2019–2020 учебный год

Филологический факультет

Учреждение образования «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина» Протокол заседания кафедры от 21.11.2019 (протокол № 4)

Кафедра русской литературы и журналистики

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

21.11.2019 г. Брест

**По курсу «Современная русская литература»** для студентов IV курса, специальностей «Русская филология (литературно-редакционная деятельность)», «Русский язык и литература. Иностранный язык (английский)», VII семестр

1. Литература конца ХХ–ХХI веков как период новейшей русской литературы. Факторы, определяющие развитие и функционирование современной русской литературы.
2. Сосуществование нескольких литературных поколений. Изменение иерархии авторитетов. Преодоление конфронтации между литературными кругами метрополии и русского зарубежья.
3. Литературные журналы, премии. Хэппенинги, акции, перформансы.
4. Массовая литература: представители, проблемное пространство, герой, поэтика.
5. «Деревенская проза» и ее мировоззренческо-эстетические ориентиры. Народный характер в произведениях Ф. Абрамова, В. Белова, В. Астафьева, В. Распутина. Анализ одного произведения (по выбору студента).
6. «Городская проза». Современные реалии в повестях «Обмен», «Предварительные итоги», «Дом на набережной» Ю.В. Трифонова. Исследование человека в будничном потоке жизни. Традиции А.П. Чехова. Анализ одного произведения по выбору студента.
7. «Женская проза». Феминистский аспект («Мне сорок лет» М. Арбатовой).
8. Постмодернизм как доминирующая художественная тенденция литературы 1990–2010-х годов (В. Пелевин, Д.А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров, Ю. Буйда, А. Королев, В. Шаров, А. Гостева, др. – по выбору студента). Деконструкция культурного интертекста и практика нелинейного цитатного письма.
9. Ведущие направления современной русской прозы, ее проблемно-тематическое и концептуальное обновление.
10. Многообразие жанровых и стилевых поисков в русской прозе конца ХХ–ХХI веков. Тенденция к пересечению границ.
11. Современные повесть и рассказ: проблемы, конфликты, типы героя, жанрово-стилевое разнообразие.
12. Современный русский исторический роман и его модификации. Демифологизация и мифологизация истории (романы Д. Балашова, Л. Бородина, Ю. Давыдова). Анализ романа одного из вышеуказанных авторов по выбору студента.
13. Русский философский роман конца ХХ–ХХI веков. Возрождение модернистской традиции. Тенденция к универсализму.
14. Русский реализм конца ХХ века (А. Солженицын, В. Распутин, В. Белов, В. Астафьев, Б. Екимов, А. Варламов, др. – по выбору студента). Традиционные принципы реалистической типизации, новые тенденции внутри реализма.
15. Новые жизненные реалии в прозе конца ХХ–ХХI веков (Л. Петрушевская, В. Маканин, В. Распутин и др.). Анализ произведения по выбору студента.
16. Условно-метафорическая проза (Ким А. «Белка», «Остров Ионы», романы Д. Липскерова (анализ произведения – по выбору студента).
17. Ведущие черты романов Д. Липскерова. Традиции «натуральной школы», богатство авторской фантазии стилистика романов (анализ произведения – по выбору студента).
18. Переплетение прошлого и настоящего, поиски героями своего «я» в романах Д. Липскерова.
19. Романы Д. Липскерова как произведения «магического реализма».
20. Саша Соколов, Ю. Мамлеев как представители постмодернистского направления в литературе. Анализ одного из произведений по выбору студента.
21. Военная проза: романы «Прокляты и убиты» В. Астафьева, «Знак зверя» О. Ермакова, «Генерал и его армия» Г. Владимова (по выбору студента).
22. Роман «Пушкинский дом» А. Битова: мир как текст, категория игры, принцип вариантивности. Рассказы и статьи, примыкающие к роману.
23. Судьба русской культуры и русской интеллигенции в романе «Пушкинский дом» А. Битова.
24. Роман-странствие «Оглашенные» А. Битова как первое произведение русского экологического постмодернизма. Поиск позитивной модели существования человечества, становление экологической эстетики.
25. Включение в текст романа «Оглашенные» А. Битова рецензий, посвященных «Ожиданию обезьян». Новый способ стирания границ между литературой и другими областями знания.
26. Две основные части романа «Оглашенные» А. Битова.
27. Ведущие черты римейка («Город Глупов в последние десять лет» В. Пьецуха, «Девятый сон Веры Павловны» В. Пелевина, «Княжна Мери» А. Левкина и др. – по выбору студента).
28. Активизация жанра антиутопии в русской литературе конца ХХ–ХХI вв. Предупреждение о грозящих России и человечеству опасностях, полемика с современными утопиями. Моделирование возможных последствий третьей мировой войны («Кысь» Т. Толстой).
29. Проблема «глобализация – антиглобализация» («Глобальный человейник» А. Зиновьева). Социологическое исследование как основа художественного повествования.
30. Ведущие течения реалистического направления современной русской поэзии: общая характеристика, представители, художественное своеобразие.
31. Основные течения модернистского направления современной русской поэзии: общая характеристика, представители, художественное своеобразие.
32. Течения постмодернистского направления современной русской поэзии: общая характеристика, представители, художественное своеобразие.
33. Основные темы и мотивы в русской поэзии конца XX–XXI веков. Демифологизация мифологизированного, утверждение новых жизненных ценностей. Многоракурсный взгляд на мир.
34. Лирические миры современных русских поэтов. Ценность индивидуальности, человеческой уникальности (обзор творчества одного из современных русских поэтов – по выбору студента).
35. Основные мотивы лирики Б. Ахмадулиной, И. Бродского, Б. Кенжеева, А. Кушнера, В. Кривулина, С. Стратановского, С. Гандлевского (по выбору студента).
36. Крупные формы в современной поэзии. Книга стихов и поэм: **«**Парафразис» Т. Кибирова. Деконструкция культурного интертекста. Классика как критерий оценки современности.
37. Русская драматургия конца XX–XXI веков. Процессы, определяющие состояние драматургии и театра данного периода.
38. Проблемно-тематическое и эстетическое обновление русской драматургии конца XX–XXI веков. Традиция и эксперимент.
39. Типы героев русской драматургии конца XX–XXI веков. Реальное и условное.
40. Документальная драма. Пьесы-verbatim как средство создания документального текста. Проблематика и поэтика этих пьес.
41. Современная «новая драма» (В. Сигарев, И. Вырыпаев, братья Пресняковы, братья Дурненковы, Ю. Клавдиев, М. Курочкин и др. – по выбору студента), особенности ее поэтики.
42. Монодрамы Е. Гришковца. Монолог-исповедь как форма организации сценического действия. Самостоятельное постижение «простых вещей».
43. Римейки современных русских драматургов. Анализ одного произведения по выбору студента.
44. Социально-психологическая драма. «Неосентиментализм» Н. Коляды: «Полонез Огиньского», «Куриная слепота», «Уйди-уйди», «Амиго», «Птица Феникс» и др. Современность в лицах.
45. Появление сетературы. «Cetera. Манифест Сетевой Литературы, или Личный Опыт Поэтической Независимости» А. Андреева.
46. Путь к взаимообогащению книжной и сетевой литератур. Гипертекстуальность, мультимедийность, многоавторность, динамичность, интерактивность сетературы. Активизация коммуникации с читателем.

Доцент Т.В. Сенькевич

Зав. кафедрой Л.В. Скибицкая