

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----|
| Андреев А.Н. Личность писателя как категория персонцентрического литературоведения | 3 |
| Байгарина Г.П. Жанр интервью в общественно-политическом дискурсе Олжаса Сулейменова | 12 |
| Барсегян М.В. Жанровое своеобразие романа «Дар» В. Набокова..... | 18 |
| Батура В.В. Синтез искусств в лирике В. Маяковского | 23 |
| Бойко И.С. Своеобразие творчества М.А. Булгакова | 27 |
| Боровская Е.Р. Синтез прозаических жанров и жанров живописи и музыки в формировании внутренней формы произведения (Л.Н. Толстой, И.С. Тургенев, И.А. Бунин)..... | 30 |
| Брадзіхіна А.В. Праблема рэалізацыі камунікатыўнай функцыі мастацтва слова ў беларускай культурнай прасторы | 34 |
| Власова Г.И. Литературная сказка для детей в русскоязычной прозе Казахстана | 38 |
| Гулевич Е.В. Мотив любви-разрушения в прозе малого жанра И.С. Тургенева | 43 |
| Демидюк Г.Г. Жанр рассказа на страницах журнала «Новый мир» | 47 |
| Добробабина О.Ю. Трансформация мифа о «грехопадении» в жанровой структуре повести Л.Н. Толстого «Дьявол»..... | 52 |
| Дремджи Д.Р. Песни и «песенки» Б. Окуджавы в аспекте интонации..... | 59 |
| Житко Р.Г. Жанровая специфика романа В.О. Пелевина «Чапаев и пустота»..... | 64 |
| Иманова С.И. Нравственные ориентиры в поэзии Бахтияра Вагабзаде | 69 |
| Кабартова К.В. Народная мифология как источник образности в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» | 73 |
| Кабылкова А.А. Авторские определения жанровой принадлежности в творчестве В.Н. Крупина | 77 |
| Касцючык В.М. Функцыі онімаў у творах Уладзіміра Гніламедава | 81 |
| Ковальчук О.Н. Элементы кольцевой композиции в жанровой организации романа Т. Новака «А как будешь королем, а как будешь палачом» | 86 |
| Котлярова Т.Г. Культурный контекст современного города в русско-казахской топонимике | 90 |
| Кривошапова Т.В. Структура и концепция спецсеминара «Теория литературных жанров» | 95 |
| Кулиева Р.Г. Русская литература в осмыслении Льва Шестова | 101 |
| Лазуркин А.А. Роль учебных словарей при формировании предметных компетенций учащихся | 109 |
| Лобан М.Г., Лобан Т.В. Владимир Познер о национальной идентификации русских | 111 |

| | |
|---|-----|
| Макаревич А.В. Интеграция видеоарта и визуальных искусств XX века | 116 |
| Малиновский А.Т. «Старый слуга» Г. Сенкевича и «Слуги старого века» И.А. Гончарова: антропологический взгляд на проблему жанровой дескрипции | 121 |
| Машкина В.Ю. Ранняя лирика и поздняя проза И.А. Бунина: общее и особенное | 128 |
| Минакова А.В. Прозаическая миниатюра: жанр или форма? | 133 |
| Минералова И.Г. Художественный синтез в теории и практике русской словесности рубежа XIX–XX веков | 137 |
| Моклецова И.В. Эволюция паломнического жанра в русской литературе нового времени | 140 |
| Морева Т.Ю. Жанровые особенности повести Э. Рампо «Плод граната» (к вопросу о формировании детективного жанра в японской литературе) | 146 |
| Мусий В.Б. Жанровые особенности рассказа А.С. Грина «Отравленный остров» | 151 |
| Оспанова Э.М. Сборник А.П. Чехова «В сумерках» в литературной критике конца XIX века | 155 |
| Переход О.Б. К вопросу об имянаречении героев повести Н.С. Лескова «Гора» | 160 |
| Приступа Е.Д. Использование литературно-критического наследия К.И. Чуковского при изучении монографической темы «Н.А. Некрасов в 10 классе средней школы» | 164 |
| Приступа Н.Н. К вопросу о происхождении кредитных номинаций в древнерусском языке | 170 |
| Пукета В.З. Художественный мир цикла «Бедные родственники» Л. Улицкой | 175 |
| Раковская Н.М. Жанровое своеобразие литературной критики Ап. Григорьева | 177 |
| Романовская И.В. Рецепция творчества А. Платонова в Швеции: жанровый аспект | 182 |
| Садко Л.М. Совершенствование учебно-методического обеспечения образовательного процесса для иностранных учащихся: электронное учебное издание «история зарубежной литературы XX века» | 186 |
| Семенова А.В. Героический пафос в поэме М.М. Хераскова «Россияда» | 189 |
| Сенькевич Т.В. Стратегии жанрового развития русской литературы в научных исследованиях преподавателей кафедры теории и истории русской литературы Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина | 194 |
| Симонова Т.Г. Жанровая трансформация русской мемуарной прозы в литературе XX в. | 200 |
| Слесарева Т.П. Репрезентация образа Мадонны в литературе и искусстве | 205 |

| | |
|--|-----|
| Спиридонова И.А. Память жанра в военных рассказах А.П. Платонова | 211 |
| Сподарец Н.В. Теоретико-методологический базис жанровой идентификации поэтических текстов Серебряного века..... | 215 |
| Stelingowska В. Kłamstwa, pozory i fałsz w zachowaniach bohaterów powieści <i>Anna Karenina</i> Lwa Tołstoja | 220 |
| Трофимова Е.И. Институт как жанровая основа автобиографических повестей Лидии Чарской..... | 224 |
| Фокина С.А. Интерпретационный потенциал детской литературы, ориентированной на жанровую модель сказки | 230 |
| Цыбакова С.Б. Казка «Начное падарожжа» ў ідэйна-мастацкім кантэксте творчасці Анатоля Бароўскага | 234 |
| Чернова М.М. Жанровый синтез как стилеобразующий феномен в литературной сказке Сергея Козлова | 239 |
| Шелоник М.И. Тенденции к романизации в творчестве А.П. Чехова (к вопросу о жанровых поисках писателя)..... | 243 |
| Шинкарук О.В. «В списках не значился» Б. Васильева: интерпретация героического и трагического | 248 |
| Яницкая А.Ю. Средства выражения эмоционального состояния и чувства в романе Л.Н. Толстого..... | 252 |
| Янчук Е.М. Особенности звуко-слухового восприятия Марины Цветаевой | 255 |