%9A%D0%9E%D0%93%D0%9E%20%D0%97%D0%90%D0%A0%D0%A3%D0%91%D0%95%D0%96%D0%AC%D0%AF%5Chtml%5C2.5.prakt.html#l6)

46. [Тематическое многообразие лирики И. Бродского. Жанр книги в его поэзии.](file:///D%3A%5C%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B%5C%D0%AD%D0%A3%D0%98%202017%20%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE%5C%D0%AD%D0%A3%D0%9C%D0%9A%20%D0%98%D0%9B%D0%A0%D0%97%5C%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE%20%D0%98%D0%A1%D0%A2%D0%9E%D0%A0%D0%98%D0%AF%20%D0%9B%D0%98%D0%A2%D0%95%D0%A0%D0%90%D0%A2%D0%A3%D0%A0%D0%AB%20%D0%A0%D0%A3%D0%A1%D0%A1%D0%9A%D0%9E%D0%93%D0%9E%20%D0%97%D0%90%D0%A0%D0%A3%D0%91%D0%95%D0%96%D0%AC%D0%AF%5Chtml%5C2.5.prakt.html#l8)

47. [Новаторство поэтической техники И. Бродского.](file:///D%3A%5C%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B%5C%D0%AD%D0%A3%D0%98%202017%20%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE%5C%D0%AD%D0%A3%D0%9C%D0%9A%20%D0%98%D0%9B%D0%A0%D0%97%5C%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE%20%D0%98%D0%A1%D0%A2%D0%9E%D0%A0%D0%98%D0%AF%20%D0%9B%D0%98%D0%A2%D0%95%D0%A0%D0%90%D0%A2%D0%A3%D0%A0%D0%AB%20%D0%A0%D0%A3%D0%A1%D0%A1%D0%9A%D0%9E%D0%93%D0%9E%20%D0%97%D0%90%D0%A0%D0%A3%D0%91%D0%95%D0%96%D0%AC%D0%AF%5Chtml%5C2.5.prakt.html#l8)

48. [Творчество А. Солженицына как «эпоха» в развитии русской литературы.](file:///D%3A%5C%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B%5C%D0%AD%D0%A3%D0%98%202017%20%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE%5C%D0%AD%D0%A3%D0%9C%D0%9A%20%D0%98%D0%9B%D0%A0%D0%97%5C%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE%20%D0%98%D0%A1%D0%A2%D0%9E%D0%A0%D0%98%D0%AF%20%D0%9B%D0%98%D0%A2%D0%95%D0%A0%D0%90%D0%A2%D0%A3%D0%A0%D0%AB%20%D0%A0%D0%A3%D0%A1%D0%A1%D0%9A%D0%9E%D0%93%D0%9E%20%D0%97%D0%90%D0%A0%D0%A3%D0%91%D0%95%D0%96%D0%AC%D0%AF%5Chtml%5C2.5.prakt.html#l7)

49. [Эстетическое и поэтическое своеобразие малой прозы А. Солженицына («Молодняк», «Абрикосовое варенье», «Эго», «На краях» – по выбору).](file:///D%3A%5C%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B%5C%D0%AD%D0%A3%D0%98%202017%20%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE%5C%D0%AD%D0%A3%D0%9C%D0%9A%20%D0%98%D0%9B%D0%A0%D0%97%5C%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE%20%D0%98%D0%A1%D0%A2%D0%9E%D0%A0%D0%98%D0%AF%20%D0%9B%D0%98%D0%A2%D0%95%D0%A0%D0%90%D0%A2%D0%A3%D0%A0%D0%AB%20%D0%A0%D0%A3%D0%A1%D0%A1%D0%9A%D0%9E%D0%93%D0%9E%20%D0%97%D0%90%D0%A0%D0%A3%D0%91%D0%95%D0%96%D0%AC%D0%AF%5Chtml%5C2.5.prakt.html#l7)

50. Поэтика романов Саши Соколова. Особенности жанрового определения романа «Палисандрия».