**Шелоник М.И.**

2016–2017 учебный год

Филологический факультет

Учреждение образования

«Брестский государственный университет

имени А.С. Пушкина»

Протокол заседания кафедры от 17.11.2016

Кафедра теории и истории русской литературы

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

17.11.2016 г. Брест

По курсу **«История русской литературной критики»** для студентов специальности «Русский язык и литература. Иностранный язык (английский)», дневная форма получения образования, V курс, 10 семестр

1. Цель и задачи критики.
2. Литературно-эстетические воззрения М.В. Ломоносова.
3. Н.М. Карамзин как литературный критик и издатель.
4. В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков в истории русской литературной критики.
5. Споры о «старом» и «новом» слоге в общественно литературной жизни России I четверти XIX века.
6. Роман «Война и мир» Л.Н. Толстого в оценке Н.Н. Страхова.
7. Лингвистическая и культурная программа участников оленинского кружка (С.С. Уваров, Н.И. Гнедич, В. Капнист) и обозначившиеся тенденции литературной критики.

8. Споры вокруг жанров поэзии в критике первой четверти XIX в.

1. Литературно-критическая деятельность В.А. Жуковского.
2. А.С. Пушкин как литературный критик.
3. Поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан» в оценке критиков-современников поэта.
4. Периодизация литературно-критической деятельности В.Г. Белинского.
5. А.С. Пушкин в оценке В.Г. Белинского.
6. Н.В. Гоголь в оценке современной ему критики (В.Г. Белинский, К.С. Аксаков, П.А. Плетнёв, С. П. Шевырёв).
7. В.Г. Белинский о Гоголе («О русской повести и повестях Н.В. Гоголя»).

16. Споры о «натуральной школе» в литературной критике XIX века.
17.В.Г. Белинский об этапах развития литературы.

1. И.Ф. Богданович в оценке В.Г. Белинского.
2. Полемика между «западниками» и «славянофилами» в общественно-литературном развитии 40-х гг. XIX в. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в свете этой полемики.
3. Литературно-критическая деятельность К.С. Аксакова.
4. Идейная полемика в литературе и критике 50-х гг. XIX века: «гоголевское» и «эстетическое» направления в литературе.
5. Литературно-критическая деятельность Н. Добролюбова. А.Н. Островский в оценке критика
6. Роман «Обломов» И. А. Гончарова в оценке А.В. Дружинина и Н.А.Добролюбова.
7. Н.Г. Чернышевский-критик. Очерки гоголевского периода русской литературы.
8. Критическая деятельность А.В. Дружинина.
9. Ф.М. Достоевский-критик. А.С. Пушкин в оценке Ф.М. Достоевского.
10. Своеобразие литературно-критических выступлений декабристов.
11. Дискуссии в критике I четверти XIX века по вопросам развития литературы.
12. «Органическая» критика А. Григорьева.
13. Литературно-критическая деятельность Д.И. Писарева.
14. «Реальная» критика XIX века и её представители.
15. Идея «народничества» и её отражение в критике 70-х годов.
16. Символистская критика и её представители.
17. Религиозно-философская критика В. Соловьева.
18. Литературный подъём 70-х годов XIX века. Литературно-критическая деятельность Н. Страхова.
19. Жанровое многообразие критики начала XX века (А.Измайлов, Ю. Айхенвальд, П. Пильский, К. Чуковский).
20. Эмигрантская критика о развитии советской литературы и литературном процессе в эмиграции.
21. Полемика между Г. Адамовичем и В. Ходасевичем. Общность воззрений и разногласия.
22. Литературно-критическая деятельность Ю. Айхенвальда, жанровое своеобразие его критики.
23. Литературная критика «младших» символистов и её представители.
24. В. Брюсов как литературный критик.
25. Журналистика и её роль в общественной и политической жизни России начала XX в. (А. Горнфельд, И. Разумник).
26. А. Блок как критик.
27. Литературно-газетная критика начала XX в. (А. Измайлов, П. Пильский, К. Чуковский).
28. Жанровое многообразие критики начала XX века.
29. К. Чуковский-критик.
30. Возрастающая роль критики как организатора литературного процесса современности.
31. Современная критика, её представители и литературно-критические проблемы.

49. Проблемы литературной критики 30-60 гг. XX в.

50. Творческая индивидуальность одного из представителей современной критики (объект исследования, эстетическая платформа, проблемы, авторская манера).

1. Проблемы литературной критики конца XX - начала XXI века.
2. Вопросы литературы и критики в партийных документах XX века.
3. Марксистская критика начала XX века в борьбе за идейность литературы.
4. Акмеисты и футуристы как литературные критики.
5. Методологическая платформа современной критики.
6. И. Анненский-критик.

Доцент М.И. Шелоник