|  |  |
| --- | --- |
| Учреждение образования«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина» | Протокол заседания  кафедры  от 21.11.2019 № 4 |

Кафедра русской литературы

и журналистики

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

21.11.2019

По курсу: «**Методика преподавания русской литературы**»

Специальность: «**Русский язык и литература. Иностранный язык (английский)**», 3 курс, 5 семестр, дневная форма получения образования

1. Основные этапы развития методики преподавания литературы.
2. Методы и приемы изучения литературы в школе.
3. Приемы анализа художественных произведений.
4. Пути анализа художественных произведений на уроках литературы.
5. Урок в современной школе и основные требования к нему.
6. Проблема типологии уроков литературы, как одна из важнейших проблем современной науки.
7. Взаимосвязь восприятия и анализа художественного произведения.
8. Речевая деятельность учащихся в процессе изучения литературы.
9. Взаимосвязь устной и письменной речи учащихся.
10. Развитие устной речи учащихся в процессе изучения литературы.
11. Основные принципы работы по развитию устной речи учащихся на уроках литературы.
12. Особенности работы над связной устной речью учащихся в среднем звене.
13. Развитие письменной речи учащихся в процессе изучения литературы.
14. Основные виды упражнений по развитию письменной речи учащихся в средних классах.
15. Развитие письменной речи учащихся на уроках литературы в старших классах.
16. Содержание и структура курса литературы в школе. Анализ школьной программы по литературе для 5-8 классов.
17. Задачи, структура, принципы построения программы по литературе для 9-11 классов.
18. Формирование теоретико-литературных понятий в 5-8 классах.
19. Единство чтения, анализа и теоретических обобщений на уроках литературы в средних классах.
20. Принципы и приемы изучения элементов теории литературы в 5-8 классах.
21. Формирование понятий теории литературы в старших классах.
22. Системно-функциональное изучение теоретико-литературных понятий в старших классах.
23. Изучение монографической темы в школе.
24. Особенности изучений монографической темы в школе.
25. Изучение биографии писателя в средних классах.
26. Методические приемы изучения биографии писателя в 5-7 классах.
27. Планы уроков-обзоров и методика их проведения.
28. Особенности изучения обзорных тем в старших классах.
29. Изучение художественных произведений в их родовой специфике.
30. Анализ художественного произведения в аспекте рода и жанра.
31. Специфика изучения драматургических произведений на средней ступени обучения.
32. Методика изучения драматического произведения в старших классах (на примере драмы А.Н. Островского «Гроза»).
33. Особенности школьного анализа драматического произведения в старших классах (пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад»).
34. Интерпретация и анализ драматического произведения в старших классах.
35. Специфика изучения эпических произведений в 5-7 классах.
36. Методика изучения эпических произведений малых жанров в среднем звене (рассказ А.П. Чехова «Толстый и тонкий»).
37. Методика работы над эпическими произведениями на уроках литературы (рассказ «Уроки французского» В. Распутина).
38. Специфика изучения лирики в 5-8 классах (на примере темы «Н.А. Некрасов»,   
    7 класс).
39. Специфика изучения лирики в старших классах (на примере темы «А.А. Фет», 10 класс).
40. Аналитическая беседа как дидактический прием и ведущая форма работы на уроке литературы. Место беседы на уроках литературы в средних классах.
41. Мультимедийные технологии и особенности их использования на уроках литературы (на примере темы «Н.А. Некрасов», 7 класс).
42. Развитие речевой культуры учащихся как социальная и методическая проблема.
43. Методические искания 30-50 годов ХХ столетия. Научные труды В.В. Голубкова, М.А. Рыбниковой.
44. Влияние анализа на восприятие художественных произведений учащимися старших классов.
45. Восприятие лирического произведения и его анализ в среднем звене.
46. Внеклассная работа как лаборатория активного поиска новых форм изучения литературы.
47. Виды и формы внеклассной работы по литературе.
48. Планирование. Виды планирования. Требования к написанию плана-конспекта по литературе.
49. Планы, виды и пути анализа художественного произведения.
50. Планирование и его роль в подготовке современного урока по литературе.

Заведующий кафедрой Л.В. Скибицкая

Доцент Е.Д. Приступа