**1. Проза «первой волны». И.С. Шмелев**

***Задание:***

- прочитать роман «История любовная» И.С. Шмелева

- посмотреть анимационный фильм Александра Петрова «Моя любовь» по роману И. Шмелева «История любовная» и подготовить индивидуальные сообщения.

**Вопросы для обсуждениия**

1. Эмигрантский период в творчестве И.С. Шмелева.

1. Роман «История любовная» И.С. Шмелева. Попытка творческого соперничества с И. Буниным.
2. Женские образы в романе.
3. Традиции тургеневской повести о любви.
4. Религиозный аспект в романе «История любовная».

Литература

1. Солнцева, Н.М. Иван Шмелев. Жизнь и творчества / Н.М. Солнцева. – М., 2007.
2. «Мы жили тогда на планете другой»: Антология поэзии русского зарубежья 1920-1990 (Первая и вторая волна): в 4 кн. / сост. Е.В. Витковский; Бибиограф, справки и комм. Г.И. Мосешвили. - М., 1994.
3. Вернуться в Россию – стихами... 200 поэтов эмиграции: Антология / сост. В. Крейд. – М., 1995.
4. Русский Нью-Йорк: Антология «Нового журнала» / сост. А.Н. Николюкин; вступ. ст. В. Крейда, А.Н. Николюкина. – М.: Русский путь, 2002.
5. Литература русского зарубежья (1920–1990) : учебное пособие / под общ. ред. А.И. Смирновой. – М., 2006.
6. Литература русского зарубежья (1920–1940-е годы): Взгляд из XXI века. – СПб., 2008.
7. Агеносов, В.В. Литература Russkogo зарубежья / В.В. Агеносов. – М., 1995.
8. Русское зарубежье – духовный и культурный феномен: междунар. сб. науч. статей. - М., 2008.

**2. Б.К. Зайцев**

Задания:

- прочитать роман «Золотой узор», рассказ «Авдотья-смерть».

**Вопросы для обсуждения**

1. Личная и творческая судьба Б.К. Зайцева – патриарха Русского зарубежья.

2. Ослабление сюжетного повествования, склонность к жанру литературного этюда в романе Б. Зайцева «Золотой узор».

3. Мотив пути и его роль в организации повествования в романе Б. Зайцева «Золотой узор».

4. Амбивалентная трактовка образа главной героини рассказа Б. Зайцева «Авдотья-смерть».

Литература

История литературы русского зарубежья (1920-е – начало 1990-х гг.) : учебник для вузов / Под ред. А. П. Авраменко. – М. : Академический проект; Альма матер, 2011. – 706 с.

Буслакова, Т. П. Литература русского зарубежья : Курс лекций. Учебное пособие / Т. П. Буслакова – 2-е изд. – М. : Высш. шк., 2005. – 365 с.

Агеносов, В. В. Литература русского зарубежья (1918–1996) / В. В. Агеносов. – М. : Терра. Спорт, 1998. – 543 с.

**3. Поэты Серебряного века в эмиграции. В. Ходасевич, Г. Иванов**

Лирика по выбору из сборников эмигрантского периода Вл. Ходасевича, Г. Иванова

Вопросы для обсуждения:

1. Вл. Ходасевич – духовный лидер «Парижской ноты». Эстетические принципы, круг тем.

2. Сборник «Тяжелая лира» Вл. Ходасевича: диалог с поэзией «золотого века», соединение символистской мистики и пушкинской ясности с эпатажно-футуристической формой.

3. Сборник «Собрание стихов» Вл. Ходасевича, цикл «Европейская ночь»: полигенетичность основных поэтических образов, многоуровневость смысловых аллюзий.

4. «Первый поэт» Г. Иванов, журнал «Числа».

5. Мотивы отчаяния и безнадежности в сборниках «Розы», «Сады», «Отплытие на остров Цитеру: движение от условного романтического уныния к осмыслению трагедии бытия.

Литература

История литературы русского зарубежья (1920-е – начало 1990-х гг.) : учебник для вузов / Под ред. А. П. Авраменко. – М. : Академический проект; Альма матер, 2011. – 706 с.

Буслакова, Т. П. Литература русского зарубежья : Курс лекций. Учебное пособие / Т. П. Буслакова – 2-е изд. – М. : Высш. шк., 2005. – 365 с.

Агеносов, В. В. Литература русского зарубежья (1918–1996) / В.В. Агеносов. – М. : Терра. Спорт, 1998. – 543 с.

**4. Драматургия первой волны.**

**Реальность и фантастика в пьесах В. Набокова**

Прочитать одну из пьес В. Набокова («Дедушка», «Скитальцы», «Трагедия господина Морна», «Смерть», «Изобретение Вальса», «Событие»).

Вопросы для обсуждения:

1. Эмигрантские периоды творчества В. Набокова.

2. Идейно-тематическое пространство рассказов В. Набокова (сборники «Возвращение Чорба», «Соглядатай», «Весна в Фиальте»)

3. Шекспировские мотивы в пьесе В. Набокова «Трагедия господина Морна».

4. Интертекст в пьесе В. Набокова «Смерть».

5. Трагический фарс о диктаторе в пьесе В. Набокова «Изобретение Вальса».

6. Гоголевский и чеховский реминисцентные пласты в пьесе «Событие».

Литература

Ухова, Е. Призма памяти в романах Владимира Набокова// [Вопросы литературы, 2003, №4](file:///A%3A%5Cvoplit%5C2003%5C4%5C).

Набоков, В.В. Торжество добродетели // Критика русского зарубежья: В 2 ч. / Сост., преамбулы, примеч. О.А. Коростелева. – М.: Олимп, АСТ, 2002.

Парамонов, Б. Набоков в Америке // Набоков. Неизданное в России. – СПБ.: Звезда, 1996.

Иванова, Е.А. Набоков: выломавшее себя звено // Лит. учеба. – 1989. – № 6.

Александров, В.Е. Набоков и потусторонность: метафора, этика, эстетика. – СПб.: Алейтея, 1999.

**5. Литература русского зарубежья 40–60-х годов (вторая волна)**

Лирика по выбору И. Елагина («По дороге оттуда», «Ты, мое столетие»); Ник. Моршен («Тюлень», «Эхо и зеркало»).

1. Сборники Ивана Елагина (Зангвильд Матвеев) «По дороге оттуда», «Ты, мое столетие»: темы смерти, разрушения, преодоление «разъятости» современного человека во времени и пространстве как основной пафос его поэзии.

2.  Страшный мир советской действительности в сборнике «Тюлень» Ник. Моршен (Н.Н. Марченко). «Эхо и зеркало»: образы эха и зеркала как выражение сути поэтического творчества.

3. Творчество Игоря Чиннова (1909–1996). Мотивы скитальчества и одиночества в сборнике И. Чиннова «Монолог». Постмодернистские тенденции в сборниках «Метафоры», «Партитура», «Композиция»: видение мира как кошмарного хаоса.

Литература

История литературы русского зарубежья (1920-е – начало 1990-х гг.) : учебник для вузов / Под ред. А.П. Авраменко. – М. : Академический проект; Альма матер, 2011. – 706 с.

Буслакова, Т. П. Литература русского зарубежья : Курс лекций. Учебное пособие / Т. П. Буслакова – 2-е изд. – М. : Высш. шк., 2005. – 365 с.

Агеносов, В. В. Литература русского зарубежья (1918–1996) / В.В. Агеносов. – М. : Терра. Спорт, 1998. – 543 с.

1. **Проза «третьей волны» русской эмиграции. С.Д. Довлатов.**

**Саша Соколов**

***Задания:***

- прочитать: «Соло на ундервуде» (1980), «Компромисс» (1981), «Зона» (1982), «Заповедник» (1983), «Марш одиноких» (1983), «Ремесло» (1985), «Чемодан» (1986) – 3произведения по выбору студента;

- подготовить сообщение (1 студент) «С. Довлатов (1941-1990) – «последний культурный герой советской эпохи».

**Вопросы для обсуждения**

1. Жизненный путь С.Д. Довлатова.
2. Интерпретация реальных событий в «Соло на ундервуде» (1980), «Компромисс» (1981), «Заповедник» (1983), «Марш одиноких» (1983), «Ремесло» (1985), «Чемодан» (1986).
3. Автобиографическая основа повествования «Зона» (Предисловие автора. Запись от 17 февраля 1982 г. Письмо издателю).
4. Абсурдность мира как основная идея произведения «Зона». Композиция повести «Зона». Особенности повествовательной манеры автора.
5. Мировоззренческая шкала ценностей главного героя. Панорама жизненных судеб заключенных, лагерный быт. Изменение психологии охранников под влиянием службы («Зона»)
6. Новаторство автора в трактовке «лагерной» темы в русской литературе.

9. Стилизации под устный рассказ в прозе Довлатова.

10. Юмор и лаконизм как определяющие черты стиля писателя.

Литература

1. <http://www.sergeidovlatov.com> - сайт о творчестве С. Довлатова
2. Генис, А. Довлатов и окрестности / А. Генис. - М., 1996. -<http://www.Hramotev.com/books/91133716789.htm>
3. «Мы жили тогда на планете другой»: Антология поэзии русского зарубежья 1920-1990 (Первая и вторая волна): в 4 кн. / сост. Е.В. Витковский; Бибиограф, справки и комм. Г.И. Мосешвили. - М., 1994.
4. Критика русского зарубежья: в 2 т. - М., 2002.
5. Русский Нью-Йорк: Антология «Нового журнала» / сост. А.Н. Николюкин; вступ. ст. В. Крейда, А.Н. Николюкина. – М.: Русский путь, 2002.
6. Третья волна: Антология русского зарубежья. – М., 1991.
7. Литература русского зарубежья (1920-1990): учебное пособие / под общ. ред. А.И. Смирновой. - М., 2006.
8. Агеносов, В.В. Литература Russkogo зарубежья / В.В. Агеносов. - М., 1995.

**7. Проза «третьей волны» русской эмиграции. А.И. Солженицын**

Прочитать «Нобелевская лекция», «Угодило зернышко промеж жерновов. Очерки изгнания» – по выбору. Малая проза А. Солженицына («Молодняк», «Абрикосовое варенье», «Эго», «На краях» – 1 текст по выбору.

Вопросы для обсуждения

1. Творчество А. Солженицына как «эпоха» в развитии русской литературы.

2. Особенности публицистической деятельности А. Солженицына («Нобелевская лекция», «Как нам обустроить Россию» и др.).

3. Автобиография «Угодило зернышко промеж жерновов. Очерки изгнания»: круг тем и проблем.

4. Эстетическое и поэтическое своеобразие малой прозы А. Солженицына («Молодняк», «Абрикосовое варенье», «Эго», «На краях».

Литература

История литературы русского зарубежья (1920-е – начало 1990-х гг.) : учебник для вузов / Под ред. А.П. Авраменко. – М. : Академический проект; Альма матер, 2011. – 706 с.

Буслакова, Т. П. Литература русского зарубежья : Курс лекций. Учебное пособие / Т. П. Буслакова – 2-е изд. – М. : Высш. шк., 2005. – 365 с.

Агеносов, В. В. Литература русского зарубежья (1918–1996) / В.В. Агеносов. – М. : Терра. Спорт, 1998. – 543 с.

Третья волна: Антология русского зарубежья. – М., 1991.

**8. И.А. Бродский**

***Задания:***

*-*прочитать стихи (по выбору студента) из сборников **«Часть речи»** (1977), **«Остановка в пустыне»** (1970), **«Конец прекрасной эпохи»** (1977), **«Римские элегии»** (1982), **«Новые стансы к Августе»** (1983), **«Урания»** (1986) И. Бродского.

* подготовить сообщение (1 студент) «Жизнь и судьба И. Бродского»;
* подготовить сообщение (1 студент) «Часть речи»: цикл стихов или поэма?».

**Вопросы для обсуждения:**

1. Жанр книги в поэзии Бродского. Художественное единство и поэтика книг **«Часть речи»** (1977), **«Остановка в пустыне»** (1970), **«Конец прекрасной эпохи»** (1977), **«Римские элегии»** (1982), **«Новые стансы к Августе»** (1983), **«Урания»** (1986) и др.

2. Формирование творческой индивидуальности и поэтической интонации Бродского:

- идея «частности человеческого существования» и преобладание эстетического над этическим;

- тема экзистенциального одиночества. Личностное переживание культуры, истории, христианства;

- тема времени.

3. Проблема религиозного синкретизма в творчестве Бродского.

4. Новаторство поэтической техники. Трагический пафос и ирония. Классический ритм. Стилевая эклектика. Повествовательность стиха. Монументализм.

5. И. Бродский – эссеист и переводчик. Нобелевская лекция.

**Литература**

1. Крепе, М. О поэзии Иосифа Бродского / М. Крепе. – Ann Arbor, 1984. <http://www.kulichki.com/moshkow/BRODSKIJ/kreps.txt>

1. Вернуться в Россию - стихами... 200 поэтов эмиграции: Антология / сост. В. Крейд. – М, 1995.
2. Критика русского зарубежья: в 2 т. – М., 2002.
3. Литература русского зарубежья (1920-1990): учебное пособие / под общ. ред. А.И. Смирновой. – М., 2006.
4. Агеносов, В.В. Литература Russkogo зарубежья / В.В. Агеносов. – М., 1995.
5. Буслакова, Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций / Т.П. Буслакова. – М.,2003.
6. Зайцев, В.А. Русская поэзия XX века: 1940-1990-е годы / В.А. Зайцев. – М, 2001.

8. Демидова, О. Мепморфозы в изгнании: Литературный быт русского зарубежья / О. Демидова. – СПб., 2003.

**9. Драматургия «третьей волны» русской эмиграции**

Прочитать пьесу В. Аксёнова («Аврора Корелика», «Ах, Артур Шопенгауэр» – по выбору); «Кто боится Рэя Брэдбери?» В. Максимова.

**Вопросы для обсуждения**

1. Литературная биография В. Аксёнова.

2. Драматургический эксперимент в пьесах «Аврора Корелика», «Ах, Артур Шопенгауэр»: концепция игры в произведениях, особенности поэтики.

3. В. Максимов: жизнь и творчество.

4. Мотивы Ф.М. Достоевского в драматургии В. Максимова. Развенчание гордыни в пьесе «Кто боится Рэя Брэдбери?», концепция «пути» в произведении; судьбы «того» и «этого» берега.

**Литература**

Попова, И.М. Путь взыскующей совести. Духовный реализм в литературе русского зарубежья: Владимир Максимов : монография / И.М. Попова. – Тамбов : Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2008. – 276 с.

История литературы русского зарубежья (1920-е – начало 1990-х гг.) : учебник для вузов / Под ред. А.П. Авраменко. – М. : Академический проект; Альма матер, 2011. – 706 с.

Буслакова, Т. П. Литература русского зарубежья : Курс лекций. Учебное пособие / Т.П. Буслакова – 2-е изд. – М. : Высш. шк., 2005. – 365 с.

Агеносов, В.В. Литература русского зарубежья (1918–1996) / В.В. Агеносов. – М. : Терра. Спорт, 1998. – 543 с.

Третья волна: Антология русского зарубежья. – М., 1991.