|  |  |
| --- | --- |
| Учреждение образования«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»Кафедра русской литературы и журналистики | УТВЕРЖДАЮПротокол заседания кафедры от 20.04.2018 № 10 |

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

20.04.2018
г. Брест

По курсу: **«История русской литературы и литературной критики (Cеребряный век)»**

Специальность**: «Русский язык и литература»,** 4 курс, 8 семестр(заочная форма получения образования)

1. Общественно-политическая обстановка в России на рубеже XIX–XX веков. Период «серебряного века» русской литературы.
2. Модернизм. Основные черты русского модернизма и этапы его развития Возникновение новых литературных течений.
3. Жизненные «университеты» М. Горького. Периодизация творчества и его своеобразие.
4. Тематика и проблематика рассказов М. Горького. Галерея социально-психологических типов: «хозяева» жизни, люди из народа, босяки; идеал свободы в романтических легендах и сказках (по выбору студентов).
5. Спор о Человеке, правде и лжи в социально-философской драме «На дне» М. Горького.
6. Социалистические и христианские идеи в романе «Мать» М. Горького.
7. И.А. Бунин – выдающийся русский писатель.
8. История создания, замысел, основная идея повести «Деревня» И.А. Бунина.
9. Два типа национального характера: прагматик и поэт. Быт Дурновки в повести И.А. Бунина «Деревня». Молодая как символ поруганной и загадочной России. Значение детали, звука и цвета в раскрытии идеи повести.
10. Жизненный и творческий путь А.И. Куприна.
11. Новаторство А.И. Куприна в раскрытии военной тематики. Повесть «Поединок» и ее своеобразие.
12. Концепция любви в произведениях А.И. Куприна. Значение этой темы для писателя. Отражение темы любви в лирических новеллах «Сентиментальный ро­ман», «Фиалки», «Леночка», «Осенние цветы» (по выбору студента).
13. Библейская основа рассказа «Суламифь» А.И. Куприна. Нравственная красота, духовное превосходство Суламифи над другими героями рассказа. Экзотическая трактовка любви.
14. Рассказ «Гранатовый браслет» А.И. Куприна – одно из лучших произведений А. Куприна.
15. Этапы в развитии русского символизма, его философские и эстетические основы. Теоретическое обоснование символизма в трудах Д.С. Мережковского, В. Брюсова.
16. Д. Мережковский и З. Гиппиус – их жизненный и творческий путь.
17. Поэзия и проза Д.С. Мережковского – реализация его философских и эстетических взглядов.
18. Литературное творчество В. Брюсова (сборники «Шедевры», «Tertia Vigilia», «Urbi et Orbi» и др.).
19. Младосимволизм и старшие символисты: преемственность и новаторство.
20. Творчество А. Белого как одного из ярчайших символистов. Ранний сборник стихов А. Белого «Золото в лазури».
21. Жизненный и творческий путь Ф. Сологуба.
22. Своеобразие рассказов Ф. Сологуба («Червяк», «Задор», «Улыбка», «Свет и тени», «Маленький человек» – по выбору студента).
23. Жизненный и творческий путь К.Д. Бальмонта.
24. Лирика К. Бальмонта в сборниках «Под северным небом», «В безбрежности», «Тишина»; «Горящие здания», «Будем как солнце», «Только любовь», «Литургия красоты» (анализ нескольких по выбору).
25. Жизненный и творческий путь А. Блока.
26. Стихотворные циклы А. Блока и этапы творческой эволюции поэта.
27. Поэма «Двенадцать» и основные идеи поэмы, ее образный строй, обобщенные образы-символы.
28. Блок-драматург (анализ произведения по выбору).
29. Возникновение акмеизма (программные статьи Гумилева, Городецкого, Мандельштама, Кузмина). Возникновение в Петербурге «Цеха поэтов» – литературного объединения акмеистов.
30. «Домашняя интонация» и эстетизация бытия в лирике М. Кузмина.
31. Принципы акмеизма в творчестве О. Мандельштама (сб. «Камень» и др., по выбору).
32. Становление творческой индивидуальности Н. Гумилева.
33. Поэтические сборники «Путь конквистадоров», «Романтические цветы», «Жемчуга», «Колчан» и др. Характер образности, концепция героя.
34. Стихотворная драматургия Н. Гумилева. Пьесы «Дон Жуан в Египте», «Гондола», «Отравленная туника» (по выбору студента).
35. Истоки и основные этапы творчества А. Ахматовой.
36. Своеобразие ранней любовной лирики А. Ахматовой (сб. «Вечер», «Четки», «Белая стая»). Исповедь страдающей и мятущейся женской души («Песня последней встречи», «Любовь», «Сжала руки под темной вуалью…» и др.).
37. Поэма «Реквием» А. Ахматовой – человеческий и творческий подвиг поэта. Анализ содержания и формы поэмы.
38. Своеобразие русского футуризма. Основные принципы течения.
39. Своеобразие творчества В. Хлебникова. «Осады времени» как судьбоносные точки в идеостиле поэта. Теория «зауми».
40. Поэмы В. Хлебникова: «Дети Выдры», «Зверинец», «Марина Мнишек», «Хаджи-Тархан», «Аза из Узы», др. (по выбору студента).
41. Драматургия В. Хлебникова. «Снежимочка», «Маркиза Дэзес», «Госпожа Ленин», «Ошибка смерти» (по выбору).
42. Автобиографизм и «историзм» лирики И. Северянина. Новаторство поэта. Книга «Медальоны», поэмы.
43. Биография и личность В. Маяковского. Новаторство его поэзии.
44. Революционный пафос поэм В. Маяковского «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Война и мир», «Человек» (по выбору).
45. Принятие В. Маяковским социалистических преобразований, новой власти; поэмы «150 000 000», «Владимир Ильич Ленин» и «Хорошо!» – по выбору. Жанр лирической поэмы («Про это», «Люблю»).
46. Сатира на новую бюрократию, негативные явления в жизни общества (цикл стихов «Бюрократиада», пьесы «Клоп», «Баня»).
47. Роль И. Анненского в развитии новой литературы. Необычность творче­ской судьбы, своеобразие поэтики (сбор­ники «Тихие песни», «Кипарисовый ларец»).
48. И. Анненский как критик и драматург («Меланиппа-философ»; «Царь Иксион»; «Лаодамия»; «Фамира-Кифаред» – по выбору).
49. Особенности поэтики М. Волошина (стихи «Киммерийского цикла», сборника «Иверни», цикла «Путями Каина», сборника «Демоны глухонемые», «Стихи о терроре» – по выбору студента).
50. Ценность литературного наследия В. Ходасевича. Сборники стихов: «Молодость», «Счастливый домик», «Путем зерна». Книга воспоминаний о поэтах Серебряного века «Некрополь».

Заведующий кафедрой Л.В. Скибицкая

Доцент О.Н. Ковальчук

Учреждение образования

«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

Учебная дисциплина: **«История русской литературы и литературной критики (Cеребряный век)»**

Весенняя экзаменационная сессия 2017–2018 учебного года

1. Модернизм. Основные черты русского модернизма и этапы его развития Возникновение новых литературных течений.
2. Стихотворные циклы А. Блока и этапы творческой эволюции поэта.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата утверждения 20.04.2018, протокол № 10

Учреждение образования

«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2**

Учебная дисциплина: **«История русской литературы и литературной критики (Cеребряный век)»**

Весенняя экзаменационная сессия 2017–2018 учебного года

1. Общественно-политическая обстановка в России на рубеже XIX–XX веков. Период «серебряного века» русской литературы.
2. Поэма «Двенадцать» и основные идеи поэмы, ее образный строй, обобщенные образы-символы.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата утверждения 20.04.2018, протокол № 10

Учреждение образования

«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3**

Учебная дисциплина: **«История русской литературы и литературной критики (Cеребряный век)»**

Весенняя экзаменационная сессия 2017–2018 учебного года

1. Жизненные «университеты» М. Горького. Периодизация творчества и его своеобразие.
2. Возникновение акмеизма (программные статьи Гумилева, Городецкого, Мандельштама, Кузмина). Возникновение в Петербурге «Цеха поэтов» – литературного объединения акмеистов.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата утверждения 20.04.2018, протокол № 10

Учреждение образования

«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4**

Учебная дисциплина: **«История русской литературы и литературной критики (Cеребряный век)»**

Весенняя экзаменационная сессия 2017–2018 учебного года

1. Тематика и проблематика рассказов М. Горького. Галерея социально-психологических типов: «хозяева» жизни, люди из народа, босяки; идеал свободы в романтических легендах и сказках (по выбору студентов).
2. Блок-драматург (анализ произведения по выбору).

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата утверждения 20.04.2018, протокол № 10

Учреждение образования

«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5**

Учебная дисциплина: **«История русской литературы и литературной критики (Cеребряный век)»**

Весенняя экзаменационная сессия 2017–2018 учебного года

1. Спор о Человеке, правде и лжи в социально-философской драме «На дне» М. Горького.
2. Принципы акмеизма в творчестве О. Мандельштама (сб. «Камень» и др., по выбору).

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата утверждения 20.04.2018, протокол № 10

Учреждение образования

«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6**

Учебная дисциплина: **«История русской литературы и литературной критики (Cеребряный век)»**

Весенняя экзаменационная сессия 2017–2018 учебного года

1. Социалистические и христианские идеи в романе «Мать» М. Горького.
2. «Домашняя интонация» и эстетизация бытия в лирике М. Кузмина.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата утверждения 20.04.2018, протокол № 10

Учреждение образования

«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7**

Учебная дисциплина: **«История русской литературы и литературной критики (Cеребряный век)»**

Весенняя экзаменационная сессия 2017–2018 учебного года

1. И.А. Бунин – выдающийся русский писатель.
2. Поэтические сборники Н. Гумилева «Путь конквистадоров», «Романтические цветы», «Жемчуга», «Колчан» и др. Характер образности, концепция героя.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата утверждения 20.04.2018, протокол № 10

Учреждение образования

«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8**

Учебная дисциплина: **«История русской литературы и литературной критики (Cеребряный век)»**

Весенняя экзаменационная сессия 2017–2018 учебного года

1. История создания, замысел, основная идея повести «Деревня» И.А. Бунина.
2. Становление творческой индивидуальности Н. Гумилева.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата утверждения 20.04.2018, протокол № 10

Учреждение образования

«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9**

Учебная дисциплина: **«История русской литературы и литературной критики (Cеребряный век)»**

Весенняя экзаменационная сессия 2017–2018 учебного года

1. Два типа национального характера: прагматик и поэт. Быт Дурновки в повести И.А. Бунина «Деревня». Молодая как символ поруганной и загадочной России. Значение детали, звука и цвета в раскрытии идеи повести.
2. Истоки и основные этапы творчества А. Ахматовой.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата утверждения 20.04.2018, протокол № 10

Учреждение образования

«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10**

Учебная дисциплина: **«История русской литературы и литературной критики (Cеребряный век)»**

Весенняя экзаменационная сессия 2017–2018 учебного года

1. Жизненный и творческий путь А.И. Куприна.
2. Стихотворная драматургия Н. Гумилева. Пьесы «Дон Жуан в Египте», «Гондла», «Отравленная туника» (по выбору студента).

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата утверждения 20.04.2018, протокол № 10

Учреждение образования

«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11**

Учебная дисциплина: **«История русской литературы и литературной критики (Cеребряный век)»**

Весенняя экзаменационная сессия 2017–2018 учебного года

1. Новаторство А.И. Куприна в раскрытии военной тематики. Повесть «Поединок» и ее своеобразие.
2. Своеобразие ранней любовной лирики А. Ахматовой (сб. «Вечер», «Четки», «Белая стая»). Исповедь страдающей и мятущейся женской души («Песня последней встречи», «Любовь», «Сжала руки под темной вуалью…» и др.).

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата утверждения 20.04.2018, протокол № 10

Учреждение образования

«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12**

Учебная дисциплина: **«История русской литературы и литературной критики (Cеребряный век)»**

Весенняя экзаменационная сессия 2017–2018 учебного года

1. Концепция любви в произведениях А.И. Куприна. Значение этой темы для писателя. Отражение темы любви в лирических новеллах «Сентиментальный роман», «Фиалки», «Леночка», «Осенние цветы» (по выбору студента).
2. Поэма «Реквием» А. Ахматовой – человеческий и творческий подвиг поэта. Анализ содержания и формы поэмы.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата утверждения 20.04.2018, протокол № 10

Учреждение образования

«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13**

Учебная дисциплина: **«История русской литературы и литературной критики (Cеребряный век)»**

Весенняя экзаменационная сессия 2017–2018 учебного года

1. Библейская основа рассказа «Суламифь» А.И. Куприна. Нравственная красота, духовное превосходство Суламифи над другими героями рассказа. Экзотическая трактовка любви.
2. Своеобразие творчества В. Хлебникова. «Осады времени» как судьбоносные точки в идеостиле поэта. Теория «зауми».

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата утверждения 20.04.2018, протокол № 10

Учреждение образования

«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14**

Учебная дисциплина: **«История русской литературы и литературной критики (Cеребряный век)»**

Весенняя экзаменационная сессия 2017–2018 учебного года

1. Рассказ «Гранатовый браслет» А.И. Куприна – одно из лучших произведений А. Куприна.
2. Своеобразие русского футуризма. Основные принципы течения.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата утверждения 20.04.2018, протокол № 10

Учреждение образования

«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15**

Учебная дисциплина: **«История русской литературы и литературной критики (Cеребряный век)»**

Весенняя экзаменационная сессия 2017–2018 учебного года

1. Этапы в развитии русского символизма, его философские и эстетические основы. Теоретическое обоснование символизма в трудах Д.С. Мережковского, В. Брюсова.
2. Биография и личность В. Маяковского. Новаторство его поэзии.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата утверждения 20.04.2018, протокол № 10

Учреждение образования

«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 16**

Учебная дисциплина: **«История русской литературы и литературной критики (Cеребряный век)»**

Весенняя экзаменационная сессия 2017–2018 учебного года

1. Д. Мережковский и З. Гиппиус – их жизненный и творческий путь.
2. Принятие В. Маяковским социалистических преобразований, новой власти; поэмы «150 000 000», «Владимир Ильич Ленин» и «Хорошо!» - по выбору. Жанр лирической поэмы («Про это», «Люблю»).

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата утверждения 20.04.2018, протокол № 10

Учреждение образования

«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 17**

Учебная дисциплина: **«История русской литературы и литературной критики (Cеребряный век)»**

Весенняя экзаменационная сессия 2017–2018 учебного года

1. Поэзия и проза Д.С. Мережковского – реализация его философских и эстетических взглядов.
2. Автобиографизм и «историзм» лирики И. Северянина. Новаторство поэта. Книга «Медальоны», поэмы.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата утверждения 20.04.2018, протокол № 10

Учреждение образования

«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 18**

Учебная дисциплина: **«История русской литературы и литературной критики (Cеребряный век)»**

Весенняя экзаменационная сессия 2017–2018 учебного года

1. Литературное творчество В. Брюсова (сборники «Шедевры», «Tertia Vigilia», «Urbi et Orbi» и др.).
2. Роль И. Анненского в развитии новой литературы. Необычность творче­ской судьбы, своеобразие поэтики (сбор­ники «Тихие песни», «Кипарисовый ларец»).

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата утверждения 20.04.2018, протокол № 10

Учреждение образования

«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 19**

Учебная дисциплина: **«История русской литературы и литературной критики (Cеребряный век)»**

Весенняя экзаменационная сессия 2017–2018 учебного года

1. Младосимволизм и старшие символисты: преемственность и новаторство.
2. Драматургия В. Хлебникова. «Снежимочка», «Маркиза Дэзес», «Гос­пожа Ленин», «Ошибка смерти» (по выбору).

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата утверждения 20.04.2018, протокол № 10

Учреждение образования

«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 20**

Учебная дисциплина: **«История русской литературы и литературной критики (Cеребряный век)»**

Весенняя экзаменационная сессия 2017–2018 учебного года

1. Творчество А. Белого как одного из ярчайших символистов. Ранний сборник стихов А. Белого «Золото в лазури».
2. Сатира на новую бюрократию, негативные явления в жизни общества в творчестве В. Маяковского (цикл стихов «Бюрократиада», пьесы «Клоп», «Баня»).

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата утверждения 20.04.2018, протокол № 10

Учреждение образования

«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 21**

Учебная дисциплина: **«История русской литературы и литературной критики (Cеребряный век)»**

Весенняя экзаменационная сессия 2017–2018 учебного года

1. Жизненный и творческий путь Ф. Сологуба.
2. Поэмы В. Хлебникова: «Дети Выдры», «Зверинец», «Марина Мнишек», «Хаджи-Тархан», «Аза из Узы», др. (по выбору студента).

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата утверждения 20.04.2018, протокол № 10

Учреждение образования

«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 22**

Учебная дисциплина: **«История русской литературы и литературной критики (Cеребряный век)»**

Весенняя экзаменационная сессия 2017–2018 учебного года

1. Своеобразие рассказов Ф. Сологуба («Червяк», «Задор», «Улыбка», «Свет и тени», «Маленький человек» – по выбору студента).
2. И. Анненский как критик и драматург («Меланиппа-философ»; «Царь Иксион»; «Лаодамия»; «Фамира-Кифаред» – по выбору).

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата утверждения 20.04.2018, протокол № 10

Учреждение образования

«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 23**

Учебная дисциплина: **«История русской литературы и литературной критики (Cеребряный век)»**

Весенняя экзаменационная сессия 2017–2018 учебного года

1. Жизненный и творческий путь К.Д. Бальмонта.
2. Особенности поэтики М. Волошина (стихи «Киммерийского цикла», сборника «Иверни», цикла «Путями Каина», сборника «Демоны глухонемые», «Сти­хи о терроре» – по выбору студента).

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата утверждения 20.04.2018, протокол № 10

Учреждение образования

«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 24**

Учебная дисциплина: **«История русской литературы и литературной критики (Cеребряный век)»**

Весенняя экзаменационная сессия 2017–2018 учебного года

1. Лирика К. Бальмонта в сборниках «Под северным небом», «В безбрежности», «Тишина»; «Горящие здания», «Будем как солнце», «Только любовь», «Литургия красоты» (анализ нескольких по выбору).
2. Революционный пафос поэм В. Маяковского «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Война и мир», «Человек» (по выбору).

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата утверждения 20.04.2018, протокол № 10

Учреждение образования

«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 25**

Учебная дисциплина: **«История русской литературы и литературной критики (Cеребряный век)»**

Весенняя экзаменационная сессия 2017–2018 учебного года

1. Жизненный и творческий путь А. Блока.
2. Ценность литературного наследия В. Ходасевича. Сборники стихов: «Молодость», «Счастливый домик», «Путем зерна». Книга воспоминаний о поэтах Серебряного века «Некрополь».

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата утверждения 20.04.2018, протокол № 10