

Учреждение образования
«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

Кафедра русской литературы и журналистики

***ИСКУССТВО СЛОВА В ДИАЛОТЕ КУЛЬТУР:
новое коммуникационное измерение***

Программа
Международной научно-практической конференции

22 марта 2024 г.

Брест 2024

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

- П.Е. Резкин – председатель оргкомитета, проректор по научной работе Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, кандидат экономических наук, доцент;
- Т.В. Сенькевич – декан филологического факультета, доцент кафедры русской литературы и журналистики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, кандидат филологических наук, доцент;
- Л.В. Скибицкая – заведующий кафедрой русской литературы и журналистики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, кандидат филологических наук, доцент;
- З.П. Мельникова – профессор кафедры русской литературы и журналистики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, доктор филологических наук, профессор;
- В.Н. Смаль – доцент кафедры русской литературы и журналистики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, кандидат филологических наук, доцент;
- С.С. Клундук – доцент кафедры русской литературы и журналистики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, кандидат филологических наук, доцент;
- Л.М. Садко – доцент кафедры русской литературы и журналистики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, кандидат филологических наук, доцент;
- О.Н. Ковальчук – доцент кафедры русской литературы и журналистики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, кандидат филологических наук, доцент;
- И.А. Ворон – доцент кафедры русской литературы и журналистики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, кандидат филологических наук, доцент;
- И.А. Швед – директор Центра изучения Беларуси Аньхойского университета (КНР, пр. Аньхой), доктор филологических наук, профессор;

- А.Е. Крашенинников – заведующий кафедрой зарубежной филологии Северо-Восточного государственного университета (Россия, Магадан), кандидат филологических наук, доцент;
- Кулиева Рагиля
Гусен-гызы – профессор кафедры теории литературы, заведующий научно-исследовательской лабораторией «Тюрко-славянские связи» Бакинского славянского университета (Азербайджан), доктор филологических наук, профессор;
- М.А. Бурибаева – проректор по научной работе и международным связям Кызылординского университета имени Коркыт Ата, доктор филологических наук;
- В.И. Ивченков – профессор кафедры периодической печати и веб-журналистики факультета журналистики Белорусского государственного университета, доктор филологических наук, профессор;
- И.Н. Мищенчук – заведующий кафедрой белорусской и зарубежной литературы Белорусского государственного университета имени Максима Танка, кандидат филологических наук, доцент;
- И.И. Минчук – заведующий кафедрой журналистики Гродненского государственного университета имени Янки Купалы, кандидат филологических наук, доцент;
- А.В. Новосельцева – доцент кафедры белорусской и русской филологии Витебского государственного университета имени П.М. Машерова, кандидат филологических наук, доцент.

ПОРЯДОК РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ

22 марта 2024 г.

- 09:00–09:50** Регистрация (ауд. 311)
- 10:00–13:00** Приветствие участников конференции.
Пленарное заседание (ауд. 315)
- 13:00–13:30** Кофе-пауза (ауд. 311)
- 13:30–15:15** Работа секций (ауд. 315, 323)
- 15:15–16:00** Подведение итогов (ауд. 315)

22 марта 2024 г., 10.00–13.00

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

(ауд. 315, учеб. корп. № 2 БрГУ имени А.С. Пушкина, ул. Мицкевича, 28)

Регламент: доклад – до 20 минут, дискуссия – до 5 минут

Доклады

10.30 – Зоя Петровна Мельникова, профессор кафедры русской литературы и журналистики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, доктор филологических наук, профессор

Антываенная проза Васіля Быкава і Віктара Астаф’ева: пасланні аб вечным (да 100-годдзя беларускага і рускага пісьменнікаў)

Творы пісьменнікаў-юбіляраў Васіля Быкава і Віктара Астаф’ева валодаюць такой сілай мастацкага ўздзеяння, якое і перад сённяшнім чытачом узнаўляе трагічныя карціны вайны, усебакова раскрывае чалавечыя характары, падымае сур’ёзныя маральна-філасофскія праблемы.

10.55 – Виктор Иванович Ивченков, профессор кафедры периодической печати и веб-журналистики Белорусского государственного университета, доктор филологических наук, профессор

Слово в новом медийном пространстве

Слово в новом медийном измерении приобретает силу жизнеобеспечивающего ресурса функционирования разных сфер современной жизни. Эпохальное движение информационных технологий обогащается ИИ-системами, что позволяет исследователям говорить о постинформационном периоде развития человечества. Информационная эпоха породила автоматизацию процесса создания, передачи, структурирования, управления, анализа и потребления, упаковки медиаконтента, то что смогут нейросети? В современном обществе господствуют информационные технологии, в новообразующемся – будут властвовать ИИ-системы. В нём ещё больше будет производиться информации, но этим в основном будет занят искусственный интеллект и ничтожно малая часть людей. Внедрение интернета оказало кардинальное влияние на коммуникацию, которая стала двунаправленной – от производителя контента к его потребителю. IT-продукт приобретает неуловимые черты, экстраполирующие его в виртуальное (потенциально фальшивое) событие, сконструированное ИИ-инструментами. В связи с этим особую актуальность приобретает изучение слова в генеративной семасиологии, в которой главенствующее место займут синтагматические соединения, семантические связи, порождающие сигнификативные смыслы или указывающие на постепенную утрату их в «эпидигматической жизни» медийного слова.

11.20 – Ирина Викторовна Романова, заведующий кафедрой литературы и журналистики Смоленского государственного университета, доктор филологических наук, профессор;

Павлова Лариса Викторовна, профессор кафедры литературы и журналистики Смоленского государственного университета, доктор филологических наук, профессор

«Сарьяновские» рифмы в Армянском тексте русской поэзии

В локальном тексте имена собственные всегда маркированы, особенно если они имеют высокую частотность. Для Армянского текста русской поэзии таким именем, носителем культурного кода, является имя выдающегося армянского художника Мартироса Сарьяна (1880–1972). Сарьян и Армения навеки «зарифмованы» в восприятии окружающих. Это «созвучие» обыгрывается многократно в массовом сознании, воспоминаниях, в критике, в поэзии. Сарьян воспринимается представителями других национальностей как создатель образа Армении – необычного, но настоящего. На уровне лирического сюжета часто встречается мотив открытия страны для лирического субъекта или мотив прозрения. Рифмы в стихотворениях выполняют роль красной нити этого сюжета. Художественный потенциал фамилии Сарьяна, оказавшейся в позиции рифмы, заключен в характеристиках его как художника: его экспрессии, творческой манеры, красок, визуальных эффектов, способности к изнурительному труду.

11.45 – Инна Анатольевна Швед, директор Центра изучения Беларуси Аньхойского университета (КНР, пр. Аньхой), доктор филологических наук, профессор

Современный устный рассказ в рамках коммуникативной ситуации: взгляд фольклориста

На конкретном полевом материале Брестчины показано, что прагматическая многогранность повествовательных форм и других реплик определяется контекстом и кон-ситуацией, самим фактом беседы, происходившей в определенном хронотопе, включенностью собеседника в вернакулярную традицию (что не исключает импровизации и различий в формах индивидуальной наррации). Общим знанием традиции определяются основные элементы беседы, выбор актуализированных в ее ходе событий, их интерпретации и связки. Участники беседы параллельно конструируют основу для взаимодействия в хронотопических координатах событий, демонстрируя осведомленность в сферах приемов и репертуара этого речевого жанра, негласных правил реакции на услышанное, довольно большой запас «фольклорных знаний». Доказывается результативность коммуникативно-прагматического исследования (с применением инструментария ситуационного анализа) прозаических текстов устной традиции с установкой на достоверность как версий реальности, опосредующих субъективное участие «носителей» традиции в мире. Для целей реализации данного подхода в фольклористике необходимо создавать специальную фактологическую базу. Подача устного текста – реплики исполнителя – при его архивировании и публикации должна иметь не искусственно сконструированную форму рассказа-монолога, а диалогическую форму.

Тамара Анатольевна Пивоварчик, доцент кафедры журналистики Гродненского государственного университета имени Янки Купалы, кандидат филологических наук, доцент

«Китайский я выучу только за то...»: образ китайского языка в белорусских СМИ

Развитие всестороннего стратегического партнерства Беларуси и Китая обуславливает расширение межкультурных коммуникаций двух народов, более активное контактирование двух языков, рост интереса к изучению китайского языка. Анализируются особенности функционирования номинативного словосочетания «китайский язык» в текстах сетевого издания sb.by с точки зрения репрезентации в белорусских СМИ образа языка страны-партнера. Как известно, именно журналистика обладает системой приемов и средств, с помощью которых обеспечивается популяризация объекта – обеспечение осведомленности о нем и интереса к нему у широкой массовой аудитории. Цель доклада – во-первых, определить основные компоненты медиаобраза китайского языка как формируемого и поддерживаемого в сознании читательской аудитории устойчивого и, как правило, аксиологически и/или оценочно окрашенного представления; во-вторых, установить регулярно используемые журналистами речевые средства для репрезентации китайского языка в текстах.

12.10 – Лариса Николаевна Савина, профессор кафедры литературы и методики ее преподавания Волгоградского социально-педагогического университета, доктор филологических наук, профессор;

Светлана Валентиновна Первалова, профессор кафедры литературы и методики ее преподавания Волгоградского социально-педагогического университета, доктор филологических наук, профессор

Тема военного детства в произведениях волгоградских писателей

В контексте прозы второй половины XX в.а рассматриваются произведения С.Н. Синякина «Сталинградские зёрнышки» и рассказ Б.П. Екимова «Живые помощи», раскрывающие тему военного детства. Обращаясь к трагическим событиям великой битвы на Волге, авторы особое внимание уделяют изображению внутреннего мира маленьких героев в условиях войны, воспринимаемой, согласно классической традиции, как событие, «противное человеческому разуму и всей человеческой природе» (Л.Н. Толстой). Уже само название цикла рассказов С.Н. Синякина даёт отсылку к метафорически звучащей фразе «идти путём зерна», восходящей к притче о сеятеле и к евангельской цитате: «Истинно говорю вам: если пшеничное зерно, пав в землю, не умрёт, то останется одно, а если умрёт, то принесёт много плода» (Иоанн 12: 24). «Путь зерна» напоминает и о философской концепции «спирального» развития природы и общества, рассматривающей смерть не только как причину конечности и уничтожения, но и как стремление человека во имя жизни вечной жертвовать земным бытием и возродиться в новом «колоесе». Столь же ёмким является и название рассказа Б.П. Екимова «Живые помощи», также говорящее о продолжении и сохранении рода, о несовместимости понятий «война» и «дети».

12.35 – Линера Бейсенбековна Есимбаева, менеджер международного сотрудничества РОО «Федерация тенниса Казахстана»

«Язык побед» в СМИ на примере спорта высоких достижений

Одним из типов статусно-ориентированных дискурсов является, по мнению ряда исследователей, спортивный дискурс. Когнитивные доминанты, характеризующие особенности спортивного дискурса СМИ – это концепт ‘победа’ с включением лексем *успех, победитель, чемпион, призер, рекордсмен, медаль, приз, награда, рекорд, победить, выиграть, обыграть, одержать победу* и мн. др.

13.00 – 13.30 – кофе-пауза (311 ауд.)

22 марта 2024 г., 13.30–15.15

СЕКЦИЯ № 1
(очно-дистанционные доклады)

(ауд. 315 учеб. корп. № 2 БрГУ имени А.С. Пушкина, ул. Мицкевича, 28)

Регламент: доклад – до 10 минут, дискуссия – до 5 минут

13.30–13.40 – Инна Ивановна Минчук, заведующий кафедрой журналистики Гродненского государственного университета имени Янки Купалы, кандидат филологических наук, доцент

Речевые паттерны как средство конструирования образа человека труда в белорусских региональных СМИ

Концептуальная целостность и воздействующая сила дискурса СМИ обеспечивается благодаря устойчивым, регулярно повторяющимся единицам медиатекста – речевым паттернам (ключевым словам, медиатопикам, концептам, идеологемам и др.). В центре исследовательского внимания выражение *человек труда* как один из речевых паттернов в публикациях журналистов белорусских региональных СМИ. В статье представлен синонимический ряд (*человек-труженик, труженик отрасли, передовик производства, сельские труженики, труженики полей, труженики холдинга, труженики науки, педагоги-труженики.*), обозначены смысловые приращения указанной единицы, коннотации, которые обеспечивают сочетание «стандарта и экспрессии», формируют в медиатекстах идеологему «человек труда».

13.45–13.55 – Анастасия Андреевна Павлова, аспирант Гродненского государственного университета имени Янки Купалы

Научный руководитель – **Т.А. Пивоварчик**, доцент кафедры журналистики Гродненского государственного университета имени Янки Купалы, кандидат филологических наук, доцент

Междометия как средства эмоциональной реакции аудитории на новостную информацию

Современная сетевая коммуникация предоставляет богатый речевой материал для наблюдений за эмотивными междометиями как «отголосками мгновенного состояния души» (А.А. Потебня). В докладе анализируются междометия, которые в качестве реакций на новостной контент оставляют комментаторы на публичных страницах редакций СМИ в социальных сетях. Семантический и функциональный анализ междометий проводится с учетом языкового контекста и особенностей развития сетевого гипертекста. Устанавливается взаимосвязь между типом новости и количеством и качеством междометных реакций.

14.00–14.10 – Людмила Викторовна Камлюк-Ярошенко, доцент кафедры русской литературы Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук, доцент

Риторика волшебной сказки в «Техническом романе» Андрея Платонова: механизмы игры и полифонии

Исследование посвящено специфике использования А. Платоновым риторики волшебной сказки: лексических маркеров, повествовательных блоков, «общих мест».

Характерно, что традиционные формулы волшебной сказки в поэтике платоновского романа деформируются, инверсируются, вступая во взаимодействие, а зачастую и в противоречие другими стилистыми пластами (с мифологическими и библейскими аллюзиями, цитатами из песен революционной эпохи). Дискурс романа расслаивается по голосам и кругозорам персонажей, у каждого из которых свой стиль и код, а в дискурсе повествователя происходит контаминация разных, иногда противоречащих словесных формул и фигур речи.

Выявленные в процессе исследования механизмы повествования в «Техническом романе»: интерференция разных стилистых пластов, нарушение риторических ожиданий, игра и карнавализация – определяют поэтику диалогизма и полифонии. В итоге за той картиной мира, которая выстраивается в кругозорах героев и повествователя, вырисовывается возможность иного ее истолкования.

14.15–14.25 – Иван Игоревич Наумцев, аспирант Волгоградского государственного социально-педагогического университета

Научный руководитель – **Н.Е. Тропкина**, профессор кафедры литературы и методики её преподавания Волгоградского государственного социально-педагогического университета, доктор филологических наук, профессор

Вера в поэзии Е.И. Блажеевского: трансформация религиозных мотивов и образов

В докладе рассмотрены особенности трансформации религиозных мотивов и образов в творчестве Е. Блажеевского. Также даны ранее нигде не опубликованные сведения об отношении поэта к вопросам веры, полученные в ходе личной беседы с дочерью Е. Блажеевского. В работе анализируются поздние стихотворения поэта, разграничивается элемент художественной игры в поэтических текстах и реальное религиозное мировосприятие автора. Темы смерти и загробной жизни в поэзии Е. Блажеевского появляются довольно рано, однако в большей степени актуализируются в последнее десятилетие жизни. Для раскрытия этих тем поэт широко пользуется религиозными мотивами и образами, создавая в своих текстах подобие синкретической религии. Аллюзии на языческие вероисповедания используются для создания особой мифопоэтической структуры, тогда как обращение к опосредованной неортодоксальной христианской традиции и феномену реинкарнации, встречающиеся в лирике поэта наиболее часто, можно трактовать как поэтическое переложение реального религиозного мировосприятия Е. Блажеевского. Вера в перерождение душ позволяет лирическому герою Е. Блажеевского воспринимать её как своеобразное обновление или сон между сменяющимися жизнями.

14.30–14.40 – Татьяна Александровна Радченко, магистрант Витебского государственного университета имени П.М. Машерова

Научный руководитель – **В.Ф. Подставленко**, доцент кафедры белорусской и русской филологии Витебского государственного университета имени П.М. Машерова, кандидат филологических наук, доцент

Элементы белорусской мифологии и фольклора в произведении Я. Борщевского «Шляхтич Завальня, или Беларусь в фантастических рассказах»

Статья посвящена изучению фольклорных сюжетов и мифологических образов в творчестве известного белорусского писателя Яна Борщевского и в его книге «Шляхтич Завальня, или Беларусь в фантастических рассказах». В соответствии с целью работы основными методами исследования являются проблемно-тематический, компаративный и метод образного анализа художественного произведения. В ходе исследования автор

изучает особенности устного народного творчества, которое сопутствует белорусам во всех аспектах их жизни и плодотворно влияет на социальную жизнь в настоящее время. Особенно красочно и подробно в своих произведениях традиции, фольклорные сюжеты и быт белорусов описал Ян Борщевский. «Шляхтич Завальня...» – сборник рассказов, на страницах которого автор представил увлекательные истории из прошлого белорусского народа. Актуальность исследования заключается в малой изученности указанных произведений отечественными литературоведами. В результате исследования автором выявлены особенности фольклорных сюжетов и мифологических образов в творчестве Яна Борщевского.

14.45–14.55 – Антон Алексеевич Феокистов, студент Белорусского государственного университета

Научный руководитель – **Л.В. Камлюк-Ярошенко**, доцент кафедры русской литературы Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук, доцент

Как сделан «Чагин»? (О трансформации гоголевского кода в романе Е.Г. Водолазкина)

В статье рассматривается функционирование гоголевского кода в романе «Чагин» Е.Г. Водолазкина. Скромность, асоциальность, канцеляризм в характере заглавного героя произведения указывают на тему «маленького человека». Финальный эпизод, в котором описывается сцена кражи пальто, является явным указанием на диалог с повестью «Шинель» Н.В. Гоголя. Трактовка известного эпизода с грабежом Башмачкина в конце повести в русскоязычной критической традиции осуществляется по-разному. Б.М. Эйхенбаум рассматривает текст с учетом доминанты поэтико-стилистической интенции автора над социально-психологическим пафосом повести; Ю.В. Манн использует особую категорию «завуалированной фантастики», зоны неоднозначности онтологического статуса мистичности финала; В.В. Набоков понимает повесть в реалистичном ключе. Однако при всей пестроте критических взглядов так или иначе фигурирует мотив мести: обиженного человека своему обидчику, обезличенного социума или вообще трансцендентного рока индивиду, равнодушно принимающему участие во всеобщем зле. Однако «Чагин» прерывает этот роковой круг, не только отказываясь от мести, но и помогая преступнику, чем осуществляет трансформацию гоголевского кода. Так ментальная трансформация героя в сторону покаяния за предательство, совершенное в прошлом, преломляется не только в поступках в актуальной жизни, но и на уровне интертекстуальной поэтики.

15.00–15.10 – Екатерина Олеговна Батура, специалист по обеспечению учебного процесса учебно-научной лаборатории белорусского фольклора кафедры теоретического и славянского литературоведения Белорусского государственного университета

Метажанровая природа постмодернистской литературы

Современное литературоведение включает не только анализ отдельных текстов, но и исследование более общих тенденций и характеристик литературы. Один из таких аспектов – жанровая природа художественного текста.

Мария Васильевна Бугаева, аспирант Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, учитель русского языка и литературы первой квалификационной категории государственного учреждения образования «Щерчовская средняя школа Пружанского района», магистр

Научный руководитель – **Л.М. Садко**, доцент кафедры русской литературы и журналистики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, кандидат филологических наук, доцент

Предметная художественная деталь в сборнике «Та самая сила» Л. Красевской

Художественная деталь (предметная, бытовая, портретная и т. д.) в мире литературного произведения характеризует героев и обстоятельства не только внешне, но и раскрывает глубины психологии, показывает чувства, сокровенные мечты и желания. У каждого писателя вещная насыщенность художественных ситуаций и критерий отбора вещей отличаются. В статье рассматривается актуальная для современного литературоведения проблема предметной художественной детали, организации и функционирования вещного мира на примере стихов сборника «Та самая сила» Л. Красевской.

Святлана Аляксандраўна Літвіновіч, намеснік дырэктара па вучэбнай рабоце Малечскай санаторнай школы-інтэрната, настаўнік беларускай мовы і літаратуры, магістр

Навуковы кіраўнік – **Л. М. Садко**, дацэнт кафедры рускай літаратуры і журналістыкі Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.С. Пушкіна, кандыдат філалагічных навук, дацэнт

Вербальныя і невербальныя кампаненты ў даведніку “Heta Belarus Dzietka!” М. Чараковай і М. Чарновай

У гэтым выданні прадстаўлена значная колькасць малюнкаў, выкананых у стылі анімэ, і шэраг подпісаў і каментароў аўтараў. У артыкуле даследуюцца асаблівасці візуальна-ілюстрацыйных матэрыялаў (малюнкi, кампаніўка невербальных элементаў, размешчанне маляваных выяў і ланцугоў з выразнай графічнай разбіўкай кадраў чорнымі рысамі, размешчанне філактараў, загалюўкаў), а таксама адзначана спецыфіка моўных апісанняў цікавых звестак, падзей, характэрных здарэнняў, што перадаюць аўтэнтычнасць жыцця ў Беларусі.

Людміла Міхайлаўна Садко, дацэнт кафедры рускай літаратуры і журналістыкі Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.С. Пушкіна, кандыдат філалагічных навук, дацэнт

Матыў часу ў зборніку “Новая кніга” А. Куляшова

Катэгорыя часу сярод многіх іншых філасофскіх паняццяў найбольш часта прыцягвае да сябе ўвагу даследчыкаў самых разнастайных спецыяльнасцяў. Аркадзь Куляшоў, народны паэт Беларусі, перакладчык, сцэнарыст, выказвае асаблівы погляд на стаўленне чалавека і часу, на праблему суадносін гісторыі і сучаснасці. Матэрыялам для даследавання сталі абраныя вершы зборніка “Новая кніга” (1964) А. Куляшова – своеасаблівы вынік яго творчасці і філасофскіх роздумаў.

Татьяна Васильевна Сенькевич, доцент кафедры русской литературы и журналистики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, кандидат филологических наук, доцент

Экспликация весенних календарных обрядов в устных женских рассказах Брестчины

В статье рассматриваются зафиксированные в женских нарративах Брестчины традиционные весенние календарные обряды, выявляются атрибуты обрядов, определяется их характер (устойчивые или созданные в последние десятилетия, годы). Особое внимание обращено на отдельные возрожденные жителями Брестчины календарные обряды, которые актуализируют интерес к историко-культурному наследию нашей страны, возвращение к истокам, к «малой» родине.

Грына Аляксандраўна Воран, дацэнт кафедры рускай літаратуры і журналістыкі Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.С. Пушкіна, кандыдат філалагічных навук, дацэнт

Філасофска-медытатывная лірыка Ніны Мацяш 1980–1990-х гг.

У артыкуле разгледжваюцца асаблівасці жанру філасофска-медытатывнай лірыкі і спецыфіка яе ўвасаблення ў творчасці Ніны Мацяш, раскрываюцца перадумовы для развіцця дадзенага жанру ў кантэксце эпохі і асабістага лёсу беларускай паэткі. Аўтарам адзначана прэваліраванне ў лірыцы паэткі медытатывнага пачатку над уласна філасофскай паэзіяй, рамантычнай дамінанты ў лірыцы, а таксама адзначаецца тэндэнцыя руху лірыкі ад жыццесцвярджальнага пафасу да трагічнага светаўспрымання і рэлігійна-хрысціянскай яго інтэрпрэтацыі.

Вольга Мікалаеўна Кавальчук, дацэнт кафедры рускай літаратуры і журналістыкі Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.С. Пушкіна, кандыдат філалагічных навук, дацэнт

Паэтыка кантрасту ў лірыцы Н. Гілевіча 1990-х гг.

Разглядаецца спецыфіка выкарыстання Нілам Гілевічам прыёму кантрасту на ўзроўні семантыкі, паэтычнага сінтаксісу і суаднесенасці розных зместавых катэгорый лірыкі 90-х гг. XX ст. Пераломны перыяд у гісторыі краіны адлюстроўваецца паэтам у розных па тэматыцы вершах, але палярнасць сэнсаў яшчэ больш падкрэслівае складанасць вырашальных пытанняў самавызначэння народа, чалавека, творцы. Прынцып кантрасту можа быць лакалізаваны ўнутры твораў, а можа назірацца паміж імі, што дадаткова насычае сэнсавую прастору комплексу вершаў 1990-х гг. Выбар становіцца скразным матывам многіх вершаў, пабудаваных па прынцыпе кантрасту.

Наталья Михайловна Гурина, доцент кафедры английской филологии Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, кандидат филологических наук, доцент

Булгаковские аллюзии в повести Елены Долгопят «Лёд»

Статья посвящена лингвистическому анализу повести Е. Долгопят «Лёд», написанной в жанре социальной фантастики. Многомерное пространство-время повести отсылает читателя к прецедентному прототексту – роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Языковая игра в повести построена на булгаковском коде, входящем в современный литературный канон, что и определяет возможность различных интерпретаций.

Татьяна Равильевна Скрипник, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории государственного учреждения образования «Средняя школа № 7 г. Пинска», магистр

Научный руководитель – **Л.М. Садко**, доцент кафедры русской литературы и журналистики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, кандидат филологических наук, доцент

Протрептик и богослужение в сборнике «Парафразис» Тимура Кибирова

Переустройство мира и смена культурных парадигм, ломка эпох и утверждение новых идеалов нашли воплощение в книге «Парафразис» Т. Кибирова. Поэт обращается к поиску ценности, которые будут соответствовать состоянию нового мира. В сборнике отмечается появление «новой искренности», соединение постмодернистской поэтики с поэтикой сентиментализма и реализма, что выражается в намерении лирического героя просвещать и проповедовать, используются черты протрептика и богослужбных жанров.

Андрей Александрович Буров, старший преподаватель кафедры немецкой филологии и лингводидактики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, магистр

Лингвистические аспекты перевода некоторых произведений Э.М. Ремарка на русский язык

Исследование посвящено лингвистическим особенностям перевода некоторых произведений Э.М. Ремарка («Три товарища», «На западном фронте без перемен», «Триумфальная арка» и др.) на русский язык. Автором рассматриваются и анализируются в сравнительно-сопоставительном аспекте лексические и лексико-грамматические преобразования, допущенные переводчиками данных произведений.

Валянціна Міхайлаўна Касцючык, дацэнт кафедры беларускай філалогіі Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.С. Пушкіна, кандыдат філалагічных навук, дацэнт

Поліфункцыянальнасць прыказак у гістарычнай прозе беларускіх пісьменнікаў

У працы адзначаецца, што прыказкі ў беларускай гістарычнай прозе вылучаюцца выразнай поліфункцыянальнасцю. Шматаспектнае адлюстраванне рэчаіснасці з актуалізацыяй вобразнага, ацэначнага, эмацыйнага, экспрэсіўнага, прагматычнага кампанентаў дазваляе прыказкам актыўна і прадуктыўна функцыянаваць у мастацкім кантэксце, надзяляючы яго яркімі выразна-выяўленчымі характарыстыкамі. Функцыянальны план прыказак, ужытых у гістарычнай прозе, маркіруецца найперш яркай унутранай формай. Выяўляецца непасрэдная сувязь паміж вобразнай асновай алегарычных вылоўяў і ступенню праяўлення ў іх сэнсавай структуры канататыўных кампанентаў, якія становяцца асновай для рэалізацыі прыказкай разнастайных функцый.

У мастацкім кантэксце вылучаюцца такія яркія функцыі прыказак, як вобразная, ацэначная, экспрэсіўная, эмацыйная, экспрэсіўная, валюнтатыўная, кагнітыўная, дзейчынная, прагматычная, лінгвакультуралагічная і інш. Заўважаецца, што прыказкі даюць комплексную характарыстыку з'явам, якая грунтуецца на некалькіх крытэрыях: функцыянальным, семантычным, прагматычным і лінгвакультуралагічным. У такім разе ўстойлівыя адзінкі ў гістарычных творах выступаюць як поліфункцыянальныя ўтварэнні, здольныя рэалізаваць у кантэксце значэнне, узбагачанае рознымі канатацыямі, ці семантычнымі і стылістычнымі прырашчэннямі, а таксама ўскладненае дадатковым прагматычным і лінгвакультуралагічным зместам.

22 марта 2024 г., 13.30–15.15

СЕКЦИЯ № 2
(очно-дистанционные доклады)

(ауд. 323 учеб. корп. № 2 БрГУ имени А.С. Пушкина, ул. Мицкевича, 28)

Регламент: доклад – до 10 минут, дискуссия – до 5 минут

13.30–13.40 – Анастасия Вадимовна Зезюлевич, доцент кафедры журналистики Гродненского государственного университета имени Янки Купалы, кандидат филологических наук, доцент

Трансформация мифологических сюжетов в цикле рассказов Л. Рублевской «Старасвецкія міфы горада Б*»

На материале цикла рассказов Л. Рублевской «Старасвецкія міфы горада Б*» рассматриваются механизмы трансформации вечных сюжетов, восходящих к древнегреческой мифологии. Миф выступает как знаковая система, формирующая представления человека о действительности, и является универсальным языком описания общечеловеческих законов и поведенческих моделей, позволяющим выявить различия в мировоззрении каждой историко-литературной стадии. Для литературы XXI века миф является объектом игры, своеобразной «лабораторией» для литературных и философско-эстетических экспериментов. Подвергаясь трансформации в творчестве современных писателей, мифологические сюжеты десакрализируются, утрачивают готовые внутренние смыслы, закрепленные за ними литературной и культурной традицией, и, таким образом, в измененном виде иллюстрируют весь спектр концептуальных «нововведений» эпохи. Особенность обращения с мифом в современных литературных произведениях заключается в намеренном разрыве связи инварианта и текстов-трансформов, когда на первый план выходит процесс постоянной перекодировки, переключения с одного культурного языка на другой, от низкого к «высокому», от архаического к новомодному, и наоборот. Трансформация и интерпретация мифологических сюжетов в рассказах Л. Рублевской выявляет изменения в системе философских взглядов на судьбу и предназначение человека («Скрыня Пандоры», «Сідон і Траяніцы», «Семела і Юпітэр»), этических представлений о межличностных отношениях («Артэміда і Актэон», «Нарцыс і Рэха», «Ахілесавя пятка», «Геракл у Адмета») и эстетических воззрений на сущность искусства и художественного творчества («Апалон і Марсіі», «Арфей і Эўрыдыка», «Адысей і Сірэны», «Пігмаліён і Галатэя»).

13.45–13.55 – Татьяна Владимировна Игнатович, доцент кафедры иностранных языков Института международного образования Хэнаньского университета науки и техники (Лоян, КНР), кандидат педагогических наук

Формирование умений структурирования информации на школьном уроке

В докладе представлены содержание и последовательность формирования коммуникативно-речевых умений структурирования информации в устной речи на уроках в учреждениях общего среднего образования Республики Беларусь. Рассмотрены дискурсивы как коммуникативные единицы фактуальной, пропозитивной информации, выполняющие регулятивные и организационные функции, и как слова-паразиты. Особое внимание уделено раскрытию прагматических смыслов указанных единиц, на которые не обращается внимание в курсе языка в школе, но которые помогают осознать важность

употребления этих единиц для повышения эффективности речи; а, следовательно, учиться употреблять их функционально уместно и дозированно.

14.00–14.10 – Елена Станиславовна Иванова, доцент кафедры русской литературы Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук, доцент

Аксиологическая парадигма русской классической прозы в контексте формирования общекультурных и специализированных компетенций (содержание и структура учебного курса)

В настоящее время в литературоведении наблюдается активизация научно-исследовательской деятельности, связанной с аксиологическим подходом, который направлен на изучение феномена ценности в художественном творчестве и сочетает достижения философии ценностей, теории и истории литературы. Актуальность изучения аксиологического компонента русской классической прозы связана с необходимостью аналитико-интерпретационной работы с литературным произведением во всем многообразии его ценностных отношений при учете специфики национального менталитета, а также наднациональных, общечеловеческих факторов.

В докладе предложена оригинальная структура учебной дисциплины, охватывающей целый круг проблем классических текстов, обладающих в современной культурной среде бесспорным авторитетом, сложившимся в результате их аксиоматического восприятия в качестве незыблемых и очевидных истин. Первый раздел посвящен знакомству с аксиологическим подходом в литературоведении и основными направлениями ценностного анализа произведения. Следующие два раздела отводятся анализу системы представлений о личности и художественной концепции мира в аксиологическом пространстве классической русской прозы. Последний – проблеме положительного идеала в русской прозе XIX ст. Мировой литературный процесс является областью взаимодействия различных текстов, культурных идиом, напрямую связанных как с национальными картинами мира, так и с универсальными ценностями. Изучение аксиологической парадигмы русской классики позволяет сопоставить мир сегодняшний с нравственными, духовными ценностями прошлого и найти точки сопряжения между ними. Описанный подход позволяет актуализировать проблему понимания студентами семейных, национальных и общечеловеческих ценностей, являющихся важной частью ценностно-смысловой сферы личности.

14.15–14.25 – Яна Яновна Пекарь, аспирант Гродненского государственного университета имени Янки Купалы

Научный руководитель – Т.Е. Автухович, профессор кафедры русской филологии Гродненского государственного университета имени Янки Купалы, доктор филологических наук, профессор

Экфрасис как минус-прием

Доклад посвящен актуальному для наших дней понятию экфрасиса. Отмечается, что в книге Э. Лимонова «Мои живописцы», посвященной произведениям живописи, отсутствуют экфрасисы картин. В основе произведения лежит пересказ биографий знаменитых художников, которые смешиваются с псевдоисторическими фантазиями автора и его личными воспоминаниями. Ретроспекция картин представляет собой субъективное словесное описание некогда увиденного автором. В рассказе А. Матвеевой «Красавица» внимание направлено не на картину, а на обрамляющую ее раму, что является метафорическим отражением «исчезновения» традиционного искусства. Делается вывод, что отсутствие экфрасисов в произведениях Э. Лимонова и А. Матвеевой выступает как «минус-прием», свидетельствующий об изменении культурного поля. Тексты, в основе которых присутствует уста-

новка на отражение реальной жизни, являются сигналом о переходе к новому художественному языку, ориентированному на исследование повседневной действительности.

14.30–14.40 – Мария Витальевна Ходинская, аспирант Белорусского государственного университета

Научный руководитель – **В.В. Халипов**, доцент кафедры зарубежной литературы Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук, доцент

«Лондон. Биография» Питера Акройда: образ города

В статье рассматривается интерпретация образа города в популярном исследовании Питера Акройда «Лондон. Биография». Роман Акройда анализируется как пример литературной геобиографии, жанра, в котором город выступает главным одухотворенным героем, обладающим своим характером и проживающим свою жизнь. Принципиально важным в таком повествовании является субъективное авторское толкование особенностей города, личное «проживание» национальной истории. Отмечаются композиционные особенности геобиографии: отказываясь от линейного изложения материала, Акройд группирует главы тематически и подчеркивает определенные черты, присущие городу с древних времен в любой его сфере. В статье перечисляются особенности характера города, которые Акройд выделяет как ключевые: жестокость, агрессия, жадность и вместе с тем мощная жизненная сила. Автор статьи приходит к выводу, что, фиксируя внимание читателей на жестоких проявлениях повседневной жизни Лондона, Акройд интерпретирует их в позитивном ключе как выражение энергии и стойкости города.

14.45–14.55 – Анна Владимировна Нанос, аспирант Полоцкого государственного университета имени Евфросинии Полоцкой

Научный руководитель – **З.И. Третьяк**, доцент кафедры мировой литературы и иностранных языков Полоцкого государственного университета имени Евфросинии Полоцкой, доктор филологических наук

«Другая жизнь» Ф. Рота: отношения «автор – текст – читатель» в метапрозе

В статье рассматривается система отношений «автор – текст – читатель» в метапрозе на примере романа «Другая жизнь» американского писателя Ф. Рота. Метапроза, которая наиболее часто рассматривается в контексте постмодернистской литературы, отказывается от авторского центризма в пользу повышения роли художественного текста и читателя. Текст в метапрозаическом произведении лишен воли над ним автора и мыслится свободным в своем проявлении. Это приводит к смещению интереса от автора к фигуре читателя и его роли в процессе восприятия и интерпретации текста. Отличаясь неконвенциональным сюжетом и ориентацией на игру с читательскими ожиданиями, роман «Другая жизнь» наглядно демонстрирует переход в новое коммуникационное измерение, в котором не только автор, но также текст и читатель наделяются субъектностью. Эта субъектность дополнительно подчеркивается наличием в романе саморефлексии, которая открывает перед читателем мир писательского творчества и приглашает к соавторству.

15.00–15.10 – Ульяна Александровна Ралько, аспирант Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка, магистр филологических наук

Научный руководитель – **Т.Н. Тарасова**, профессор кафедры белорусской и зарубежной литературы Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка, доктор филологических наук, профессор

Асобныя аспекты інтэрмедыяльнасці ў навуковых працах даследчыкаў

Пытанне і праблематыка вывучэння спецыфікі розных відаў мастацтва і іх узаемадзеянняў цікавіла філосафаў, мастакоў і пісьменнікаў яшчэ ў старажытныя часы. Кожная эпоха вырашала дадзенае пытанне зыходзячы з прынятай навуковай парадыгмы, прапаноўвала і распрацоўвала канцэпцыі, якія з'яўляліся водгукам на актуальныя працэсы ў культуры. Асаблівае месца ў навуцы займаюць даследаванні ўзаемадзеянняў вербальнага (літаратура) і візуальнага (жывапіс, графіка, фатаграфія) мастацтваў. Раскрыць спецыфіку карэляцый слова і выявы дазваляе тэорыя інтэрмедыяльнасці – адзін з самых папулярных напрамкаў у сучасным літаратуразнаўстве. Нягледзячы на папулярнасць інтэрмедыяльнага падыходу, у гуманітарыстыцы да гэтага часу крытэрыі інтэрмедыяльнага аналізу ўяўляюцца даволі размытымі, назіраецца тэрміналагічная варыятыўнасць у акрэслванні міжмастацкіх узаемадзеянняў, адзначаецца наяўнасць некалькіх тыпалогій інтэрмедыяльных карэляцый. Тэорыя інтэрмедыяльнасці актыўна развіваецца ў заходнім (О. Ханзэн-Лёвэ, В. Вольф, Р. Брузгенэ), расійскім (Н. Цішуніна, А. Цімашкоў), украінскім (Л. Генералюк) і польскім літаратуразнаўстве (М. Васілеўска-Хмура). Праблема міжмастацкіх узаемадзеянняў праз прызму інтэрмедыяльнасці даследуецца і ў беларускім літаратуразнаўстве.

Наринэ Мартиросовн Шахназарян, доцент кафедры зарубежной литературы Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук, доцент

Автор – герой – читатель в образе книги поэтов-романтиков

В творчестве романтиков образ книги предстает в нескольких ипостасях: Священное писание, Природа, произведение искусства. Книга, объединяющая автора, героя и читателя, являет собой непрерывный процесс творчества и сотворчества благодаря «объединяющей, творящей силе» воображения. Книга как жизнетворчество формируется в поэмах У. Вордсворта, С.Т. Колриджа, Р. Саути, Д. Китса, Д.Г. Байрона, вступающих в диалог с другими книгами с точки зрения их динамичной или статичной природы. Так, оппозиция Овидий – Гораций Байрона («Чайльд-Гарольд») перекликается с противопоставлением Апулея и Цицерона А.С. Пушкина («Евгений Онегин»), что подчеркивает не только стилевые предпочтения поэтов, но и принципиальный способ общения и самовыражения.

Людмила Васильевна Скибицкая, заведующий кафедрой русской литературы и журналистики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, кандидат филологических наук, доцент

Дискурс пьес Г. Марчука для подрастающего поколения

В творческом наследии Г. Марчука детская тема занимает значительное место и реализуется в рамках произведений разной жанрово-родовой природы. Драматургические опыты писателя, выступая базисным элементом его художественного дарования, репрезентируют многообразие авторских жанрово-стилевых решений на уровне конфликта, характерологии, механизмов моделирования сценической условности. Сказоч-

ный дискурс может быть определен как ведущий способ моделирования и презентации аксиологических аспектов мира детей и подростков в драматургии писателя. Самый популярный драматургический жанр Г. Марчука для детей и подростков – пьеса-сказка, структура которой позволяет автору соединить разнообразие напластования. В докладе проанализированы сказочные пьесы Г. Марчука, созданные в разные периоды творчества («Новые приключения Несцерки», «Несцерка и злодзей»), «Агапка, Арцёмка и злы Воўк», «Тушканчык и чароўны чамаданчык», «Чаканне сабакі Тэафіла», «Ясь, Яніна и каралева Аварыя», «Паўлік и Злы Дух Асфальту», «Навагодняя казка», «Зімовая песня Жаўрука», «Зімовая песня Жаўрука», др.), репрезентирующие оригинальную модель драматургического мирообраза автора.

Святлана Сяргееўна Клуудук, дацэнт кафедры рускай літаратуры і журналістыкі Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.С. Пушкіна, кандыдат філалагічных навук, дацэнт

Сродкі стварэння экспрэсіўнасці ў сучасным рэгіянальным медыядыскурсе

Эмпірычным матэрыялам даследавання паслужылі журналісцкія разнажанравыя публікацыі, прадстаўленыя ў рэгіянальных СМІ Брэсцкай вобласці. У артыкуле аналізуюцца выяўленыя ў сучасных медыятэкстах сродкі стварэння з’явы экспрэсіўнасці. Аўтар вызначае спосабы выражэння эфекту экспрэсіўнасці, называе рознага тыпу прыёмы і адзінкі яе рэалізацыі, класіфікуе іх згодна з важнымі дыферэнцыяльнымі крытэрыямі. Акрамя гэтага, у працы акрэсліваецца функцыянальная значнасць выяўленых лінгвастылістычных рэсурсаў экспрэсіўнасці ў сучасным рэгіянальным медыядыскурсе Брэстчыны.

Валянцін Мікалаевіч Смаль, дацэнт кафедры рускай літаратуры і журналістыкі Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.С. Пушкіна, кандыдат філалагічных навук, дацэнт

Сучасныя драматычныя творы для дзяцей і юнацтва ў кантэксце нацыянальнай літаратурнай традыцыі

У дакладзе робіцца экскурс у гісторыю станаўлення беларускай драматургіі для дзяцей і юнацтва. На прыкладзе твораў З. Бядулі, М. Чарота, В. Вольскага вызначаюцца праблемна-тэматычныя прыярытэты драматургіі для юнага чытача. У драматычных творах на сучасным этапе разглядаецца традыцыйнае і наватарскае ў творах П. Васючэнкі, С. Кавалёва і іншых мастакоў слова. Асаблівая ўвага надаецца характарыстыцы тэматыкі сучасных п’ес-казак. Падрабязна аналізуюцца драматычныя творы П. Васючэнкі.

Жанна Петровна Лещинская, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории государственного учреждения образования «Средняя школа № 7 г. Пинска», магистр

Научный руководитель – **Л.М. Садко**, доцент кафедры русской литературы и журналистики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, кандидат филологических наук, доцент

«Приключения Пелагии» Бориса Акунина: трансформации детективного жанра

Цикл детективных романов о монахини Пелагии, созданный Борисом Акуниным, является удивительным сочетанием мистики, интриги и глубоко проработанных персо-

нажей. Внимательный анализ этого цикла позволяет обнаружить множество аллюзий, цитат и стилизаций, которые придают романам уникальный характер.

Василий Иванович Сенкевич, профессор кафедры общеобразовательных дисциплин и методик их преподавания Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, доктор филологических наук, профессор

Титулованная самость и персональная именитость в языке и речевой деятельности

Антиномия «именитость (vs титульность)». Рассматривается феномен нарциссизма и анализируется явление эгоизма. Представлены основания и предъявлены (описаны) предпосылки спекулятивной идентификации и манипулятивной аутентификации в ходе обыденного и официального общения, а также дискурсивной речи.

Ольга Борисовна Переход, заведующий кафедрой общего и русского языкознания Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, кандидат филологических наук, доцент

Региональный лингвокультурный компонент в семантической структуре имен собственных

В докладе рассмотрена идеонимная подсистема периферийного ономастикона Беларуси, включающая имена собственные объектов интеллектуальной, идеологической и художественной сфер деятельности человека. Объектом исследования выбраны имена собственные (гемеронимы, артионимы и геортонимы), составляющие значимый сегмент идеонимной подсистемы. Данные типы номинаций принадлежат к социо- и лингвокультурной сфере, относятся к числу языковых единиц, демонстрирующих связь языка и культуры. Предметом исследования является семантическая структура имен собственных и языковые средства вербализации в них регионального лингвокультурного компонента, который эксплицируется через содержащуюся в онимах фоновую информацию и потенциальное коннотативное значение, реализация которого возможна на разных языковых уровнях и зависит от видения воспринимающего или использующего это имя собственное индивида.

Ларыса Іванаўна Яўдошына, дацэнт кафедры беларускай філалогіі Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.С. Пушкіна, кандыдат філалагічных навук, дацэнт

Сказ як тэкстаўтваральная адзінка

У артыкуле разглядаюцца тэкстаўтваральныя магчымасці сказа на прыкладзе як празаічных, так і паэтычных мастацкіх кантэкстаў. Пры гэтым аналізуецца структурна-семантычная арганізацыя сказа, яго прагматычны і камунікацыйны патэнцыял, роля рознага тыпу сказаў у афармленні кампазіцыі тэксту і выражэнні дамінантных тэкставых пазіцый, адзначаецца значнасць лексічна-сінтаксічнай каардынацыі як асноўнага чынніка ў выражэнні агульнай тэкставай семантыкі.

Наталля Раманаўна Якубук, загадчык кафедры беларускай філалогіі Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.С. Пушкіна, кандыдат філалагічных навук, дацэнт

Мікрагідронімія Брэстчыны: спецыфіка намінацыі

Мэтай даследавання з'яўляецца выяўленне лексіка-семантычных тыпаў мікрагідронімаў, зафіксаваных на тэрыторыі Брэстчыны; вызначэнне тых лексічных рэсурсаў, якія паслужылі матывавальнай базай для фарміравання ўласных назваў невялікіх гідрааб'ектаў.

Таццяна Аляксандраўна Кісель, дацэнт кафедры беларускай філалогіі Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.С. Пушкіна, кандыдат філалагічных навук, дацэнт

Германізмы ў складзе заходнепалескай батанічнай наменклатуры

Батанічная наменклатура актыўна папаўняецца запазычанямі з розных моў, у тым ліку з нямецкай. Германізмы пранікаюць прамым шляхам і праз пасрэдніцтва іншых моў. Паводле семантыкі можна вылучыць: назвы дрэў (піхта), сельскагаспадарчых (бульба, рапс), дэкаратыўных і іншых раслін. У дыялектнай мове вывучаемага рэгіёна дадзеныя лексемы ў большасці маюць розныя фанетычныя варыянты.

Владимир Адамович Сеньковец, доцент Брестского областного института развития образования, кандидат филологических наук, доцент

Выразительное чтение как искусство художественной интерпретации

Традиционно выразительное чтение осмысливается в рамках исполнительского искусства. В докладе акцентируется внимание на выразительном чтении как форме художественной интерпретации текста.

22 марта 2024 г., 13.30–15.15

СЕКЦИЯ № 3
Доклады молодых исследователей

(ауд. 322, 326 учеб. корп. № 2 БрГУ имени А.С. Пушкина, ул. Мицкевича, 28)

Регламент: доклад – до 7 минут, дискуссия – до 5 минут

Магдалина Николаевна Балакирева, студентка Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина

Научный руководитель – **И.А. Ворон**, доцент кафедры русской литературы и журналистики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, кандидат филологических наук, доцент

Фольклорный образ птицы в поэзии М. Цветаевой

В статье рассматриваются фольклорные мотивы и функции образов птиц в поэзии М. Цветаевой, прослеживается использование традиционных для народной поэзии символов, механизм создания на их основе индивидуально авторских тропов. Автором исследуются особенности цветаевской мифопоэтики, в котором важное место занимает орнитологический код, отмечается обилие птичьих образов: голуби, орлы, жаворонок, журавли, ласточка, соловьи, лебеди, соколы.

Полина Александровна Горщарик, студентка Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина

Научный руководитель – **Л.В. Скибицкая**, заведующий кафедрой русской литературы и журналистики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, кандидат филологических наук, доцент

Стилистика контента аккаунта в Instagram

В докладе рассматривается специфика текстов и их языковые особенности в социальной сети Instagram. Автором проанализированы практики интимизации общения, тематический подбор слов, средства выразительности как способ воздействия и привлечения внимания. Эмпирическую базу исследования составили материалы аккаунта ОАО «Савушкин продукт».

Анастасія Аляксандраўна Дабралінская, студэнтка Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.С. Пушкіна

Тэматычная разнастайнасць беларускай драматургіі для дзяцей і юнацтва на сучасным этапе

Навуковы кіраўнік – **В.М. Смаль**, дацэнт кафедры рускай літаратуры і журналістыкі Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.С. Пушкіна, кандыдат філалагічных навук, дацэнт

У дакладзе разглядаюцца тэматычныя прыярытэты сучаснай драматургіі для падрастаючага пакалення. Аналізуюцца драматычныя творы для розных узростаў груп: малодшых школьнікаў, падлеткаў і юнакоў. Прадметам даследавання сталі п'есы І. Сідарука, С. Кавалёва, Г. Марчука, А. Саскавец, Л. Рублеўскай і інш.

Карина Сергеевна Зиневич, студентка Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина

Научный руководитель – **И.А. Ворон**, доцент кафедры русской литературы и журналистики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, кандидат филологических наук, доцент

Образ храма в повести «Вий» Н.В. Гоголя

В статье рассмотрены особенности художественного изображения храма/церкви в повести «Вий» Н.В. Гоголя, определено значение данного образа, отмечена амбивалентность его трактовки с позиции духовности и возвышенности. Анализируются демонологические герои повести и их функции в художественном произведении.

Снежана Дмитриевна Зубеня, студентка Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина

Научный руководитель – **Л.М. Садко**, доцент кафедры русской литературы и журналистики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, кандидат филологических наук, доцент

Флорообразы в поэзии Н. Гумилева

Целью данной работы является выявление, описание и классификация флорообразов в поэтических текстах Н. Гумилёва. Отмечено, что растительная лексика подразделяется на следующие группы: номинации цветов (роза, лилия, василек), кустарников (сирень, терновник, виноградник, волчец), деревьев (акация, ива), трав (крапива, повилыка, лебеда, полынь); наряду с распространёнными в европейской части растениями есть экзотические растения африканского и азиатского регионов (мандрагора, лотос, тростник, лиана, смоковница, баобаб и др.). Выявляются особенности художественных определений автора для фитонимов (фарфоровая роза, кроваво-красный цветок, белоснежные лилии, жасминные сады, купорос роз и т.д.).

Вероника Юрьевна Карпович, студентка Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина

Научный руководитель – **Л.В. Скибицкая**, заведующий кафедрой русской литературы и журналистики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, кандидат филологических наук, доцент

Лексико-семантические и стилистические особенности контента модного журнала

Предмет исследования – лексико-семантические и стилистические особенности языка индустрии моды (на материале контента журнала Fashion Collection). Фэшн-тексты исследованы на фонетическом, морфологическом, лексическом, синтаксическом, графическом уровнях.

Алина Колесникова, студентка Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина

Научный руководитель – **Л.В. Скибицкая**, заведующий кафедрой русской литературы и журналистики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, кандидат филологических наук, доцент

Функции демонологических персонажей в романе «Мастер и Маргарита» М. Булгакова

В докладе анализируются функции демонологических персонажей в художественном мире романа М.А. Булгакова. Структура демонологических образов писателя соотносится с народной типологией и иерархией демонологических существ. Амбивалентность демонологических персонажей осмысливается в контексте традиционной культуры и авторской модели мира.

Мария Геннадьевна Лабай, магистрант Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина

Научный руководитель – **О.Н. Ковальчук**, доцент кафедры русской литературы и журналистики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, кандидат филологических наук, доцент

Духовные искания С. Есенина: истоки и литературные мотивы

С. Есенин является признанным классиком русской литературы XX века, нередко воспринимаемым сквозь призму сложившихся представлений о его лирическом герое. Однако духовные искания автора в области религиозного сознания зачастую рассматриваются упрощенно. Тем не менее важным является влияние толстовства на мировоззрение С. Есенина, прямо говорившего об этом и косвенно выразившего процесс духовных исканий в ряде литературных мотивов. Религиозная направленность отдельных есенинских образов не может рассматриваться только как фон для воплощения новокрестьянских, урбанистических, политических, любовных и прочих аспектов творчества поэта, а должна учитываться с точки зрения авторской реинтерпретации христианских мотивов.

Владислава Вадимовна Мазурук, студентка Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина

Научный руководитель – **И.А. Ворон**, доцент кафедры русской литературы и журналистики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, кандидат филологических наук, доцент

Концепт «дорога» в контексте русской модели КОСМО-ПСИХОЛОГОСА

Автором статьи исследуется концепт «дорога» в русской модели мира, воплощенной в триединстве миропредставления, менталитетных особенностей мировосприятия и словесного воплощения в художественном тексте. Рассмотрены основные трактовки данного концепта в современной филологической науке, представлены интерпретации его места и роли в культуре.

Галина Михайловна Макаревич, магистрант Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории Брестского областного лицея имени П.М. Машерова

Научный руководитель – **Л.М. Садко**, доцент кафедры русской литературы и журналистики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, кандидат филологических наук, доцент

Феномен «городского текста» в современной гуманитаристике

На современном этапе город не только эмпирический объект или инженерные сооружения, но и особый набор семиотических составляющих, специфическая культурная форма, которые сложились исторически, наряду с другими культурными феноменами. В статье исследуются различные элементы (историко-культурные, биографические, топографические, ландшафтные и др.), создающие художественный образ города.

Анастасия Владимировна Мойсейчук, студентка Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина

Научный руководитель – **Л.В. Скибицкая**, заведующий кафедрой русской литературы и журналистики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, кандидат филологических наук, доцент

Реклама в структуре контента газеты «Заря»: тематико-проблемный аспект

Автором проведен количественно-качественный анализ контента издания, определена доля текстов рекламного характера в структуре газеты. Выбранные материалы классифицированы по следующим критериям: предмет (продвижение товаров; продвижение услуг; объявления о частной жизни), рекламодатель (от производителей, от частных лиц). Результаты позволили выявить приоритеты в тематико-проблемных запросах аудитории Бреста и Брестской области.

Анастасия Витальевна Новак, студентка Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина

Научный руководитель – **О.Б. Переход**, заведующий кафедрой общего и русского языкознания Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, кандидат филологических наук, доцент

Адъектив в структуре сравнительных конструкций (на примере поэзии Е.А. Евтушенко)

В докладе рассматривается функционально-стилистическая нагрузка адъективов в поэзии Е.А. Евтушенко. Особое внимание уделено такому средству языковой выразительности, как сравнение. Адъективы в составе сравнительных конструкций несут значительную смысловую и стилистическую нагрузку: участвуют в создании образов, акцентируют значимые в идейно-художественном отношении смыслы, выступают средством авторской оценки, способствуют экспрессивации поэтической речи.

Ульяна Олеговна Осадчая, студентка Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина

Научный руководитель – **Л.В. Скибицкая**, заведующий кафедрой русской литературы и журналистики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, кандидат филологических наук, доцент

Тематические и лингвостилистические особенности социальной рекламы

В докладе проанализированы тематические и лингвостилистические особенности социальной рекламы. Эмпирическую базу составила социальная реклама, размещенная на билбордах в городе Бресте. Результаты исследования позволяют сделать вывод об актуальных коммуникативных практиках социальной рекламы и ее ценностных ориентациях.

Анна Сергеевна Попека, студентка Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина

Научный руководитель – **Л.А. Годуйко**, доцент кафедры общего и русского языкознания Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, кандидат филологических наук, доцент

К пониманию художественного текста – через его лингвистический анализ

Статья представляет собой анализ фрагмента повести Ю. Нагибина в нескольких аспектах: содержательно-смысловом, композиционном, функциональном, стилистическом, языковом.

Руслан Иванович Родцевич, студент Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина

Научный руководитель – **Л.В. Скибицкая**, заведующий кафедрой русской литературы и журналистики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, кандидат филологических наук, доцент

Тематико-проблемное поле художественной прозы А. Фета

Проза А.А. Фета представлена совокупностью художественного, мемуарного, критического и публицистического дискурсов. В докладе анализируются художественные произведения А.А. Фета («Кактус», «Вне моды», «Каленик», «Первый заяц» и др.). Отмечается значимость в художественной прозе автобиографического начала. Тематико-проблемное поле художественной прозы реализуется преимущественно в рамках онтологического и экзистенциального векторов.

Виктория Дмитриевна Сахарчук, магистрант Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина

Научный руководитель – **И.А. Ворон**, доцент кафедры русской литературы и журналистики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, кандидат филологических наук, доцент

Онирические мотивы в рассказах И.С. Тургенева

Статья представляет результаты исследования природы и сущности онейросферы в художественном произведении, а также в реалистической литературе и в художественном методе «тайного психологизма» И.С. Тургенева в частности. Автором подчеркивается функциональная значимость онирических мотивов в раскрытии психологического подтекста художественных образов рассказов русского писателя, описывается механизм взаимодействия реальности с онейросферой героев.

Жанна Олеговна Стовбир, студентка Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина

Научный руководитель – **Т.В. Сенькевич**, доцент кафедры русской литературы и журналистики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, кандидат филологических наук, доцент

Культы и символы обрядовых комплексов

В статье рассматриваются ключевые культы и символы обрядовых комплексов, воздействие различных факторов на формирование обрядов, выявляются их особенности, способы категоризации обрядов по различным критериям, отмечается важная роль обрядов и их составляющих в межкультурном взаимодействии, а также при исследовании современного социокультурного контекста.

Евгения Александровна Хабовец, студентка Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина

Научный руководитель – **О.Н. Ковальчук**, доцент кафедры русской литературы и журналистики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, кандидат филологических наук, доцент

Металитературная поэтика «Театрального романа» М. Булгакова

М.А. Булгаков широко известен как автор многих произведений, однако «Театральный роман» нередко остается вне поля исследовательского внимания. Тем не менее поэтика этого произведения интересна с точки зрения более сложной внутренней организации художественного текста. М.А. Булгаков проявляет себя как мастер совмещения литературной и внелитературной реальностей, описанных внутри текста произведения. Театральное закулирье, сложности внутренней и внешней жизни людей, связанных со сценой, творческие поиски писателя, живущего в неоднозначных обстоятельствах, дополняются элементами иронии и серьезным философским подтекстом и превращают произведение М.А. Булгакова в метароман.

Алина Анатольевна Хомич, студентка Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина

Научный руководитель – **О.Н. Ковальчук**, доцент кафедры русской литературы и журналистики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, кандидат филологических наук, доцент

Функциональность приема «сна» в литературной традиции

Мотив сна является традиционным для литературы и корнями уходит во времена бытования фольклорных сказаний. Однако более поздняя литературная традиция обращалась к понятию «сна» не только в его процессуальном или символическом значении (герои произведений могут погрузиться в сон; образы или сюжеты, представленные во сне, могут быть символически значимы и воспринимаемы как знак свыше), но и с точки зрения функционального аспекта художественных произведений. Писатели в таком случае используют «сон» как прием организации литературного текста (всего или его фрагмента), сознательно структурируя образы «рисуемого» сна с заданной целью. Так могут актуализироваться прогностическая, психологическая, сюжетообразующая и другие функции, в совокупности с другими приемами помогающие реализовать замысел автора.

Кристина Николаевна Чешко, студентка Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина

Научный руководитель – **И.А. Ворон**, доцент кафедры русской литературы и журналистики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, кандидат филологических наук, доцент

«Культурное» пространство в структуре мифологической модели мира ранней прозы Н.В. Гоголя

В статье рассматриваются особенности структурирования пространства в раннем творчестве Н.В. Гоголя сквозь призму мифологической модели мира, нашедшей художественное воплощение в книге «Вечера на хуторе близ Диканьки». В повестях выделяются объекты природного и культурного пространств, определяются особенности изображения т. н. «обжитого», «рукотворного», «своего» пространства, функциональный аспект дома, церкви, корчмы и других объектов в художественном тексте русского писателя.

Александра Константиновна Шагина, студентка Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина

Научный руководитель – **О.Н. Ковальчук**, доцент кафедры русской литературы и журналистики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, кандидат филологических наук, доцент

**Антиномия «жизнь-страдание – смерть-утешение»
в художественном мире Ф. Сологуба**

Мотив смерти присутствует во многих произведениях Ф. Сологуба разной родо-во-жанровой принадлежности. Символистская образность, присущая автору, приводит к реинтерпретации мотива смерти, разрабатываемого Ф. Сологубом в антиномичном ключе. Традиционная оппозиция «жизнь – смерть», где жизнь воспринимается как положительное начало, а смерть как отрицательное, обретает ценностные коннотации обратной окраски, ввиду чего жизнь нередко обрисовывается автором как череда сложных испытаний, которые герой не может в полной мере преодолеть, а смерть предстает в этом случае избавлением.

Владислав Николаевич Шпарло, магистрант Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина

Научный руководитель – **С.С. Клундук**, доцент кафедры русской литературы и журналистики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, кандидат филологических наук, доцент

**Коммуникативные практики современного радиовещания
Брестчины**

В статье обозначены подходы ученых к определению сути коммуникативных практик, представлены критерии типологии (целевое назначение, объект, предмет, тематика радиной коммуникации, жанровые характеристики, и др.) и виды предложенных разными теоретиками коммуникативных практик. Фактическим материалом данного исследования послужили эфиры областной станции «Радио Брест», позиционирующей себя как популярное молодежное радио FM-формата. Автором выделяются и анализируются коммуникативные практики современного регионального радиовещания Брестчины, в частности, представлены особенности, приемы и средства их реализации, охарактеризована функциональная значимость конкретных практик с учетом разнообразных факторов (авторского целеполагания, концепции радиной программы, ее жанровой и проблемно-тематической составляющей, особенностей аудитории, а также профессионального мастерства регионального журналиста). Автор приходит к выводу, что в работе современного регионального радиовещания Брестчины используются разные коммуникативные практики, направленные на осуществление ключевой цели любого СМИ – воздействие и привлечение аудитории.

Иван Павлович Шульга, студент Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина

Научный руководитель – **И.А. Ворон**, доцент кафедры русской литературы и журналистики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, кандидат филологических наук, доцент

Образ сада в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»

В статье исследуется смысловое наполнение образа вишневого сада в пьесе «Вишневый сад» А.П. Чехова, определяется реалистический и символический планы данного образа, его функции в раскрытии характеров героев пьесы. Автором статьи выделяются основные художественные средства, используемые драматургом для воссоздания образа эпохи, воплотившегося в вишневом саду.

ЗАОЧНОЕ УЧАСТИЕ

Евгения Ильинична Абрамова, доцент кафедры медиалингвистики и редактирования Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук, доцент

Лингвостилистические особенности трилогии Н. Абгарян «Манюня»

В статье на материале трилогии «Манюня» предпринята попытка описать такие составляющие авторского стиля Н.Ю. Абгарян, как нетипичная лексическая сочетаемость, метафорические номинации, авторские сравнения, окказиональные новообразования.

Анна Ивановна Басова, профессор кафедры технологий коммуникации и связей с общественностью, зам. декана по профориентационной деятельности факультета журналистики Белорусского государственного университета;

Лю Тиньюань, магистрант кафедры технологий коммуникации и связей с общественностью факультета журналистики Белорусского государственного университета

Традиционная каллиграфия и живопись в создании и продвижении китайских брендов: межкультурный аспект

Понимание традиционных ценностей китайской культуры имеет решающее значение для бизнеса, стремящегося продвигать китайские товары на международном рынке. Ценности, такие как гармония, коллективизм, уважение к традициям, могут быть использованы для создания уникальных торговых предложений, которые найдут отклик у международных потребителей. Включив элементы традиционной китайской культуры в свои маркетинговые стратегии, компании могут дифференцировать свою продукцию и создать сильный фирменный стиль, привлекающий потребителей по всему миру. С ростом культурной глобализации растет спрос на аутентичные и культурно насыщенные продукты. Потребители все чаще ищут продукцию, отражающую наследие и традиции их страны происхождения. Поэтому изучение того, как традиционные китайские ценности могут быть интегрированы в продвижение китайских товаров на международном рынке, не только актуально, но и необходимо для компаний, стремящихся добиться успеха на мировом рынке. Кроме того, изучение роли традиционных ценностей в продвижении китайских товаров на международном рынке также может дать ценную информацию о межкультурных маркетинговых стратегиях. Это может помочь компаниям понять, как эффективно общаться с потребителями из разных культурных слоев, что приведет к более успешным международным маркетинговым кампаниям.

Лидия Адамовна Беньковская, учитель белорусского языка и литературы высшей квалификационной категории государственного учреждения образования «Средняя школа д. Большие Мотыкалы»

Граматычныя асаблівасці анлайн-перакладу словазлучэнняў з рускай мовы на беларускую

Тэма анлайн-перакладаў рускамоўных тэкстаў і словазлучэнняў на беларускую мову з'яўляецца актуальнай. Між тым узнікаюць пэўныя праблемы, якія заключаюцца ў тым, што анлайн-пераклад не заўсёды з'яўляецца якасным. У словазлучэннях выразна выяўляецца нацыянальная спецыфіка мовы. У рабоце прадстаўлены асаблівасці анлайн-перакладаў словазлучэнняў, зроблена выбарка, класіфікацыя памылак, тлумачэнне прычын іх узнікнення, супастаўленне памылак у розных анлайн-перакладчыках.

Выяўлены цяжасці, якія ўзнікаюць пры перакладе словазлучэнняў з выразна выяўленай спецыфікай нацыянальнай мовы. Атрыманя ў ходзе даследавання вынікі могуць быць выкарыстаны як школьнікамі і студэнтамі, так і кожным, каму патрэбна зрабіць якасны пераклад.

Марына Пятроўна Варабей, навуковы супрацоўнік сектара гісторыі беларускай літаратуры Цэнтра даследаванняў беларускай культуры мовы і літаратуры Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі, магістр

Публіцыстычны элемент у творах Уладзіслава Сыракомлі

Уладзіслаў Сыракомля вядомы сучаснаму чытачу ў першую чаргу як паэт, прызнаны пясняр народа, “лірнік вясковы”. Калі пільней разгледзець яго творчы набытак, то можна адзначыць тэксты, складаныя ў вызначэнні пэўнай стылёвай скіраванасці. Неабходна заўважыць надзвычайную чуйнасць творцы да падзей сучаснасці, што праявілася ў многіх жанрах Уладзіслава Сыракомлі у прозе і ў паэзіі. Звернемся да спадчыны пісьменніка, каб выявіць, як праявіўся менавіта публіцыстычны складнік у яго асобных творах.

Проза Уладзіслава Сыракомлі, якую звыкла адносяць да краянаўчых нарысаў, нататак, гістарычных аглядаў, мае аднак не толькі скіраванасць у мінулае ці сухое апісанне стану краю пасродкам метаду канстатацыі фактаў рэчаснасці, а ўтрымлівае ўражанні “тут і цяпер”. Напрыклад, асабліва набалелымі і надзённымі паўстаюць праблемы і заганя сям’янаства, сярод іх – прыгон, адсутнасць асветы, нястача, п’янства, лянота і інш. Сыракомля-публіцыст заклапочаны і сучасным яму станам культуры, захавання даўніны.

Публіцыстычны элемент утрымліваецца і ў паэзіі аўтара, асабліва ў вершах і гутарках сацыяльнай скіраванасці. У гэтым шэрагу можна назваць “Прысвячэнне ліцвінам народных гутарак” (1852), “Вызваленне сялян” (верагодна, 1859), “Нядзеля”, “Эпітафія землеўласніку Д.О.М.” і інш.

Татьяна Валерьевна Данилович, доцент кафедры белорусской и зарубежной литературы Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка, кандидат филологических наук, доцент

Идеи чистого искусства в литературной критике русских писателей XX в.

Доклад посвящен специфике осмысления основополагающих идей «искусства для искусства» в литературно-критическом наследии русских писателей – приверженцев этой концепции. Утверждается, что она существенно повлияла на творческое сознание целого ряда художников слова XX в. Среди выразителей идей «искусства для искусства» в русской словесности – К. Бальмонт, Эллис, А. Блок, В. Брюсов, М. Кузмин, Д. Бурлюк, Б. Лившиц, А. Крученых, В. Шершеневич, Л. Лунц, М. Цветаева, В. Набоков, Н. Ульянов, Е. Кропивницкий, А. Синявский, С. Довлатов, куртуазные маньеристы и др. Литературно-критические работы названных писателей свидетельствуют о многообразии трактовок концепции чистого искусства в русской культуре. Это проявляется в разной интерпретации представителями «искусства для искусства» принципа автономии художественного творчества; теории искусства как подражания действительности; роли в художественном творчестве бессознательного и рационального, формы и содержания; характера взаимосвязи искусства и других сфер человеческой деятельности; а также в разном отношении к литературной традиции, вопросу о допустимости творческой установки на чистое искусство в катастрофические эпохи, характеру влияния художественных произведений на читателя и др.

Екатерина Владимировна Кузнечик, преподаватель кафедры мировой литературы и иностранных языков Полоцкого государственного университета имени Евфросинии Полоцкой, магистр

Научный руководитель – **Т.Е. Комаровская**, профессор кафедры белорусской и зарубежной литературы Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка, доктор филологических наук, профессор

Художественное пространство места проживания в романе Г. Бёлля «Дом без хозяина»

Рассматриваются средства и способы изображения художественного пространства места проживания в романе Г. Бёлля «Дом без хозяина». Отмечается, что особое место в романе занимает образ дома, избранный для реализации мотива земного рая и мотива руин. Актуализации темы родины способствует использование автором сложной формы интертекстуальности – аллюзии.

Оксана Анатольевна Лавшук, доцент кафедры славянской филологии Могилевского государственного университета имени А.А. Кулешова, кандидат филологических наук, доцент

Национальный образ мира в современной русскоязычной поэзии Беларуси

В статье анализируется творчество русскоязычных поэтов Беларуси в контексте поисков ими национальной идентичности. Поскольку в каждой национальной культуре можно обнаружить специфические черты, которые играют особо важную роль в формировании национального характера и национального менталитета, особенно актуальным становится вопрос о культурной и этнической специфике образа мира русскоязычных поэтов Беларуси, т. к. данная категория значима для раскрытия особенностей сознания человека, закономерностей взаимодействия человека с миром. Компоненты, образующие в своей совокупности национальный образ мира, выявляются в образном строе, сюжетно-композиционной и пространственно-временной организации исследуемых текстов. Важнейшим обстоятельством, которое направляет исследование культурного пространства современной русскоязычной литературы Беларуси, является признание того, что выбор языка творчества и выбор национальной и культурной идентичности не всегда совпадают. Поэтому выделение доминант, определяющих основы русского и белорусского национального образа мира, позволяет рассмотреть проблему национальной идентичности с опорой на этнонациональные литературные традиции и культурные коды, а также выйти на проблемы межкультурного диалога.

Лю Сямэй, профессор Хайнаньского университета тропических океанов, кандидат экономических наук

Традиции почитания предков в народной культуре Китая

Культ предков восходит к истокам религиозных представлений любого народа мира, но только в Китае и в среде его традиционного влияния он остается сердцевинной духовной жизни по настоящее время.

Віялета Ігараўна Радкевіч, карэспандэнт таварыства с абмежаванай адказнасцю «АДУКАР», кандыдат філалагічных навук

“Боская камедыя” ў мастацкай прасторы Уладзіміра Караткевіча
(на матэрыяле містэрыі “*Легенда аб бедным д’ябле і аб адвакатах Сатаны*” і рамана “*Хрыстос прыязмліўся ў Гародні*”)

У артыкуле акрэсліваюцца асаблівасці ўспрымання Уладзімірам Караткевічам ідэйна-філасофскага зместу “Боскай камедыі” Дантэ. Раскрываецца адметнасць мастацкай інтэрпрэтацыі беларускім пісьменнікам шэдэўра сусветнай літаратуры ў кантэксце ўласнай творчасці.

Ганна Віктараўна Навасельцава, дацэнт кафедры беларускай і рускай філалогіі Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя П.М. Машэрава, кандыдат філалагічных навук, дацэнт

Матыўная прастора раманаў Віктара Казько

Тэматыка і матыўная арганізацыя твора выступаюць важкімі складнікамі пісьменніцкага стылю. У артыкуле даследуюцца раманы Віктара Казько, вылучаецца кола матываў, спецыфіка іх мастацкай арганізацыі. У творах «Неруш», «Хроніка дзетдомаўскага саду» будова вобразнай сістэмы заснавана на прынцепах антытэзы; асоба рэпрэзентуецца арганічнай часткай прыроднага асяроддзя і, адначасова, неад’емнай ад роду і сям’і, а яе маральнае аблічча падаецца вынікам дэтэрмінацыі духоўнага вопыту мінулых пакаленняў. У раманах «Неруш» супрацьпастаўлены дзед Дзям’ян, які выходзіць за Мацвея Роўду, і Шахрай, які прэтэндуе на ролю настаўніка Мацвея. Канфлікт у душы Мацвея Роўды абумоўлены ўплывам «полюсных» вобразаў, і гэта спараджае дзеянні, якія прыводзяць да экалагічнай трагедыі ў родных мясцінах Роўды. У раманах «Хроніка дзетдомаўскага саду» герой, які выступае суб’ектам апавядання, асэнсоўвае жыццёвы шлях персанажаў-антаганістаў Мар’яна Знаўца і Сідара Місцока, учынкі якіх раскрываюць прыярытэты асобы ў духоўным і матэрыяльным вымярэннях, розныя іпастасі нацыянальнага характару. У раманах «Бунт незапатрабаванага праху» аўтар асэнсоўвае лёс савецкага і постсавецкага пакалення, якое шукае асобаснай і нацыянальнай самаідэнтыфікацыі ў выніку грамадскіх пераўтварэнняў канца ХХ стагоддзя.

Віталій Івановіч Пінковскі, прафесар кафедры рускай філалогіі і журналістыкі Северо-Восточного государственного университета (Магадан), доктар філалагічных навук, прафесар

Александр Суме-лирик в типологии французских «малых романтиков»

Цель настоящей статьи – типологическая дефиниция лирики А. Суме (Alexandre Soumet, 1788–1845) и определение места, которое занимает поэт в группе «малых романтиков». Актуальность такой операции определяется тем, что типология французских романтиков до сих пор не выстраивалась целенаправленно, а потому складывалась хаотично и на основании таких расплывчатых для данной задачи критериев, как хронологический, тематический, биографический и даже просто вкусовой (пережиток критики XVII–XVIII вв.). Нерешённость указанной задачи препятствует созданию истории французского романтизма в соответствии с должным доминировать для большей объективности принципом, которым, по убеждению автора статьи, является жанровый, что не исключает в качестве дополнительных критериев части тех, что перечислены выше (за исключением вкусового, разумеется). Используя жанровый и тесно связанный с ним историко-культурный подходы, автор приходит к выводу, что А. Суме, принадлежа к тому же поколению, что и А. де Ламартин, с которого начинается романтизм во французской лири-

ческой поэзии, остался в границах жанровых моделей, характерных для XVIII в. и эпохи Наполеона I, хотя некоторые (несущественные) детали указывают на внимание поэта к приёмам романтического творчества.

Наталья Евгеньевна Пономарева, доцент кафедры литературы и методики ее преподавания Волгоградского государственного социально-педагогического университета, кандидат филологических наук, доцент

Художественная рецепция исторического пространства в лиро-эпическом творчестве Инны Лиснянской

В докладе рассматривается художественная семантика образов исторического пространства в лиро-эпическом творчестве Инны Лиснянской – одной из центральных фигур русской поэзии второй половины XX ст. Сохраняя очевидную приверженность традиционному поэтическому дискурсу, Лиснянская между тем активно обновляет традицию, расширяет жанрово-тематический, стилистический и стиховой диапазон поэзии рубежа XX–XXI вв., на что нередко указывают критики и литературоведы. Материалом для изучения стали две лирические поэмы автора, написанные в 1970-е – 1980-е годы: «Круг» (1974) и «В госпитале лицевого ранения» (1984). Историческая модель пространства в творчестве поэта традиционно вписана в христианскую культурную парадигму, что позволяет осмыслить драматические коллизии истории XX в. в контексте «большого времени» культуры, придать исторической теме вневременной метафизический смысл. Главным художественным приемом в поэмах становится принцип контрапункта. Музыкальный принцип контрапункта играет ключевую роль в реализации культурно-исторического хронотопа в поэтической картине мира И. Лиснянской, образует единое интертекстуальное поле культуры. Музыкальное начало предопределяет выбор оригинальной художественной формы – маркированного в классической традиции жанра «венка сонетов». Поэтесса преобразует твёрдую форму классического жанра, наполняет её новым содержанием. Широкое поле межтекстового диалога модифицирует семантику образов исторического пространства, включая их в многослойную полифоническую структуру метатекста русской культуры.

Антон Станіслававіч Папоў, аглядальнік аддзела палітычнай інфармацыі Установы Адміністрацыі Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь “Выдавецкі дом «Беларусь сёння»”, магістр

Навуковы кіраўнік – **З.П. Мельнікава**, прафесар кафедры беларускай філалогіі Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.С. Пушкіна, доктар філалагічных навук, прафесар

Жыццёны дыскурс у апавесці А. Адамовіча “Венера, або Як я быў прыгоннікам” і апаведзе А. Салжаніцына “Матренин двор”

У артыкуле выяўляецца актуальнасць жыццёнага дыскурсу ў мастацкіх мадэлях нацыянальнай ідэнтычнасці, рэпрэзентаваных ў апавесці А. Адамовіча “Венера, або Як я быў прыгоннікам” і апаведзе А. Салжаніцына “Матренин двор”. Падкрэслена: жанр агіяграфіі ў асноўным тэксце абодвух абраных намі для даследавання твораў і прысутнічае як “вобраз жанру” і выяўляецца прама, праз жанрава-сюжэтныя формы жыцця. Абгрунтоўваецца думка аб тым, што вобраз Старой больш важны ў сэнсе выяўлення і раскрыцця ідэйна-сэнсавага нападзення канцэпту праведніцтва, чым вобраз галоўнай гераіні Венеры. Зроблены вывад, што матыў праведніцтва раскрываецца і ўзбудняецца праз матыў пакутніцтва, што асабліва вылучаецца ў абліччы гераіні беларускага пісьменніка.

Анна Чеславовна Рыжкович, доцент кафедры журналистики Гродненского государственного университета имени Янки Купалы, кандидат филологических наук, доцент

Лексема онлайн и ее производные в медиадискурсе: семантика и функционирование

В статье на материале текстов интернет-изданий рассматриваются особенности лексем *онлайн*. Описана лексикографическая представленность лексем *онлайн*, ее частеречный статус, выявлены основные модели образования производных от исследуемой лексемы, рассмотрено их функционирование в интернет-текстах.

Алина Арменовна Сардарова, доцент кафедры инновационного управления Института бизнеса Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук, доцент;

Чао Хаоцянь, магистрант Института бизнеса Белорусского государственного университета

Языковые средства создания образности (на материале английского и китайского сказочного дискурса)

В статье проводится сопоставительный анализ лексико-стилистических средств создания образности в английском и китайском сказочном дискурсе. В результате были установлены универсальные и национально-культурные средства создания образности, что позволяет выявить общность и различие в идиоэтнических характеристиках анализируемых лингвокультур.

Людмила Ивановна Семчёнок, старший преподаватель кафедры мировой литературы и иностранных языков Полоцкого государственного университета имени Евфросинии Полоцкой

Басня как жанр в немецкой литературе эпохи Просвещения

Рассматривается специфика развития басенного жанра в немецкой литературе эпохи Просвещения. На примере басен и стихотворных рассказов Ф. фон Хагедорна и К. Ф. Геллерта проиллюстрирована типичная для немецкой литературы первой половины XVIII в. тенденция к сближению басни и нравоописательного рассказа. Поворотный пункт в развитии басенного жанра – творчество Г. Э. Лессинга. Отмечается, что со второй половины XVIII в. немецкие просветители приходят к размежеванию близких по своей природе жанров малой эпики как на уровне теории, так и художественной практики.

Сергей Эдуардович Сомов, докторант кафедры русской литературы Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук

Научный консультант – **С.Я. Гончарова-Грабовская**, профессор кафедры русской литературы Белорусского государственного университета, доктор филологических наук, профессор

Поэтика русскоязычных переложений псалмов белорусского просветителя Георгия Конисского

В статье представлен литературоведческий анализ поэтики стихотворных переводов на русский язык трех библейских псалмов. Творческий перевод псалмов осуществлен во второй половине XVIII в. выдающимся мыслителем Георгием Конисским, архиепископом Могилевским и Белорусским. Просветитель известен не только как проповедник, ученый и дипломат, но и как поэт, автор стихотворных драм, интермедий, элегий, эпиграмм и од. Опыт поэтического переложения псалмов царя Давида белорусским

архипастырем наиболее интересен в контексте традиции эпохи Просвещения, представленной в творчестве Ломоносова, Сумарокова, Тредиаковского и других авторов. Конисский как ученый-мыслитель своего времени использует доступные ему художественные приемы для наиболее адекватного выражения духовно-религиозного смысла псалмов, который для него является первостепенным, в отличие от поэтов-художников.

Анатоль Віктаравіч Трафімчык, вядучы навуковы супрацоўнік Цэнтра даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі, кандыдат філалагічных навук, дацэнт

Проза Анатоля Кудласевіча як экзистэнцыяльныя доследы аўтавісекуці

Аўтар ужываецца ў душы герояў або выплаўляе мастацкую тканіну з асабістай душэўнай субстанцыі. Галоўнай тэмай твораў становіцца сэнс жыцця, а часам і не столькі жыцця, але і смерці. Яна вісіць над чалавекам (*memento mori!*), падштурхоўваючы мыслячых жыць – годна, узважаючы кожны крок, кожнае слова. Паміраць збірайся, а жыта сей – у адрозненне ад лацінскага афарызму беларуская прымаўка больш важкая і больш ясная. Творы А. Кудласевіча вельмі добра, паказальна ўпісваюцца ў матрыцу беларускага нацыянальнага Слова.

Татьяна Ивановна Шамякина, профессор кафедры теоретического и славянского литературоведения Белорусского государственного университета, доктор филологических наук, профессор

Научные гипотезы в произведениях К.Г. Паустовского

Рассматриваются гипотезы, высказанные самим автором или его героями в повестях «Кара-Бугаз», «Колхида», «Теория капитана Гернета», «Золотая роза» и др. Отмечаются научные прозрения писателя, высказанные в яркой образной форме, в целом его интерес ко многим научным проблемам (геологии, географии, биологии), но также и его заблуждения, определяемые недостаточной развитостью науки и ошибками ученых того времени. Произведения К. Паустовского – удачный синтез науки и художественного слова.

Марыя Вячаславаўна Шамякіна, дактарант аддзела беларускай літаратуры XX і XXI ст. Інстытута літаратуразнаўства імя Янкі Купалы Цэнтра даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі, кандыдат філалагічных навук

Навуковы кансультант – **Г.М. Кісліцына**, загадчык аддзела тэорыі і гісторыі Інстытута літаратуразнаўства імя Янкі Купалы Цэнтра даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі, доктар філалагічных навук, прафесар

Тэма падарожжаў у часе ў беларускай літаратуры

Падарожжа ў часе прысутнічае ў шэрагу беларускіх фантастычных твораў, як дзіцячых, так і дарослых. Нясе розную ідэйна-змястоўную нагрузку, але на першым месцы – алдустраванне непарыўнай сувязі сучаснасці з мінулым.

Инна Анатольевна Швед, директор Центра изучения Беларуси Аньхойского университета (КНР, пр. Аньхой), доктор филологических наук, профессор

Женский повествовательный фольклор Брестчины в новом коммуникационном измерении

В докладе представлены результаты исследования локального фольклорного материала Брестчины в гендерном аспекте. Определена типология и тематико-проблемное поле женских нарративов в сопоставлении с традиционным фольклором и новыми коммуникативными практиками. Особое внимание уделено рассказам, отражающим идею единства семейного коллектива и его локализации, а также выявлены основные векторы трансформации концептосферы женского повествовательного фольклора.

Лилия Георгиевна Шестернёва, доцент кафедры медиалингвистики и редактирования Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук, доцент

Концепт «семья» как духовный ресурс медийного пространства Беларуси

В материале изучается концепт *семья* как духовный ресурс медийного пространства Беларуси. Названы периодические издания, теле- и радиопрограммы, которые освещают семейную тематику и направлены на укрепления престижа института семьи в обществе как основы благополучия государства, популяризацию семейных ценностей и традиций.

Виктор Иванович Шимолин, доцент кафедры периодической печати и веб-журналистики Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук, доцент.

Журналистика нового времени: конвергенция или информационный беспредел

Добро и зло – вечные спутники социума. Антагонистические взгляды на мир и традиционные ценности возникли на здоровом теле СМИ издавна как противоречие, которое удавалось обезвреживать. Инакомыслие служит движущей силой развития социума, подтверждая вывод Г. Гегеля о том, что «противоречие – вот, что на деле движет миром, и смешно говорить, что противоречие нельзя мыслить». Естественной преградой для ретроградов «желтой прессы» прошлых столетий служили печатные носители информации, владение которыми требовало специальных знаний, профессионального образования.

Парадокс Интернета – нахождение вне зоны идеологического влияния государства, общества, сложившихся веками духовных устоев, норм морали, традиций культуры, гуманизма и нравственности. Всемирная сеть оказалась беззащитной перед лицом агрессии дилетантов и самоучек с неуравновешенной психикой. Рождение электронных носителей информации внесло коррективы в вербальный и визуальный контент порталов и сайтов, рождение которых идет нынче в геометрической прогрессии. Новейшая цифровая фототехника породила армию добровольных фотохроникеров и собирателей сенсаций – блогеров. Сфера деятельности «новых» СМИ – блогосфера. Усугубляя критическую ситуацию, блогеры действуют нахрапом, отрицают правописание, синтаксис, орфографию и здравый смысл. Идеиное содержание написанного в электронном виде опустилось ниже минимального уровня моральных, нравственных и этических норм, приличий и правил, выработанных столетиями. Автор статьи размышляет над проблемой отношения к новым СМИ: понятие свобода печати не означает вседозволенности. Границы дозволенности некому охранять. Запреты и ограничения официальных органов имеют точечный характер и не решают проблемы в це-

лом. Нравственные внушения не достигают слуха вольнодумцев, а потому бесцельны. Два вечных вопроса волнуют прогрессивную общественность: «Что делать?» и «Кто виноват?»

Лидия Александровна Шкор, доцент кафедры музыкально-педагогического образования Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка, кандидат искусствоведения, доцент

Искусство слова в организации музыкально-познавательной деятельности учащихся: принципы и методы

В начале XXI в. педагогика искусства вступила в период активных трансформаций, детерминированных тотальной цифровизацией, что потребовало от современных педагогов-музыкантов активных поисков «точек соприкосновения» музыки и других областей знания. Современное образование тяготеет к междисциплинарности, и музыкальное искусство не может оставаться в стороне от этих процессов, что актуализирует вопрос качественной коммуникативной подготовки педагога-музыканта к проектной работе с учащимися. С опорой на искусство слова музыкально-познавательная деятельность учащихся становится погружением в мир культуры, способствуя закреплению гуманистических ориентиров в сознании человека.

Валерия Эдуардовна Щептева, студентка Северо-Восточного государственного университета (Магадан)

Научный руководитель – **А.Е. Крашенинников**, заведующий кафедрой зарубежной филологии Северо-Восточного государственного университета (Магадан), кандидат филологических наук, доцент

Особенности перевода сборника «Чудаки» Фэна Цзицяя с китайского на русский язык

В процессе межкультурной коммуникации значительную роль играет иностранная художественная литература, так как автор и переводчик, а в дальнейшем читатель, являются представителями разных культур. Поэтому художественный перевод рассматривается как форма взаимодействия культур и языков. В условиях развития современного мира, где в рамках глобализации активно происходят процессы интеграции культур, эта тема становится особенно актуальной. В статье рассматриваются особенности перевода рассказов из сборника «Чудаки» китайского писателя Фэна Цзицяя. Акцент делается на бытовых реалиях жителей портового города Тяньцзиня. Также уделяется внимание переводу китайских поговорок (*谚语*) и *чэньюев* (*语气*), эмоционально-экспрессивных частиц (*语气词*). На основании анализа рассказов и их переводов нами были выделены некоторые проблемы перевода художественной литературы с китайского на русский язык, такие как перевод имён собственных, в частности прозвищ, *чэньюев*, сравнений, передача эмоционально-экспрессивных частиц на русский язык и др. В связи с этим подчеркивается важность приобретения социокультурной компетенции, без которой невозможно создать адекватный перевод художественного текста.

Юань Сюйнан, магистрант Института иностранных языков Аньхойского университета

Научный руководитель – **И.А. Швед**, директор Центра изучения Беларуси, профессор Института иностранных языков Аньхойского университета, доктор филологических наук, профессор

Концепт «любовь» в лингвокультурологическом освещении (на китайском материале)

В статье анализируется китайский концепт 爰 (любовь) с точки зрения лингвокультурологии. С использованием метода концептуального анализа рассматриваются семантическая модель 爰 (любовь) (по материалам китайских словарей), а также сочетаемость иероглифа 爰 (любовь) в поговорках и фразеологизмах.