**ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

по курсу «Мировой литературный процесс (ХХ век 1-я половина)»,

«История зарубежной литературы (ХХ век 1-я половина)»

для студентов заочного отделения «РО», «БО», «Ж»

2016–2017 уч. год

1. Основные литературные направления на рубеже XIX–ХХвв. и их дальнейшая судьба в зарубежной литературе ХХ века.
2. Философская основа и эстетические принципы символизма в западноевропейской литературе. Художественные особенности лирики П. Верлена, А. Рембо, С. Малларме, Р.-М. Рильке – по выбору.
3. Философская основа и эстетические принципы натурализма. Э. Золя – теоретик и практик французского экспериментального романа. (Анализ произведений «Западня», «Жерминаль», др. – по выбору).
4. Неоромантизм в европейской литературе к. XIX – н. ХХ вв. Проблематика, жанровое своеобразие романа Р.Л. Стивенсона «Остров сокровищ».
5. Оригинальность раскрытия философских и нравственных проблем в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
6. Жанр научной фантастики на рубеже XIX-ХХ вв. Традиционное и новаторское в творчестве Г. Уэллса – мастера этого жанра. («Человек-невидимка», «Машина времени» – по выбору).
7. Детективный жанр в литературе рубежа веков. Рассказы А. Конан-Дойла о Шерлоке Холмсе – по выбору.
8. Критический реализм в литературе США. Творчество Т. Драйзера. Проблема «американской мечты» в романах «Сестра Керри», «Американская трагедия», др. – по выбору.
9. Историзм в романах М. Твена («Принц и нищий», «Янки при дворе короля Артура» – по выбору.)
10. Особенности изображение мира и человека в творчестве Дж. Лондона («Северные рассказы», «Морской волк», «Мартин Иден», др. – по выбору).
11. Пути развития литературного процесса в странах Западной Европы и США в 1 пол. ХХ века.
12. Эстетика и поэтика сюрреализма. Принцип «автоматического письма» в поэзии французских сюрреалистов (Г. Аполлинер, Л. Арагон, П. Элюар, А. Бретон – по выбору).
13. Тематическое и жанровое своеобразие творчества А. де Сент-Экзюпери («Планета людей», «Маленький принц» – по выбору).
14. Особенности повествовательной манеры Ф. Кафки. («Замок», «Процесс», «Превращение», др. – по выбору).
15. Эстетические принципы экспрессионизма. Эпический театр Бертольда Брехта («Мамаша Кураж и ее дети», «Жизнь Галилея», др. – по выбору).
16. Проблематика и жанровые особенности повести Э. Хемингуэя «Старик и море».
17. Жанр романа-эпопеи в зарубежной литературе 1 пол. ХХ в. (Р.-М. дю Гар «Семья Тибо», Д. Голсуорси «Сага о Форсайтах», Эрве Базен «Змея в кулаке», «Деревянная лошадка» – по выбору).
18. Антивоенная направленность романов литературы «потерянного поколения» (А. Барбюс «Огонь», Р. Олдингтон «Смерть героя», Э.-М. Ремарк «На западном фронте без перемен» – по выбору).
19. Роман «потока сознания» в зарубежной литературе ХХ века. (Д. Джойс «Улисс», М. Пруст «По направлению к Свану» – по выбору).