

Учреждение образования
«Брестский государственный
университет имени А.С. Пушкина»

УТВЕРЖДАЮ
Протокол заседания кафедры
от 20.04.2018 № 10

Кафедра русской литературы
и журналистики

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ
20.04.2018
г. Брест

По курсу: «**Фольклористика**».

Специальность: «**Русская филология**», 1 курс, 2 семестр дневная форма получения образования.

1. Предметное поле и разделы фольклористики. Фольклористика в сфере гуманитарных дисциплин.
2. Собираение и исследование русского фольклора.
3. Академические школы (научные направления) в фольклористике.
4. Значение термина «устное народное творчество». Узкое и широкое значение термина «фольклор». Жанрово-видовой состав раннетрадиционного, классического (обрядового и внеобрядового) и позднетрадиционного устного народного творчества.
5. Специфика фольклора. Традиционность, синкретизм фольклора. Коллективное и индивидуальное в устном народном творчестве; авторство и анонимность, вариативность и импровизация. Понятия варианта и версии.
6. Календарный обрядовый фольклор. Календарные обряды, их хозяйственное, магическое и ритуально-игровое значение.
7. Общие признаки народной сказочной прозы. Мифы в раннетрадиционном фольклоре. Предания, легенды, былички (демонологические рассказы) в классическом фольклоре.
8. Характеристика жанра преданий. Древнейшие предания, предания о "справедливом царе", предания о предводителях народных движений, предания о разбойниках и кладах.
9. Жанровые признаки и разновидности легенд.
10. Жанровые признаки быличек. Понятие бывальщины. Тематическая классификация быличек и бывальщин.
11. Эпический поэтический необрядовый фольклор, жанровый состав: былины, баллады, исторические песни, духовные стихи.
12. Трудовые песни как жанр раннетрадиционного фольклора.
13. Понятие «заговор». Заговоры-обращения, заговоры-просьбы, заговоры-формулы пожелания, заговоры-молитвы, эпические заговоры с развитым центральным образом, заговоры заговоры-диалоги, заговоры-

лечебные советы. Элементы композиции эпических заговоров с развитым центральным образом.

14. Гадания (образное, метафорическое мышление, уподобление по аналогиям в гаданиях). Характеристика подблюдных песен.

15. Зимние обряды русского народа и их поэзия.

16. Весенние обряды русского народа и их поэзия.

17. Летние обряды русского народа и их поэзия.

18. Осенние обряды русского народа и их поэзия.

19. Комплекс обрядов, связанных с рождением человека.

20. Свадебный обряд и его поэзия. Мифологическое в русской свадьбе.

21. Похоронные и рекрутские причитания и плачи их обрядовое значение.

22. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, приметы, загадки, прибаутки, присловья, скороговорки, каламбуры, благопожелания, проклятия).

23. Определение загадок. Их происхождение, тематика, художественные особенности. Загадки в свадебном обряде и в разных жанрах фольклора.

24. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные и социально-бытовые (анекдотические и новеллистические) сказки. Роль книги в обогащении сказочного репертуара. Русские сказочники.

25. Сказки о животных: происхождение, своеобразие вымысла, тематика, образы. Ирония и диалог в сказке о животных.

26. Волшебная сказка: происхождение, связь с мифологией. Основные мотивы и типы персонажей волшебной сказки. Композиция волшебной сказки. "Высокий" (богатырь), "низкий" (дурачок) и "идеальный" (Иван-царевич) типы героя.

27. Социально-бытовые сказки: своеобразие вымысла, основные сюжеты, персонажи, мотивы. Поэтика анекдотических и новеллистических сказок.

28. Определение былин. Дискуссионность вопросов происхождения и исторической периодизации былин.

29. Былины мифологического содержания. Древнейшие сюжеты и темы былин (былины о Святогоре, Вольге, Микуле).

30. Киевские былины. Героические былины об Илье Муромце, Добрыне Никитиче и Алеше Поповиче. Гипербола – основное средство создания образов.

31. Купеческий идеал богатства и роскоши, дух смелых путешествий, предприимчивость, удаль, отвага в Новгородских былинах. Былины о Садко и Василии Буслаеве: социальная и семейно-бытовая проблематика этих былин.

32. Определение исторических песен, их особенности. Циклы исторических песен. Своеобразие изображения в них исторических событий (на примере исторических песен о Степане Разине и Емельяне Пугачеве).

33. Понятие «духовные стихи». Древние языческие представления и христианская каноническая литература, апокрифические произведения как

основа возникновения жанра духовных песен и стихов. Среда бытования, репертуар, поэтика духовных стихов. Стих «Голубиная книга» (анализ).

34. Определение жанра «народные баллады». Историческое развитие баллад: мифологическая баллада — классическая баллада — новая баллада. Сюжеты и поэтика баллад.

35. Определение лирических внеобрядовых песен. Жанровый и тематический подходы к классификации. Тематика и поэтика традиционной крестьянской лирики. Историческое развитие репертуара.

36. Фольклорный театр, его специфические признаки. Типы народной зрелищно-игровой культуры. Балаган, раёк, народный кукольный театр, вертеп. Народные драмы.

37. Определение и классификация детского фольклора. Материнский и собственно детский фольклор как особая сфера устного народного творчества.

38. Колыбельные песни, пестушки, потешки, поскакушки, прибаутки как составляющие собственно детского фольклора.

39. Поэзия подвижных и словесных игр как составляющая собственно детского фольклора.

40. Современная детская мифология. Страшные истории — факт современного детского фольклора и психолого-педагогическая проблема.

41. Общая характеристика позднетрадиционного фольклора. Частушка, фольклор рабочих. Фольклор периода Великой Отечественной войны.

42. Понятие «постфольклор» (С. Неклюдов) Полицентричность, фрагментированность в соответствии с социальным, профессиональным, возрастным и др. расслоением общества (на примере солдатских, девичьих альбомов, сетевого фольклора).

43. Раннетрадиционный фольклор как источник классического фольклора. Характеристика древнерусского язычества.

44. Коды (символика) русского фольклора.

Заведующий кафедрой

Л.В. Скибицкая

Профессор

И.А. Швед