**ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО «ИЗЛ ХХ ВЕКА»**

**3 КУРС РФ, БФ, РА, Ж**

**1. Литературный процесс во Франции**

***ЭСТЕТИКА И ПОЭТИКА ЕВРОПЕЙСКОГО ТЕАТРА АБСУРДА***

1. Традиции дадаизма, сюрреализма, ОБЭРИУ, экзистенциализма в драматургии театра абсурда.
2. Драматургические средства воплощения абсурда: разрушение диалога, гротескно-сатирические тенденции, использование кольцевой композиции, трансформация жанров.
3. Социальная реальность в изображении Э. Ионеско: пьеса «Лысая певица» как пародийное осмысление действительности. Особенности хронотопа произведения, смысл названия пьесы, типическое и индивидуальное в пьесе.
4. Пьеса С. Беккета «В ожидании Годо» как притча о человеческом существовании; мотив развеществления бытия и деперсонализации героя, шекспировские аллюзии в пьесе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Андреев, Л.Г. Современная литература Франции. 60-е годы / Л.Г. Андреев. – М. : Высшая школа, 1977. – С. 20–28.

2. Беккет, С. В ожидании Годо / С. Беккет // Иностранная литерату-ра. – 1966. –№ 10. – С. 112–187.

3. Елистратова, А. Трагикомедия Беккета «В ожидании Годо» / А. Елистратова // Современная литература за рубежом. – М. : Наука, 1971. – С. 137–159.

4. Проскурникова, Т.Б. Французская антидрама (1950–1960-ые гг.) / Т.Б. Проскурникова. – М.: Высшая школа, 1968. – 103 с.

5. Ряполова, В. Беккет: Ретроспективный взгляд. О творчестве ир-ландского драматурга Сэмюэля Беккета / В. Ряполова // Театр. – 1993. – № 8. – С. 113–124.

**2. Литературный процесс в Англии**

***ЧЕЛОВЕК И ОБЩЕСТВО В ТВОРЧЕСТВЕ ДЖ. ОРУЭЛЛА***

1. Жанровые особенности романа-антиутопии; появление жанра, признаки; роман-антиутопия и роман «предупреждения»; соотношение реального и фантастического в антиутопии.

2. Социально-политические убеждения Дж. Оруэлла; участие в войне в Испании, социалистические взгляды, советский «миф» в осмыслении Оруэлла.

3. Традиции сатирической притчи Дж. Свифта в повести-сказке Дж. Оруэлла «Скотный двор» («Звероферма»); аллегоризация образов для создания мира диктатуры; роль семи заповедей и их переиначивание в произведении.

4. Проблема социально и духовного мироустройства в романе Дж. Оруэлла «1984»; регламентация в обществе Океании; формирование «новояза».

5. Суть преступления У. Смита; образ О'Брайена; Уинстон и Джулия, роль любовной линии в романе.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Английская литература : 1945–1980 / отв. ред. А.П. Саруханян. – М. : Высшая школа, 1987. – С. 58–60.
2. Зверев, А. О старшем брате и чреве кита / А. Зверев // Литературное обозрение. – 1989. – № 9. – С. 56–58.
3. Недошивин, В. Джордж Оруэлл – беглец из лагеря победителей / В. Недошивин // Иностранная литература. – 1990. – № 3. – С. 167–170.

Шабловская, И.В. История зарубежной литературы (ХХ век, первая половина). – Минск : Издательский центр «Экономпресс», 1998. – 382 с.

**3. Литературный процесс в США**

***ПОЭТИКА БУНТА В РОМАНЕ***

***ДЖ.Д. СЭЛИНДЖЕРА «НАД ПРОПАСТЬЮ ВО РЖИ»***

1. Доктрина «побитого поколения» в американской культуре и литературе: проблемы нонконформизма, протест против «массового общества».

2. Писатель-«невидимка» Дж. Д. Сэлинджер; тема бунта в судьбе и творчестве; история создания романа «Над пропастью во ржи».

3. Образ молодого героя в романе Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; конфликт Холдена Колфилда с обществом; отношения героя со сверстниками, семьей, случайными знакомыми.

4. Интерпретация названия романа «Над пропастью во ржи»; образ пропасти в романе.

5. Жанровая специфика произведения, особенности языка и стиля.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Анастасьев, Н. Миры Джерома Сэлинджера / Н. Анастасьев // Молодая гвардия. – 1965. – № 2. – С. 64–72.

2. Анджапаридзе, Г.А. Потребитель? Бунтарь? Борец? Заметки о молодом герое западной прозы 60–70 гг. Г.А. Анджапаридзе. – М. : Молодая гвардия, 1982. – С. 10–19.

3. Владимов, Г. Три дня из жизни Холдена / Г. Владимов // Новый мир. – 1961. – № 2. – С. 254–259.

4. Галинская, И.Л. Философские и эстетические основы поэтики Д.Д. Сэлинджера / И.Л. Галинская. – М. : Наука, 1975. – 109 с.

5. Галинская, И.Л. Загадки известных книг / И.Л. Галинская. – М. : Наука, 1986. – 147 с.

1. Гиленсон, Б.А. История литературы США : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б.А. Гиленсон. – М. : Издательский центр «Академия», 2003. – 704 с.

7. Морозова, Т.Л. Образ молодого американца в литературе США (битники, Сэлинджер, Беллоу, Апдайк) / Т.Л. Морозова. – М. : Просвещение, 1969. – 112 с.

**4. Литературный процесс в Германии и Швейцарии**

***ТЕМА «НЕПРЕОДОЛЕННОГО ПРОШЛОГО»***

***В РОМАНЕ Г. БЕЛЛЯ «ГЛАЗАМИ КЛОУНА»***

1. Особенности развития литературного процесса Германии II половины ХХ века.

2. Основные темы творчества Г. Белля: тема маленького человека, тема прошлого и настоящего Германии, военная тематика, тема безвинного страдания.

3. Драматическая судьба Ганса Шнира (роман «Глазами клоуна») в зависимости от трагической судьбы Германии; проблема фашизма, феномен западногерманского экономического чуда, тема ремилитаризации, реваншизма в романе.

4. Романтизация образа главного героя, эстетика клоунады и эксцентрики; противопоставление неповторимости личности и обезличивающего стандарта. 5. Особенности жанровой природы произведения: роман состояния, роман исповедь, прием концентрации времени в произведении.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Зарубежная литература ХХ века : учеб. для вузов / Л.Г. Андреев [и др.] ; под ред. Л.Г. Андреева. – М. : Высшая школа : Академия, 2000. – 559 с.
2. История немецкой литературы : в 3 т. / пер. с нем., общ. ред. А. Дмитриева. – М. : Радуга, 1986. – Т. 3.
3. История литературы ФРГ / редкол. : Д.В. Затонский, Н.С. Павлова, И.М. Фрадкин. – М. : Наука, 1980. – 686 с.
4. Рожновский, С. Генрих Белль / С. Рожновский. – М. : Высшая школа, 1965. – 103 с.

Роднянская, И. Мир Генриха Белля / И. Роднянская // Вопросы литературы. – 1966. – № 10. – С. 69–104.

**5. Постмодернизм**

***ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ***

***В РОМАНЕ ПАТРИКА ЗЮСКИНДА «ПАРФЮМЕР»***

1. Явление интертекстуальности в пространстве постмодернизма.

2. Жизненный и творческий путь П. Зюскинда.

3. Биография гения и злодея в романе П. Зюскинда «Парфюмер». Образ Жана-Батиста Гренуя в романе: традиционное и новаторское, тема художника в произведении.

4. Аллюзии к творчеству Э.Т.А. Гофмана, маркиза де Сада в романе П. Зюскинда «Парфюмер». Элементы натуралистской эстетики и поэтики в романе. Библейские мотивы в произведении. Миф об Орфее.

5. Особенности жанровой природы произведения: роман-детектив, роман-антиутопия, роман воспитания, элементы исторического повествования.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Зверев, А. Преступления страсти: вариант Зюскинда / А. Зверев // Иностранная литература. – 2001. – № 7. – С. 68–74.
2. Кубарева, Н.П. Зарубежная литература второй половины ХХ века / Н.П. Кубарева. – М. : Московский лицей, 2002. – 208 с.

Постмодернизм. Энциклопедия / сост. и научн. ред. А.А. Грицанов, М.А. Можейко. – Минск : Интерпрессервис ; Книжный Дом, 2001. – 1040 с.

**6. Латиноамериканский роман. Японская литература XX века**

***НОВЫЙ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИЙ РОМАН***

***И ТВОРЧЕСТВО Г.Г. МАРКЕСА***

1. Синтез западноевропейских культурных традиций, местного и негритянского фольклора в современной литературе стран Латинской Америки; феномен карнавальной культуры; проблема виоленсии в данном регионе.

2. Жизненный и творческий путь Г.Г. Маркеса. Интерпретация термина «магический реализм» в творчестве писателя.

3. Проблема виоленсии в повести Г.Г. Маркеса «Полковнику никто не пишет»; нравственно-этический кодекс героя произведения, развернутая метафора бойцового петуха в повествовании.

4. Роман Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества» как «тотальный роман»: семейная хроника, история региона и модель истории человечества в произведении; особенности повествовательной манеры (сказка, притча, литературные ассоциации, ирония).

5. Тема виоленсии и одиночества в метафизическом, нравственно-психологическом и социально-политическом плане в романе «Сто лет одиночества»; смысл названия романа; особенности пространственно-временной организации текста.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Земсков, В.Б. Габриэль Гарсиа Маркес: Очерк творчества / В.Б. Земсков. – М. : Художественная литература, 1986. – 224 с.

2. Кутейщикова В. Новый латиноамериканский роман / В. Кутейщикова, Л. Осповат. – М. : Художественная литература, 1983. – 198 с.

3. Рощин, М. Призма Г. Гарсиа Маркеса / М. Рощин // Иностранная литература. – 1980. – № 7. – С. 68–75.

4. Столбов, В. «Сто лет одиночества» – роман-эпос (Габриэль Гарсиа Маркес) / В. Столбов // Пути и жизни (о творчестве популярных латиноамериканских писателей). – М. : Высшая школа, 1985. – С. 269–318.