

СОДЕРЖАНИЕ

Андреев А.Н. Личность писателя как категория персонцентрического литературоведения	3
Байгарина Г.П. Жанр интервью в общественно-политическом дискурсе Олжаса Сулейменова	12
Барсегян М.В. Жанровое своеобразие романа «Дар» В. Набокова.....	18
Батура В.В. Синтез искусств в лирике В. Маяковского	23
Бойко И.С. Своеобразие творчества М.А. Булгакова	27
Боровская Е.Р. Синтез прозаических жанров и жанров живописи и музыки в формировании внутренней формы произведения (Л.Н. Толстой, И.С. Тургенев, И.А. Бунин).....	30
Брадзіхіна А.В. Праблема рэалізацыі камунікатыўнай функцыі мастацтва слова ў беларускай культурнай прасторы	34
Власова Г.И. Литературная сказка для детей в русскоязычной прозе Казахстана	38
Гулевич Е.В. Мотив любви-разрушения в прозе малого жанра И.С. Тургенева	43
Демидюк Г.Г. Жанр рассказа на страницах журнала «Новый мир»	47
Добробабина О.Ю. Трансформация мифа о «грехопадении» в жанровой структуре повести Л.Н. Толстого «Дьявол».....	52
Дремджи Д.Р. Песни и «песенки» Б. Окуджавы в аспекте интонации.....	59
Житко Р.Г. Жанровая специфика романа В.О. Пелевина «Чапаев и пустота».....	64
Иманова С.И. Нравственные ориентиры в поэзии Бахтияра Вагабзаде	69
Кабартова К.В. Народная мифология как источник образности в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»	73
Кабылкова А.А. Авторские определения жанровой принадлежности в творчестве В.Н. Крупина	77
Касцючык В.М. Функцыі онімаў у творах Уладзіміра Гніламедава	81
Ковальчук О.Н. Элементы кольцевой композиции в жанровой организации романа Т. Новака «А как будешь королем, а как будешь палачом»	86
Котлярова Т.Г. Культурный контекст современного города в русско-казахской топонимике	90
Кривошапова Т.В. Структура и концепция спецсеминара «Теория литературных жанров»	95
Кулиева Р.Г. Русская литература в осмыслении Льва Шестова	101
Лазуркин А.А. Роль учебных словарей при формировании предметных компетенций учащихся	109
Лобан М.Г., Лобан Т.В. Владимир Познер о национальной идентификации русских	111

Макаревич А.В. Интеграция видеоарта и визуальных искусств XX века	116
Малиновский А.Т. «Старый слуга» Г. Сенкевича и «Слуги старого века» И.А. Гончарова: антропологический взгляд на проблему жанровой дескрипции	121
Машкина В.Ю. Ранняя лирика и поздняя проза И.А. Бунина: общее и особенное	128
Минакова А.В. Прозаическая миниатюра: жанр или форма?	133
Минералова И.Г. Художественный синтез в теории и практике русской словесности рубежа XIX–XX веков	137
Моклецова И.В. Эволюция паломнического жанра в русской литературе нового времени	140
Морева Т.Ю. Жанровые особенности повести Э. Рампо «Плод граната» (к вопросу о формировании детективного жанра в японской литературе)	146
Мусий В.Б. Жанровые особенности рассказа А.С. Грина «Отравленный остров»	151
Оспанова Э.М. Сборник А.П. Чехова «В сумерках» в литературной критике конца XIX века	155
Переход О.Б. К вопросу об имянаречении героев повести Н.С. Лескова «Гора»	160
Приступа Е.Д. Использование литературно-критического наследия К.И. Чуковского при изучении монографической темы «Н.А. Некрасов в 10 классе средней школы»	164
Приступа Н.Н. К вопросу о происхождении кредитных номинаций в древнерусском языке	170
Пукета В.З. Художественный мир цикла «Бедные родственники» Л. Улицкой	175
Раковская Н.М. Жанровое своеобразие литературной критики Ап. Григорьева	177
Романовская И.В. Рецепция творчества А. Платонова в Швеции: жанровый аспект	182
Садко Л.М. Совершенствование учебно-методического обеспечения образовательного процесса для иностранных учащихся: электронное учебное издание «история зарубежной литературы XX века»	186
Семенова А.В. Героический пафос в поэме М.М. Хераскова «Россияда»	189
Сенькевич Т.В. Стратегии жанрового развития русской литературы в научных исследованиях преподавателей кафедры теории и истории русской литературы Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина	194
Симонова Т.Г. Жанровая трансформация русской мемуарной прозы в литературе XX в.	200
Слесарева Т.П. Репрезентация образа Мадонны в литературе и искусстве	205

Спиридонова И.А. Память жанра в военных рассказах А.П. Платонова	211
Сподарец Н.В. Теоретико-методологический базис жанровой идентификации поэтических текстов Серебряного века.....	215
Stelingowska V. Kłamstwa, pozory i fałsz w zachowaniach bohaterów powieści <i>Anna Karenina</i> Lwa Tołstoja	220
Трофимова Е.И. Институт как жанровая основа автобиографических повестей Лидии Чарской.....	224
Фокина С.А. Интерпретационный потенциал детской литературы, ориентированной на жанровую модель сказки	230
Цыбакова С.Б. Казка «Начное падарожжа» ў ідэйна-мастацкім кантэксте творчасці Анатоля Бароўскага	234
Чернова М.М. Жанровый синтез как стилеобразующий феномен в литературной сказке Сергея Козлова	239
Шелоник М.И. Тенденции к романизации в творчестве А.П. Чехова (к вопросу о жанровых поисках писателя).....	243
Шинкарук О.В. «В списках не значился» Б. Васильева: интерпретация героического и трагического	248
Яницкая А.Ю. Средства выражения эмоционального состояния и чувства в романе Л.Н. Толстого.....	252
Янчук Е.М. Особенности звуко-слухового восприятия Марины Цветаевой	255