

Учреждение образования
«Брестский государственный
университет имени А.С. Пушкина»

УТВЕРЖДАЮ
Протокол заседания кафедры
от 20.04.2018 № 10

Кафедра русской литературы
и журналистики

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ
20.04.2018
г. Брест

По курсу: **«Устное народное творчество»**

Специальность: **«Русский язык и литература. Иностранный язык (английский)»**, 1 курс, 2 семестр, дневная форма получения образования

1. Значение термина «устное народное творчество». Узкое и широкое значение термина «фольклор». Жанрово-видовой состав раннетрадиционного, классического (обрядового и внеобрядового) и позднетрадиционного устного народного творчества.

2. Специфика фольклора. Традиционность, синкретизм фольклора. Коллективное и индивидуальное в устном народном творчестве; авторство и анонимность, вариативность и импровизация. Понятия варианта и версии.

3. Календарный обрядовый фольклор. Календарные обряды, их хозяйственное, магическое и ритуально-игровое значение.

4. Общие признаки народной сказочной прозы. Мифы в раннетрадиционном фольклоре. Предания, легенды, былички (демонологические рассказы) в классическом фольклоре.

5. Характеристика жанра преданий. Древнейшие предания, предания о "справедливом царе", предания о предводителях народных движений, предания о разбойниках и кладах.

6. Жанровые признаки и разновидности легенд.

7. Жанровые признаки быличек. Понятие бывальщины. Тематическая классификация быличек и бывальщин.

8. Эпический поэтический необрядовый фольклор, жанровый состав: былины, баллады, исторические песни, духовные стихи.

9. Трудовые песни как жанр раннетрадиционного фольклора.

10. Понятие «заговор». Заговоры-обращения, заговоры-просьбы, заговоры-формулы пожелания, заговоры-молитвы, эпические заговоры с развитым центральным образом, заговоры-диалоги, заговоры-лечебные советы. Элементы композиции эпических заговоров с развитым центральным образом.

11. Гадания (образное, метафорическое мышление, уподобление по аналогиям в гаданиях). Характеристика подблюдных песен.

12. Зимние обряды русского народа и их поэзия.

13. Весенние обряды русского народа и их поэзия.
14. Летние обряды русского народа и их поэзия.
15. Осенние обряды русского народа и их поэзия.
16. Комплекс обрядов, связанных с рождением человека.
17. Свадебный обряд и его поэзия. Мифологическое в русской свадьбе.
18. Похоронные и рекрутские причитания и плачи их обрядовое значение.
19. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, приметы, загадки, прибаутки, присловья, скороговорки, каламбуры, благопожелания, проклятия).
20. Определение загадок. Их происхождение, тематика, художественные особенности. Загадки в свадебном обряде и в разных жанрах фольклора.
21. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные и социально-бытовые (анекдотические и новеллистические) сказки. Роль книги в обогащении сказочного репертуара. Русские сказочники.
22. Сказки о животных: происхождение, своеобразие вымысла, тематика, образы. Ирония и диалог в сказке о животных.
23. Волшебная сказка: происхождение, связь с мифологией. Основные мотивы и типы персонажей волшебной сказки. Композиция волшебной сказки. "Высокий" (богатырь), "низкий" (дурачок) и "идеальный" (Иван-царевич) типы героя.
24. Социально-бытовые сказки: своеобразие вымысла, основные сюжеты, персонажи, мотивы. Поэтика анекдотических и новеллистических сказок.
25. Определение былин. Дискуссионность вопросов происхождения и исторической периодизации былин.
26. Былины мифологического содержания. Древнейшие сюжеты и темы былин (былины о Святогоре, Вольге, Микуле).
27. Киевские былины. Героические былины об Илье Муромце, Добрыне Никитиче и Алеше Поповиче. Гипербола – основное средство создания образов.
28. Купеческий идеал богатства и роскоши, дух смелых путешествий, предприимчивость, удаль, отвага в Новгородских былинах. Былины о Садко и Василии Буслаеве: социальная и семейно-бытовая проблематика этих былин.
29. Определение исторических песен, их особенности. Циклы исторических песен. Своеобразие изображения в них исторических событий (на примере исторических песен о Степане Разине и Емельяне Пугачеве).
30. Понятие «духовные стихи». Древние языческие представления и христианская каноническая литература, апокрифические произведения как основа возникновения жанра духовных песен и стихов. Среда бытования, репертуар, поэтика духовных стихов. Стих «Голубиная книга» (анализ).
31. Определение жанра «народные баллады». Историческое развитие баллад: мифологическая баллада — классическая баллада — новая баллада. Сюжеты и поэтика баллад.

32. Определение лирических внеобрядовых песен. Жанровый и тематический подходы к классификации. Тематика и поэтика традиционной крестьянской лирики. Историческое развитие репертуара.

33. Фольклорный театр, его специфические признаки. Типы народной зрелищно-игровой культуры. Балаган, раёк, народный кукольный театр, вертеп. Народные драмы.

34. Определение и классификация детского фольклора. Материнский и собственно детский фольклор как особая сфера устного народного творчества.

35. Колыбельные песни, пестушки, потешки, поскакушки, прибаутки как составляющие собственно детского фольклора.

36. Поэзия подвижных и словесных игр как составляющая собственно детского фольклора.

37. Современная детская мифология. Страшные истории — факт современного детского фольклора и психолого-педагогическая проблема.

38. Общая характеристика позднетрадиционного фольклора. Частушка, фольклор рабочих. Фольклор периода Великой Отечественной войны.

39. Понятие «постфольклор» (С. Неклюдов) Полицентричность, фрагментированность в соответствии с социальным, профессиональным, возрастным и др. расслоением общества (на примере солдатских, девичьих альбомов, сетевого фольклора).

40. Раннетрадиционный фольклор как источник классического фольклора. Характеристика древнерусского язычества.

41. Коды (символика) русского фольклора.

42. Собираание и научные публикации русского фольклора.

Заведующий кафедрой

Л.В. Скибицкая

Профессор

И.А. Швед