**ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

**ПО КУРСУ «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХIХ ВЕКА» для студентов 2 курса РФ, БФ, РА, Ж.**

**2017-2018 уч. год. Доцент Л.М. Садко**

**ПРАКТИЧЕКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1**

***РОМАНТИЗМ В ГЕРМАНИИ. ТВОРЧЕСТВО Э.Т.А. ГОФМАНА***

1. Особенности романтизма Э.Т.А. Гофмана. Двоемирие – основная черта мировоззрения и творчества Гофмана. Романтический идеал. Сущность романтического двоемирия. Романтический конфликт.

2. Э.Т.А. Гофман как личность, его творческая биография.

3. Принципы двоемирия в новеллах Э.Т.А. Гофмана, фантастическое и гротескное в прозе Гофмана, типология его новелл.

4. Повесть-сказка «Золотой горшок»: распадение мира и личности художника; мир реальный и его характеристика; мир ирреальный, мифологические и сказочные элементы).

5. Проблема художника и общества, искусства и жизни в новелле «Кавалер Глюк» Э.Т.А. Гофмана.

6. Особенности романтической иронии в новелле Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес», трагедийное начало новеллы: «разлад с романтизмом».

**Литература**

Курдина Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. – М. : Флинта : Наука, 2010. – 208 с.

Дмитриев А.С., Колесников Б.И., Новикова Н.Н. Зарубежная литература XIX века. Романтизм. Хрестоматия историко-литературных материалов Издательство: Высшая школа, 1990. – 369 с.

История зарубежной литературы XIX века : Учебное пособие / Н. А. Соловьева, В. И. Грешных, А. А. Дружинина и др. ; Под ред. Н. А. Соловьевой. – М. : Высш. шк., 2007. – 656 с.

Художественный мир Э.Т.А. Гофмана. – М. Наука, 1982. – 295 с.

**ПРАКТИЧЕКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2**

***РОМАНТИЗМ В АНГЛИИ. ТВОРЧЕСТВО ДЖ.Г.Н. БАЙРОНА***

1. Английская поэзия в период романтизма: ее новаторский характер, жанры и формы.

2. Дж. Байрон. Основные вехи творческой биографии.

3. Творческая история и жанр поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда».

4. Понятие «байронического героя», средства создания романтического образа в поэме «Паломничество Чайльд Гарольда»: самохарактеристика, душевное состояние, взаимодействие с окружающим миром, роль природы, речь, тип эмоциональности и т. д.

6. Особенности эстетики и поэтики «восточных поэм» Байрона («Гяур. Отрывок из турецкой повести», «Абидосская невеста. Турецкая повесть», «Корсар. Повесть», «Лара. Повесть», «Осада Коринфа», «Паризина» – анализ поэмы по выбору студента).

**Литература**

Основные произведения иностранной художественной литературы. Европа. Америка. Австралия : Лит.-библиогр. справочник / Всесоюзная гос. б-ка иностр. лит. ; под общ. ред. В. А. Скороденко. – 6-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Азбука ; Москва : ТЕРРА, 1997. – 688 с.

Ковалева, О. В. Зарубежная литература XIX века. Романтизм / О. В. Ковалева, Л. Г. Шахова. – М. : Оникс, 2005. – 272 с.

Сидорченко, Л. В. История западноевропейской литературы. XIX век : Англия / Л. В. Сидорченко, И. И. Бурова, А. А. Аствацатуров. – М. : Издательский центр «Академия», 2004. – 546 с.

Дубашинский, И. А.Джордж Гордон Байрон : Кн. для учащихся / И. А. Дубашинский. – М. : Просвещение, 1985. – 144 с.

Зверев, А «Звезды падучей пламень». Жизнь и поэзия Байрона. / А. Зверев. – М. : Детская литература, 1988. – 214 с.

**ПРАКТИЧЕКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3**

***В. СКОТТ КАК РОДОНАЧАЛЬНИК ИСТОРИЧЕСКОГО РОМАНА***

***В НАЧАЛЕ ХIХ ВЕКА***

1. Эстетические принципы Скотта-романиста: В. Скотт – создатель жанра исторического романа.

2. «Шотландские» романы Скотта («Уэверли», «Эдинбургская темница», «Роб Рой» – по выбору студента). Местный колорит и его значение в романах Скотта.

3. Романы об эпохе средневековья («Айвенго», «Кенильворт», «Квентин Дорвард» – по выбору студента): изображение народа как активной силы исторического процесса, трактовка любовной линии в романах Скотта.

**Литература**

Основные произведения иностранной художественной литературы. Европа. Америка. Австралия : Лит.-библиогр. справочник / Всесоюзная гос. б-ка иностр. лит. ; под общ. ред. В. А. Скороденко. – 6-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Азбука ; Москва : ТЕРРА, 1997. – 688 с.

Ковалева, О. В. Зарубежная литература XIX века. Романтизм / О. В. Ковалева, Л. Г. Шахова. – М. : Оникс, 2005. – 272 с.

Сидорченко, Л. В. История западноевропейской литературы. XIX век : Англия / Л. В. Сидорченко, И. И. Бурова, А. А. Аствацатуров. – М. : Издательский центр «Академия», 2004. – 546 с.

Пирсон, Х. Вальтер Скотт / Х. Пирсон. – М. : Молодая гвардия, 1983. – 314 с.

Долинин, А. А. История, одетая в роман : Вальтер Скотт и его читатели / А. А. Долинин. – М. : Книга, 1988. – 315 с.

**ПРАКТИЧЕКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4**

***РОМАНТИЗМ ВО ФРАНЦИИ. ТВОРЧЕСТВО В. ГЮГО***

1. Принципы романтизма в творчестве В. Гюго (анализ предисловия к драме «Кромвель»). Гротеск и контраст в эстетике Гюго.

2. Концепция истории В. Гюго и ее отражение в романе «Собор Парижской богоматери»: воссоздание эпохи позднего средневековья в романе, его антифеодальная и антиклерикальная направленность.

3. Система образов в романе и контраст как основной принцип расстановки персонажей:

а) образ Квазимодо, его эволюция; теория гротеска у Гюго;

б) образ Эсмеральды;

в) Клод Фролло как трагический романтический герой; принципы создания образа Клода Фролло.

4. Символический смысл образа Собора, понятие «рока».

**Литература**

Основные произведения иностранной художественной литературы. Европа. Америка. Австралия : Лит.-библиогр. справочник / Всесоюзная гос. б-ка иностр. лит. ; под общ. ред. В. А. Скороденко. – 6-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Азбука ; Москва : ТЕРРА, 1997. – 688 с.

Курдина Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. – М. : Флинта : Наука, 2010. – 208 с.

Ковалева, О. В. Зарубежная литература XIX века. Романтизм / О. В. Ковалева, Л. Г. Шахова. – М. : Оникс, 2005. – 272 с.

Штейн, А. Л. История французской литературы / А. Л. Штейн, М. Н. Черневич, М. А. Яхонтова. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 1988. – 333 с.

Сафронова Н. Н. Виктор Гюго / Н. Н. Сафронова. – М. Просвещение, 1989. – 176 с.

**ПРАКТИЧЕКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5**

***РОМАНТИЗМ В АМЕРИКАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.***

***ТВОРЧЕСТВО Э.А. ПО***

1. Специфика и этапы развития американского романтизма.

2. Проблема личности и творчества Э.А. По. Периодизация творчества писателя. Жанровое богатство новеллистики Э.А. По.

3. Реальность грез и мечты в поэзии Э.А. По («Ворон», «Аннабел Ли», «Улялюм», «Колокола», «Линор» – анализ по выбору студента).

4. Типология новелл в творчестве Э.А. По (психологическая, фантастическая, детективная, «страшная»).

5. Э.А. По и истоки детективного жанра («Убийство на улице Морг», «Похищенное письмо», «Тайна Мари Роже»): схема детективной новеллы, разработанная писателем. Особенности образа Огюста Дюпена.

6. Психологические и мистические новеллы Э. По, их особенности («Падение дома Ашеров», «Вильям Вильсон», «Низвержение в Мальстрем»): влияние готического романа; роль фантастического, символика новелл, мотивы отчаяния, мистики, «поэтика ужаса».

**Литература**

Курдина Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. – М. : Флинта : Наука, 2010. – 208 с.

Ковалева, О. В. Зарубежная литература XIX века. Романтизм / О. В. Ковалева, Л. Г. Шахова. – М. : Оникс, 2005. – 272 с.

Гиленсон, Б. А. История литературы США / Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б. А. Гиленсон. – М. : Издательский центр «Академия», 2003. – 704 с.

Ковалев, Ю. В. Эдгар Аллан По, новеллист и поэт / Ю. В. Ковалев. – М.  : Художественная литература, Ленинградское отд-ние, 1984. – 296 с.

**ПРАКТИЧЕКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6**

***КЛАССИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ ВО ФРАНЦИИ.***

***ТВОРЧЕСТВО СТЕНДАЛЯ И О. ДЕ БАЛЬЗАКА***

1. Развитие прозаических жанров во французской литературе XIX века. Центральное место романа, его жанровые преимущества в исторически достоверном отражении действительности.

3. Критическое изображение Франции последних лет Реставрации в романе «Красное и черное» Стендаля. Судьба Жульена Сореля – типичное и индивидуальное в его судьбе, смысл трагедии молодого человека в романе. Смысл названия романа.

4. Основные требования О. де Бальзака к искусству, изложенные в предисловии к «Человеческой комедии». Замысел и композиция «Человеческой комедии» О. де Бальзака, значение циклов в создании широкой картины мира.

5. «Отец Горио» – ключевой роман «Человеческой комедии». Дом госпожи Воке как символ общества в миниатюре в повести «Отец Горио», папаша Гарио – человек-страсть – причины жизненной трагедии, аристократическое общество в романе. Судьба Эжена Растиньяка: тема нравственного развращения молодого человека.

6. Особенности личности Эжена Растиньяка в сопоставлении с Жульеном Сорелем.

**Литература**

История зарубежной литературы XIX века : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит. » / Под ред. Я. Н. Засурского, С. В. Тураева. – М. : Просвещение, 1982. – 320 с, ил.

Храповицкая, Г. Н. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский реализм (1830–1860-е гг.) / Г. Н. Храповицкая, Ю. П. Солодуб. – М. : Издательский центр «Академия», 2005. – 384 с.

Михайлова, И. Н. Искусство и литература Франции от древних времен до ХХ века. / И. Н. Михайлова. – М. : Книжный дом «Университет», 2005. – 384 с.

Штейн, А. Л. История французской литературы / А. Л. Штейн, М. Н. Черневич, М. А. Яхонтова. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 1988. – 333 с.

Ионкис, Г. Э. Оноре Бальзак. Биография писателя : кн. для учащихся ст. классов сред. шк. / Г. Э. Ионкис. – М. : Просвещение, 1988. – 175 с.

Чичерин А. В. Произведения О. Бальзака «Гобсек» и «Утраченные иллюзии» : учеб. пособие для пед. ин-тов / А. В. Чичерин. – М. : Высш. школа, 1982. – 95 с.

**ПРАКТИЧЕКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7**

***ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕ 1848 ГОДА.***

***ТВОРЧЕСТВО Г. ФЛОБЕРА***

1. Философские и эстетические взгляды Г. Флобера, принцип «искусство для искусства», теория безличного, объективного творчества, понятие «объективного стиля».

2. Роман «Госпожа Бовари»: критическое изображение провинциальных нравов, противоречие между реальным и идеальным в образе Эммы Бовари, смысл трагедии Эммы Бовари.

3. Композиция романа «Госпожа Бовари». Место эпизода в развитии романного действия, своеобразие психологического мастерства Флобера, принцип перевоплощения, особенности речи повествователя.

**Литература**

История зарубежной литературы XIX века : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит. » / Под ред. Я. Н. Засурского, С. В. Тураева. – М. : Просвещение, 1982. – 320 с, ил.

Храповицкая, Г. Н. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский реализм (1830–1860-е гг.) / Г. Н. Храповицкая, Ю. П. Солодуб. – М. : Издательский центр «Академия», 2005. – 384 с.

Михайлова, И. Н. Искусство и литература Франции от древних времен до ХХ века. / И. Н. Михайлова. – М. : Книжный дом «Университет», 2005. – 384 с.

Штейн, А. Л. История французской литературы / А. Л. Штейн, М. Н. Черневич, М. А. Яхонтова. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 1988. – 333 с.

**ПРАКТИЧЕКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8**

***КЛАССИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ В АНГЛИИ.***

***ТВОРЧЕСТВО Ч. ДИККЕНСА***

1. Сочетание в романах Ч. Диккенса просветительской и романтической традиций.

2. Оливер Твист: проблема жанра (синтез мелодрамы, криминального, юмористического и социального романа).

3. Проблема воспитания в романе. Оливер Твист и превратности его судьбы: добро и зло в борьбе за мальчика. Женские образы в романе.

**Литература**

Сидорченко, Л. В. История западноевропейской литературы. XIX век : Англия / Л. В. Сидорченко, И. И. Бурова, А. А. Аствацатуров. – М. : Издательский центр «Академия», 2004. – 546 с.

История зарубежной литературы ХIХ века / Под ред. Н. А. Соловьевой. – М. : Высшая школа, 1991. – 637 с.

Ивашева, В. В. «Век нынешний и век минувший…»: Англ. роман XIX в. в его современ. звучании / В. В. Ивашева. - 2-е изд., доп. – М. : Худож. лит., 1990. – 477 с.

Михальская, Н. П. Чарльз Диккенс : Кн. для учащихся / Н. П. Михальская. – М. : Просвещение, 1987. – 128 с.

**ПРАКТИЧЕКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9**

***М. ТВЕН КАК ОСНОВОПОЛОЖНИК***

***АМЕРИКАНСКОЙ РЕАЛИСТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ***

1. Эстетические основы американского критического реализма и особенности его развития, этапы формирования американского реализма и влияние на них существовавших литературных школ: «традиции благопристойности», областничества.

2. Творчество Марка Твена, этапы творческого пути писателя.

3. Раннее творчество Марка Твена: пародия на «бостонскую» эстетику в новеллах «Рассказ о дурном мальчике» и «Рассказ о хорошем мальчике», юмористические рассказы писателя («Знаменитая скачущая лягушка из Калавераса», «Журналистика в Теннесси», «Как я редактировал сельскохозяйственную газету», «Мак Вильямс и Круп», «Часы» – анализ рассказа по выбору студента).

4. Роман «Том Сойер»: конфликт мира детей и мира взрослых как конфликт двух типов сознания, проблема свободы и не-свободы в романе, особенности языка и стиля романа.

**Литература**

Основные произведения иностранной художественной литературы. Европа. Америка. Австралия : Лит.-библиогр. справочник / Всесоюзная гос. б-ка иностр. лит. ; под общ. ред. В. А. Скороденко. – 6-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Азбука ; Москва : ТЕРРА, 1997. – 688 с.

Храповицкая, Г. Н. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский реализм (1830–1860-е гг.) / Г. Н. Храповицкая, Ю. П. Солодуб. – М. : Издательский центр «Академия», 2005. – 384 с.

История зарубежной литературы XIX века : учебное пособие / Н. А. Соловьева, В. И. Грешных, А. А. Дружинина и др. ; под ред. Н. А. Соловьевой. – М. : Высш. шк., 2007. – 656 с.

Гиленсон, Б. А. История литературы США / Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б. А. Гиленсон. – М. : Издательский центр «Академия», 2003. – 704 с.

Зверев, А. М. Мир Марка Твена. Очерк жизни и творчества / А. М. Зверев. – М., Дет. литература, 1985. – 175 с.

Надеждин, Н. Я. Марк Твен: «Мой приятель Гек Финн» / Н. Я. Надеждин. – М. : Майор, 2008. – 192 с.