**ШЕЛОНИК М.И.**

2015-2016 учебный год

Филологический факультет

Зав. кафедрой Сенькевич Т.В.

Учреждение образования «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

Протокол заседания кафедры от 09.10.2015 №5

Кафедра теории и истории русской литературы

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

09.10.2015 г. Брест

По курсу **«История русской литературы (древнерусская - ХVIII в.)»**, для студентов I курса , специальности «Русская филология» (иностранные студенты), дневной формы получения образования, I семестр.

1. Особенности древнерусской литературы. Основные темы.
2. Жанровая система литературы Древней Руси.
3. «Повесть временных лет» – выдающийся исторический и литературный памятник.
4. «Поучение» Владимира Мономаха как пример политического и морального наставления в древнерусской литературе. Личность автора.
5. «Повесть о битве на реке Калке» (1223 г.). Тема единства и героизма в защите Русской земли.
6. «Слово о полку Игореве» как выдающийся памятник восточнославянской культуры XII в. История открытия и опубликования.
7. Идейно-политическая направленность «Слова о полку Игореве», идея единения Руси. Сюжет и композиция, система образов. Жанр «Слова».
8. Сочетание житийного жанра и воинской повести в «Житии князя Александра Невского». Образ Александра Невского – государственного деятеля и великого полководца.
9. Идеальный образ великого князя московского, правителя и главы всех русских сил в «Сказания о Мамаевом побоище».
10. «Задонщина» – поэтическое прославление победы на Дону. Стиль повествования. Символические образы народной поэзии.
11. «Повесть о Петре и деве Февронии». Образ мудрой крестьянской девы Февронии. Традиции агиографии.
12. Нарушение средневековых норм морали в «Повести о Савве Грудцыне». Противоречивость авторской концепции.
13. «Повесть о Горе-Злочастии»: конфликт человека и судьбы в повести. Сочувствие обездоленному человеку.
14. «Повесть о Фроле Скобееве» как «плутовская» новелла. Социальная основа повести. Образ нового героя. Усиление реалистических тенденций.
15. Литературная деятельность Симеона Полоцкого. Энциклопедизм поэзии. Разнообразие сюжетов («Вертоград многоцветный», «Рифмологион»).
16. Характеристика литературы Петровского времени (оригинальные повести Петровской эпохи, переводная проза, драматургия, поэзия).
17. Классицизм как направление и художественный метод. Характерные особенности русского классицизма. Жанры классицизма.
18. Творчество А.Д. Кантемира в русской литературе и в истории русского классицизма. В.Г. Белинский о Кантемире. Сатира как литературный жанр в творчестве поэта.
19. Творчество М.В. Ломоносова. Его значение в русской литературе, культуре, науке.
20. Творчество А.П. Сумарокова, его вклад в историю русской литературы.
21. Н.И. Новиков – публицист, просветитель. Журнальная сатира 1769–1774-х гг. Журналы Н.И. Новикова: идейно-тематическая направленность, роль в истории русской журналистики и литературы XVIII века.
22. Интерес к жизни и быту низов в творчестве М.Д. Чулкова. Первый сентиментально-чувствительный роман Ф. Эмина «Письма Эрнеста и Доравры».
23. «Недоросль» Д.И. Фонвизина – вершина русской комедии, заложившая основы русской реалистической драматургии.
24. Первые драматургические опыты Д.И. Фонвизина. Комедия Д.И. Фонвизина «Бригадир»: тематика, идея, образы, поэтика.
25. Широта и многогранность художественного воплощения действительности в творчестве Г.Р. Державина.
26. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина – первая русская сентиментально-психологическая повесть в русской литературе.
27. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева – «энциклопедия русского Просвещения». Идейный смысл и художественное своеобразие.
28. Краткая характеристика литературной деятельности И.И. Дмитриева.
29. Продолжение И.А. Крыловым традиций журналистики 1769–1774 гг. Обличение пороков российской действительности в журналах И.А. Крылова («Почта духов», «Зритель» и «Санкт-Петербургский Меркурий»).
30. Повесть «Каиб» И.А. Крылова и ее антикрепостническая направленность. Шуто-трагедия «Трумф, или Подщипа».

Доцент Шелоник М.И.