**ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (Серебряный век – 1950 гг.)**

**4 курс ОЗО «Белорусский язык и литература», «Журналистика»**

**2016–2017 уч. год**

**Доцент Садко Л.М.**

1. Общая характеристика литературного процесса к. ХIХ – н. ХХ века. Тенденции, круг проблем литературы «Серебряного века».
2. Символизм в русской литературе к. ХIХ – н. ХХ века (Д. Мережковский, З. Гиппиус, А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов, др. – по выбору студента).
3. Поэзия А. Блока: основные мотивы циклов «Стихи о Прекрасной Даме», «Страшный мир», «Родина», своеобразие поэтики.
4. Поэты-символисты (К. Бальмонт, В. Брюсов, Ф. Сологуб, др. – по выбору студента).
5. Эстетика и поэтика футуризма в русской литературе начала ХХ века (В. Маяковский, И. Северянин, В. Хлебников, др. – по выбору студента).
6. Основные мотивы ранней лирики В. Маяковского, проблемы новаторства и традиции.
7. Акмеизм: концепция, поэтика (лирика Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама, др. – по выбору студента).
8. Проблема мира и человека в ранней лирике А. Ахматовой.
9. Концепция личности в творчестве А. Куприна («Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь», «Поединок», др. – по выбору студента).
10. Творчество И. Бунина: идейно-тематическое и поэтическое своеобразие («Господин из Сан-Франциско», «Сны Чанга», «Суходол», «Деревня», др. – по выбору студента).
11. Художественный мир прозы Л. Андреева («Ангелочек», «Жили-были», «Рассказ о семи повешенных», «Бездна», «Красный смех», «Иуда Искариот», др. – по выбору студента).
12. Романтическое и реалистическое начало в прозе М. Горького (роман «Фома Гордеев», ранние рассказы, др. – по выбору студента).
13. Пролетарская и новокрестьянская поэзия: проблематика, художественное своеобразие лирика С. Есенина, Н. Клюева, др. – по выбору студента).
14. Поэты «вне течений»: М. Цветаева, В. Ходасевич, М. Волошин, С. Черный – по выбору студента).
15. Общая характеристика литературного процесса 1920-х гг. Расширение тематического диапазона литературы, интенсивность жанрово-стилевых исканий (Пролеткульт, «Серапионовы братья», ЛЕФ, конструктивисты, Перевал, РАПП, ОБЭРИУ).
16. Литература 1930-х гг.
17. Литература периода Великой Отечественной войны. Литература первого послевоенного десятилетия
18. . Новаторские черты драматургии Горького 30-х годов. Конфликты и характеры в пьесах «Егор Булычев и другие», «Достигаев и другие», «Васса Железнова» (пьеса по выбору студента).
19. Драматизм и гуманистический пафос «Донских рассказов» М. Шолохова, их место и значение в литературе 20-х гг. о гражданской войне.
20. «Тихий Дон» М. Шолохова как роман-эпопея.
21. Григорий Мелехов как трагический герой, концепция правдоискательства в романе «Тихий Дон» М. Шолохова.
22. Исторический роман «Петр Первый», его новаторский характер.
23. Драматизм борьбы нового и старого в романе «Соть» Л. Леонова.
24. Драматургия Леонова. Общая характеристика пьес «Унтиловск», «Половчанские сады», «Волк», «Метель», «Обыкновенный человек» (пьеса по выбору).
25. Тема Дома, Города и Мира в романе «Белая гвардия» М. Булгакова.
26. Фантастико-сатирические повести Булгакова «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце» – по выбору студента.
27. Образный строй романа «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.
28. Сюжетно-композиционная структура и жанровая природа романа «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.
29. Судьба «маленького человека», проблема личности и государства в произведениях А. Платонова («Котлован», «Чевенгур», «Усомнившийся Макар», «Государственный житель», «Сокровенный человек», «Город Градов» – по выбору студента).
30. А. Платонов-новеллист. Народные характеры, нравственная сила и красота рядовых тружеников («В прекрасном и яростном мире», «На заре туманной юности», «Фро», «Песочная учительница» и др. – по выбору студента).
31. Поэмы В. Маяковского. Поэма «Облако в штанах» как «программная вещь», лирические поэмы «Люблю» и «Про это» – по выбору студента.
32. С. Есенин: от образа «пророка революции» к образу «последнего поэта деревни».
33. Поэма «Анна Снегина» С. Есенина: тема революции и любви. Жанр и стиль поэмы.
34. Нравственная чистота и общечеловеческое содержание интимной лирики А. Ахматовой (сборники «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini» – по выбору студента).
35. «Реквием» – поэма о личной и народной трагедии, образная система и сюжетно-композиционная структура.
36. Мятежный дух лирической героини М. Цветаевой, предельная обнаженность чувств, романтический максимализм, «дисгармоничный мир М. Цветаевой.