**Вопросы к экзамену по курсу «История литературы русского зарубежья»**

**для студентов 3 курса специальности «Русская филология»**

1. Общая характеристика литературы русского зарубежья. Волны литературной эмиграции.
2. Течения и направления в литературе русского зарубежья, литературный процесс в диаспорах.
3. Формы творческого общения и культурные пристрастия эмиграции: литературный салон, кружок, клуб. Роль «толстого» журнала и лидирующее место поэзии. Принцип «культурного гнезда».
4. Поэтические группы «Перекресток» и «Кочевье». «Парижская нота» и «выразительный аскетизм».
5. Эмигрантский период в творчестве И.А. Бунина. «Окаянные дни» как итог дневниковых записей 1918–1919 годов.
6. «Жизнь Арсеньева» И.А. Бунина как экзистенциальная автобиография и как феноменологический роман.
7. Трактовка темы любви в цикле рассказов И.А. Бунина «Темные аллеи».
8. Писатели-реалисты серебряного века в эмиграции. И. Шмелев, Б. Зайцев, А. Куприн, М. Осоргин, М. Алданов.
9. Творчество А. Куприна в эмиграции. Романы «Юнкера», «Жанета» (по выбору студента).
10. Концепция любви в повести А. Куприна «Колесо времени».
11. Метафора пути в романе Б. Зайцева «Золотой узор».
12. Идея духовности в творчестве прозаиков-эмигрантов первой волны (романы И.С. Шмелева «Богомолье», «Лето Господне»; произведения Б. Зайцева «Преподобный Сергий Радонежский», «Алексей Божий человек», др.– по выбору студента.
13. Повесть «История любовная» И.С. Шмелева. Традиции тургеневской повести о любви.
14. Философские проблемы в рассказах Б.К. Зайцева.
15. Художественное своеобразие творчества А. Аверченко, Тэффи.
16. Философия романа «Сивцев Вражек» М. Осоргина. Особенности повествования. Традиционное и новаторское.
17. Русские сатирики в эмиграции. С. Черный, Дон-Аминадо.
18. Писатели-модернисты в эмиграции. Д. Мережковский, З. Гиппиус, А. Ремизов.
19. Творчество А.М. Ремизова периода эмиграции.
20. Автобиографическое метаповествование «Подстриженными глазами» А.М. Ремизова.
21. Поэты-символисты в эмиграции. К. Бальмонт, Вяч. Иванов.
22. Сборник стихотворений В. Иванова «Римский дневник». Статьи.
23. Поэты серебряного века в эмиграции. И. Северянин.
24. Поэтические сборники В. Ходасевича. Полигенетичность основных поэтических образов. Многоуровневость смысловых аллюзий. Диалог В. Ходасевича с поэзией «золотого века».
25. Эмигрантский период в творчестве М. Цветаевой.
26. Представители акмеизма в эмиграции. Г. Иванов, Г. Адамович, Н. Оцуп.
27. Поэтический мир Георгия Адамовича. Книги стихов – «Облака», «Чистилище», «На Западе».
28. Творчество Г. Иванова как пример «русского экзистенциализма».
29. Поэзия литературной молодежи первой волны эмиграции. Творчество Б. Божнева, А. Гингера, А. Присмановой, А. Головиной.
30. Проза литературной молодежи: Г. Евангулов, Ю. Фельзен, Г. Газданов.
31. Модернизм и реализм в творчестве Г. Газданова. Роман-хроника «Вечер у Клер». Традиции романа «потока сознания» в исследовании психологии героя.
32. Оригинальность творческого дарования Б. Поплавского.
33. «Две реальности» в романе «Машенька» В. Набокова.
34. Идейно-тематическое пространство рассказов В. Набокова (сборники «Возвращение Чорба», «Соглядатай», «Весна в Фиальте»).
35. Реальность и фантастика в пьесах В. Набокова («Дедушка», «Скитальцы», «Трагедия господина Морна», «Смерть», «Изобретение Вальса», «Событие» – по выбору).
36. Вторая волна русской эмиграции: проблемно-тематический диапазон.
37. Поэзия второй волны русской эмиграции (творчество И. Елагина, О. Ильинского, В. Маркова, др. – по выбору студента)
38. Проза второй волны русской эмиграции (Б. Филиппов, С. Нароков, С. Максимов, др. – по выбору).
39. Поэзия третьей волны эмиграции: Ю. Иваск, И. Чиннов, И. Губерман – по выбору.
40. Проза третьей волны эмиграции: Ф. Горенштейн, Г. Владимов, Е. Максимов, Д. Рубина.
41. Религиозно-философская ветвь литературы третьей волны (А. Солженицын, В. Максимов, Ю. Кублановский).
42. Фантастика и сатира в произведениях В. Тарсиса, А. Терца, В. Войновича, А. Зиновьева, А. Гладилина, Э. Севелы, В. Марамзина, др. – по выбору.
43. Драматургия «третьей волны» русской эмиграции. Диалог с классикой в пьесах В. Аксенова. Сатирический пафос судебной драмы В. Войновича «Трибунал», пьесы Ф. Горенштейна «Споры о Достоевском».
44. Особенности трактовки «лагерной» темы в повести С. Довлатова «Зона».
45. Автобиографическая основа книг С.Д. Довлатова.
46. Тематическое многообразие лирики И. Бродского. Жанр книги в его поэзии.
47. Новаторство поэтической техники И. Бродского.
48. Творчество А. Солженицына как «эпоха» в развитии русской литературы.
49. Эстетическое и поэтическое своеобразие малой прозы А. Солженицына («Молодняк», «Абрикосовое варенье», «Эго», «На краях» – по выбору).
50. Поэтика романов Саши Соколова. Особенности жанрового определения романа «Палисандрия».