1. **Тест на понимание прочитанного текста**

**Contrôle de la compréhension du texte écrit**

**L’histoire du Panthéon**

I. Durant presque tout le XIXe siècle, avant la construction de la tour Eiffel, le monument le plus haut de la capitale, **celui** que pouvaient apercevoir le pro-vincial ou l’étranger débarquant à Paris, a été le Panthéon. Cet imposant édifice couronne le quartier **de la montagne Sainte-Geneviève**; au fronton, une Mère-Patrie de pierre décerne récompenses, honneurs et mérites à de nobles figures sous lesquelles est inscrite une phrase **“Aux grands hommes la Patrie reconnaissante”**. L’immense salle dans laquelle pénètre le visiteur est vide; pour accéder aux tombeaux des grands hommes (car, excepté Marie Curie, les pensionnaires de l’édifice sont tous masculins) il doit descendre dans une crypte silencieuse et fort obscure.

II. Si le bâtiment a été baptisé Panthéon à la Révolution, c’était dans le souci de distinguer la nouvelle destination de l’édifice — la nécropole des serviteurs de la grande nation républicaine — de sa vocation religieuse d’origine — son édification ayant été ordonnée à Soufflet par Louis XV en 1755 en l’honneur de Geneviève, sainte patronne de Paris.

III. À la mort de Mirabeau, le 4 avril 1791, l’Assemblée nationale fit en effet déposer symboliquement ses restes à côté des cendres de Descartes, dans l’an-cienne église, et déclara par décret l’édifice “destiné à recevoir les cendres des grands hommes à dater de l’époque de la liberté française”. Clin d’oeil du hasard, dans son roman *La Comtesse de Chamy*, Alexandre Dumas relate, dans des pages pleines de verve, comment, à cette occasion, l’église Sainte-Geneviève fut transformée en Panthéon. On supprima entre autres de l’édifice quarante-neuf fenêtres, afin d’introduire dans la crypte la pénombre propice au recueillement. Ainsi transformé en temple du patriotisme, du talent et des vertus, le Panthéon fut désormais voué au culte d’une religion nouvelle et universelle: celui de la morale.

IV. Au cours du XIXe siècle, il fut pourtant rendu, à trois reprises, à sa destination primitive et religieuse. Napoléon l’ayant consacré à la gloire des grands serviteurs de F Etat, le monument fut réaffecté au culte catholique, d’abord sous la Restauration, puis, en 1851, après le coup d’État de Napoléon Bonaparte.

V. La singularité du Panthéon tient en fait à deux traits en apparence contradic-toires: les débats dont il fut et reste encore l’objet, et l’ambition qui préside au choix des grands hommes qui y reposent. Celui-ci est en effet régi par la foi dans le progrès, dans l’espèce humaine et dans la civilisation dont la France s’est toujours voulue le chantre. A cet égard, c’est la “panthéonisation” de Hugo en 1885, qui a marqué véritablement la réintroduction du terraple dans sa dimension républicaine, laïque et universaliste. Les obsèques de l’écrivain inaugurent toute une série de funérailles nationales qui deviendront des événements solen¬nels ponctuant avec gravité la marche vers le progrès et l’espoir en une humanité meilleure: Zola, Gambetta, Jaurès, Pasteur, Henri Poincaré Jean Moulin et avec lui, tous les héros qui surent se sacrifier au nom d’un idéal de liberté.

**Onpeделите, какое из данных высказываний соответствует содержанию текста и наиболее полно отражает его.**

I.

1) Le Panthéon est le plus haut monument de Paris après la tour Eiffel.

2) Chaque étranger débarquant à Paris venait voir le Panthéon.

3) Pendant tout le XIXe siècle le Panthéon est resté le bâtiment le plus haut de Paris.

4) Le Panthéon a été construit au XIXe siècle.

II.

1) Les tombeaux des grands hommes se trouvent dans une immense salle.

2) Pour accéder aux tombeaux il faut être pensionnaire.

3) Les tombeaux se trouvent dans une crypte.

4) Ceux qui veulent voir les tombeaux doivent monter dans une crypte.

III.

1) Le Panthéon a été construit comme la nécropole des serviteurs de la République.

2) Le Panthéon est devenu le temple du patriotisme après la Révolution Française.

3) Le Panthéon a été construit à la place de Féglise Sainte-Geneviève.

4) Le Panthéon a été construit à la mort de Mirabeau.

Выберите завершение предложения в соответствии с содержанием текста.

IV.

La femme au fronton du Panthéon c’est...

1) Mère-Patrie. 3) Marie Curie.

2) Sainte-Geneviève. 4) Marianne.

V. Le premier homme enterré au Panthéon fut...

1) Descartes. 2) Mirabeau. 3) Napoléon. 4) Soufflot.

VI. Le critère essentiel de choix des grands hommes enterrés au Panthéon c’est …

1) la morale 3) l’apport au progrès

2) le culte catholique 4) le sexe masculin

VII. К какому слову предложения относится местоимение ***celui*** в абзаце I?

1) capitale. 2) monument. 3) siècle. 4) provincial.

***Выберите правильный вариант вопроса к выделенной группе слов (абзац I).***

VIII. Cet imposant édifice couronne le quartier **de la montagne Sainte-Geneviève…**

1. Quel édifice couronne le quartier de la montagne Sainte-Geneviève?
2. Quel quartier couronne-t-il cet édifice?
3. Comment est ce quartier?
4. Quel quartier cet édifice couronne-t-il cet édifice?

***Подберите подходящий русский эквивалент к выделенному в тексте предложению (абзац I).***

IX. « Aux grands hommes la Patrie reconnaissante ».

1. «Великие люди благодарны Родине».
2. «Великим людям благодарное Отечество».
3. «Благодарность великим людям от Отечества».
4. «Великая Родина благодарна великим людям».