**Е. В. Антончик**Брест, БрГУ им. А. С. Пушкина  
Научный руководитель – Григорович Е. Н. кандидат социологических наук, доцент кафедры философии и экономики

**Влияние субкультур на мировоззрение молодежи**

Молодые люди – это будущее нашей страны. Важнейшая цель подрастающего поколения – вырасти порядочными людьми, ответственными гражданами своего государства. Человек, шагнувший на дорогу взросления, всякий раз встречается с проблемой определения самого себя. Он пробует найти себя и личный жизненный путь. С течением времени он осознает, с какой целью он будет выступать в социуме. Любой человек должен ставить своей цель усовершенствование страны и поддержку ее жителей. В частности, это поможет сделать государство крепче. Социальная роль молодёжи в современном обществе – это перемены к лучшему и развитие устаревших образцов. Старшее поколение – в основном люди старой закалки, которые не хотят изменять ни техническое оснащение, ни свои взгляды. Молодёжь принимает изменения как что-то естественное. Школьники, студенты и выпускники вузов с наслаждением приобретают новые знания и хотят использовать их на практике. Совершенствование своего опыта – подлинная цель молодёжи. Любой человек стремится к реализации себя, чтобы найти свою роль и место в нынешнем обществе. Молодёжь хочет вложить в мир что-то новое, изобрести что-то или улучшить [1].

Поэтому чаще всего в молодежной среде возникают различные варианты субкультур. *Субкультура* – система норм и ценностей, отличающих отдельную социальную группу от большинства общества. Речь идет о части общества, отличающегося своим мировоззрением и поведением [2]. Носители той или иной субкультуры могут отличаться от остальных людей системой ценностей, внешним видом и др.

Важную роль в том, каким будет будущее человека и процесс его становления, играют люди, которые его окружают и различные социальные группы, с которыми он будет взаимодействовать в течение всей своей дальнейшей жизни . Эти группы будут изменяться в процессе его социального и физического становления. Так, в начале жизненного пути ими являются: родители, близкие родственники, друзья, соседи, учителя. После, в это число входят также супруг или супруга, коллеги и другие. Эти группы (люди) могут различаться по своей роли в социализации, в зависимости от того, насколько они важны для человека, как он взаимодействует с ними, в каком направлении и каким образом они оказывают свое влияние.

Одно из первых определений понятия “молодёжь” было дано в 1968 году Владимиром Тимофеевичем Лисовским: “Молодёжь-поколение людей, проходящих стадию социализации, усваивающих, а в более зрелом возрасте уже усвоивших, образовательные, профессиональные, культурные и другие социальные функции; в зависимости от конкретных исторических условий возрастные критерии молодёжи могут колебаться от 16 до 30 лет”(писал он одной из своих диссертационных работ по методологии и методике изучения идеалов и жизненных планов молодежи ). Эта часть общества очень зависима от мнения социума, так как находится на стадии формирования личности. В становлении человека в социуме большую роль играют молодёжные субкультуры.

Как ранее уже было сказано, субкультура — совокупность морально-психологических черт и поведения, характерных для людей определенного возраста или профессионально-культурного слоя, который создает определенный стиль жизни и мышления возрастной, профессиональной или социальной группы. Но субкультура влияет на социализацию человека так и с такой силой, как и носители его близкой группы людей (друзья, коллеги и другие).

Существует большое количество различных субкультур. С течением времени одни из них уходили, а новые появлялись. Молодежные субкультуры 21 века отличаются своей оригинальностью. Огромное множество разнообразных течений в основном сформировалась за счет музыкальных направлений. Субкультуры призваны изменять мировоззрение людей, совершенствуя собственное «Я». Уже через некоторое время бывшие «бунтари» становятся обычными людьми, а на их смену приходит новое поколение, стремящееся к самопознанию.

Безусловно, каждая субкультура отличается по классовой принадлежности, возрасту и полу. Для любой субкультуры существует ряд определенных черт, отсутствие какой-либо ставит под сомнение возможность отнесение того или иного социокультурного образования к субкультуре. К ним относятся: специфический стиль жизни и поведения; свойственные данной социальной группе своеобразные нормы, ценности, мировосприятия; наличие более или менее явного инициативного центра, генерирующего идеи.

Среди этого разнообразия некоторые молодежные движения выражают протест обществу, имеют экстремальный характер, или, наоборот, стремятся к отречению от внешнего мира.

Как известно, субкультуры меняются с течением времени. Именно поэтому молодежь, как кажется, совсем недавнего 20 века существенно отличается от “нового” поколения 21 века. В настоящее время можно выделить следующие субкультуры:

• Готы

• Металлисты

• Рэперы и брей-дансеры

• Эмо

• Панки

• Стиляги

• Геймеры

• Анимешники

Подробнее рассмотрим те направления субкультур, которые оказывают заметное влияние на современную молодежь. Приверженцами здорового образа жизни выступают воркаутеры (турникмены, уличные гимнасты). Название произошло от английского «workout», что в переводе означает тренировка. Времяпровождение воркаутеров подразумевает спортивные тренировки. Их основная цель – красивое тело, сила и выносливость. Они занимаются не в тренажёрных залах, а на открытом воздухе.

Близкую к криминальным субкультурам группу составляют футбольные фанаты. Фанаты футбольных команд – сложное по организации сообщество. Они выезжают на все матчи любимой команды, их основная функция – заводить стадион, организовывать реакцию болельщиков, но также и командовать «военными действиями» – битвами с болельщиками враждебных команд и милицией. Большим разнообразием эстетических вкусов отличаются байкеры (от англ. разг. Bike – мотоцикл, велосипед). Основное понятие в идеологии байкеров – мотоцикл.

Еще одна из современных субкультур зародилась в Южной Корее и нашла своих приверженцев на постсоветском пространстве. Она состоит из фанатов корейских музыкальных групп (K-POP). Ее название «корейская волна» пришло из Китая, где она появилась гораздо раньше. В наши дни субкультура K-POP полностью оттесняет субкультуру поклонников японской мультипликации анимэ.

Широкое распространение в молодежной среде получили геймеры. Поклонники этой молодежной субкультуры видят смысл жизни в компьютерных играх. Но современный хакер – не просто подросток, бездумно катающийся на машинах или стреляющий из танка. Это целый мир с собственным сленгом, в котором устраиваются состязания с большими призами.

Даже краткий обзор субкультур показывает их многообразие и заметное влияние на современную молодежь. Субкультурные объединения влияют на процесс социализации молодежи, на выстраивание отношений в обществе между различными демографическими группами, на взаимоотношения с окружающими людьми и природой. Но не все субкультуры оказывают положительное влияние на развитие и социализацию молодежи. В моменты особенных потрясений и переломов, периодически возникающих в процессе развития любого общества и связанных с изменениями условий и образа жизни людей, экстремизм становится одной из трудно изживаемых и наиболее опасных характеристик общественного бытия. В зависимости от своей направленности субкультуры могут так же провоцировать конфликты поколений, межкультурные и межрасовые конфликты. Но главным парадоксом молодежных субкультур является то, что молодой человек обращается к определенной субкультуре, чтобы выделится из толпы, занять своё место в социуме, а в итоге получается стирание границ индивидуальности и человек становится просто шаблоном, т. е. прототипом окружающих. В моменты особенных потрясений и переломов, периодически возникающих в процессе развития любого общества и связанных с изменениями условий и образа жизни людей, экстремизм становится одной из трудно изживаемых и наиболее опасных характеристик общественного бытия. В зависимости от своей направленности субкультуры могут так же провоцировать конфликты поколений, межкультурные и межрасовые конфликты. Но главным парадоксом молодежных субкультур является то, что молодой человек обращается к определенной субкультуре, чтобы выделится из толпы, занять своё место в социуме, а в итоге получается стирание границ индивидуальности и человек становится просто шаблоном, т. е. прототипом окружающих.

**Список использованной литературы:**

1. Роль молодежи в современном обществе // Режим доступа <https://fb.ru/article/381393/rol-molodeji-v-sovremennom-obschestve-usloviya-razvitiya-interesyi-i-uvlecheniya>

2. Социология: Энциклопедия / Сост. А.А. Грицанов, В.Л. Абушенко, Г.М. Евелькин, Г.Н. Соколова, О.В. Терещенко. — Мн.: Книжный Дом, 2003.— 1312 с. [encSocio-Minsk1-400 z SLOWNYKY] 2570000 419 str russe 15-20-01-2006