

И.Ф. НЕСТЕРУК

Брест, БрГУ имени А.С. Пушкина

ТЕХНОЛОГИЯ АВТОНОМНОГО ОБУЧЕНИЯ В ЯЗЫКОВОМ ОБРАЗОВАНИИ

Проблема организации автономной деятельности обучающихся не нова и ей уделяется в последнее время в дидактике особое значение. Автономное обучение – это ситуация, в которой учащиеся обучаются полностью самостоятельно, но под руководством преподавателя (в зарубежной методике – *coaching*). Основным постулатом данной методики является концентрация всего процесса обучения на личности обучаемого, предоставление ему большей свободы выбора по всем направлениям.

В контексте повышения эффективности образовательного процесса и с учетом утверждения новой образовательной парадигмы коммуникативно-ориентированного обучения, закрепленной в национальных государственных нормативно-планирующих документах, особую значимость приобретает наличие соответствующего ресурсного обеспечения, а именно разработка моделей педагогической диагностики с целью качественного обеспечения и контроля учебного процесса, что способствует подготовке обучающихся к созданию общего коммуникативного пространства и совершенствованию навыков успешной самостоятельной иноязычной деятельности.

Необходимость формирования самостоятельности в студенческом возрасте рассматривается в работах В.В. Давыдова, Л.В. Жаровой, Г.Е. Ковалевой и некоторых других ученых. В ряде источников (А.А. Вербицкий, Т.И. Шамова и др.) подчеркивается возможность повышения качества обучения за счет применения самостоятельной работы в учебном процессе. Стало очевидным, что установившиеся концептуальные подходы, методики преподавания, способы овладения обучающимися иностранными языками не в достаточной мере отвечают современным требованиям. Требуется переход на иную парадигму овладения иностранными языками, формирования готовности к межкультурной коммуникации. В основе такого перехода лежат следующие концептуальные положения: разработка специальных мер по развитию мотивационной сферы личности, переход на технологии, построенные на основе коммуникативных компетенций, а также организация автономного обучения в контексте будущей профессиональной деятельности. Эта цель особенно актуальна для учебно-воспитательного процесса в вузе, где роль самостоятельной организации учебного процесса возрастает.

Представленная ниже модель автономного обучения [1] содержит несколько компонентов (управление обучением, планирование, эвалюация,

наблюдение, планирование, отбор и обработка материала, структуризация знаний, управление эмоциональной сферой, управление мотивационной сферой), которые находятся во взаимосвязи и дополняют друг друга. Следует отметить, что в модели они представлены иерархично, и только компонент «управление обучением» занимает первую позицию и объединяет нижерасположенные компоненты. Взаимозависимость представленных компонентов показана в модели векторами. Данная модель является схематически представленной моделью организации, контроля и оценки обучающихся в условиях успешной автономной деятельности.

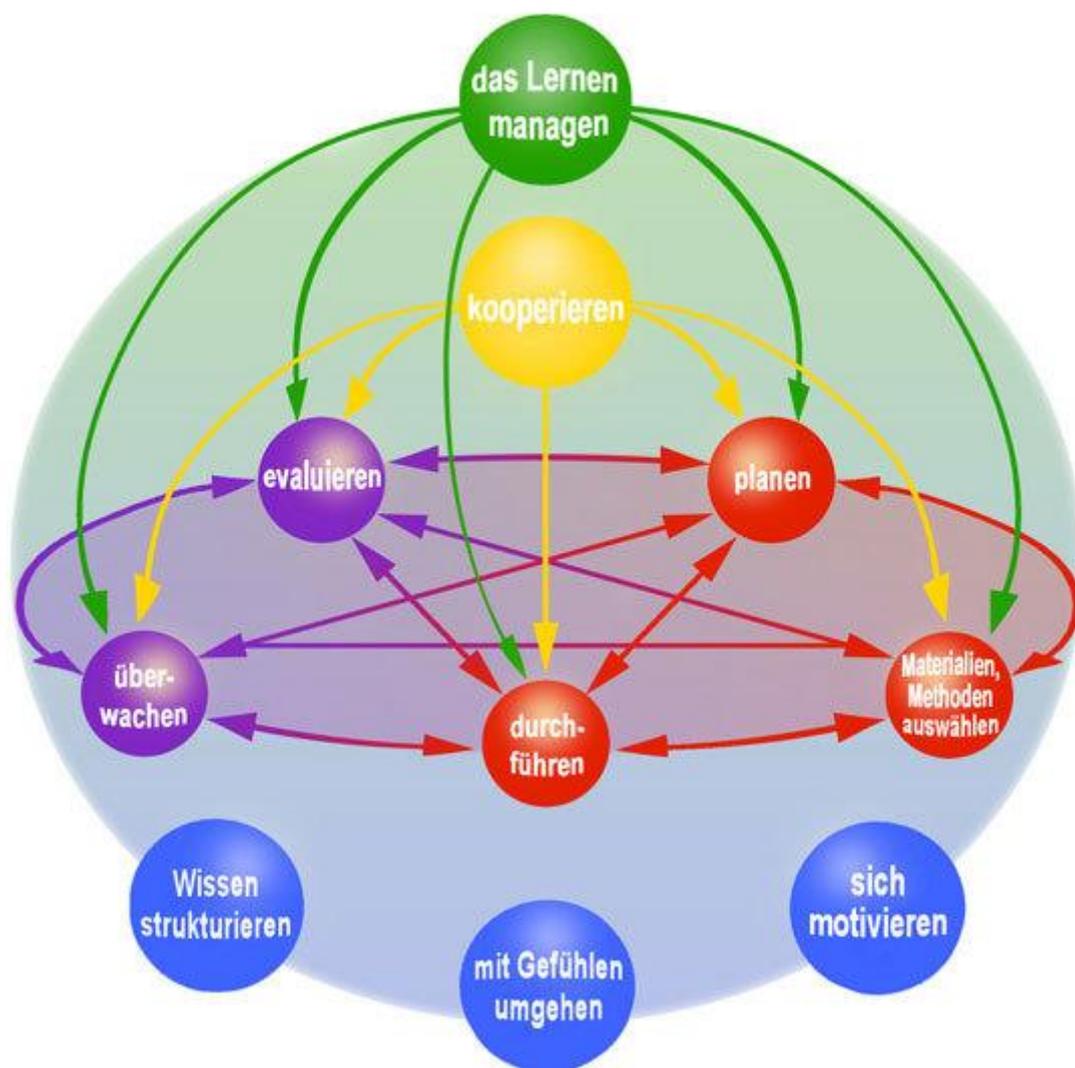


Рис.1 – Модель автономного обучения

В настоящее время глобальной целью овладения иностранным языком считается приобщение к иной культуре и участию в диалоге культур. Эта цель достигается путем формирования способности к межкультурной компетенции. Межкультурная компетенция – явление многоаспектное и включающее несколько субкомпетенций. Одной из наиболее значимых

считается дискурсивная компетенция, включающая в себя текстовую компетенцию, которая представляет собой знание различных типов текстов, а также умение их создавать и понимать с учетом ситуации общения (Т.М. Дридзе, Ю.Н. Караулов и др.) При этом адекватность речевого поведения коммуникантов оценивается успехом речевого взаимодействия, т.е. достижением коммуникативной цели, а также соответствием правилам в данном культурном сообществе.

Из вышеизложенного можно сделать следующий методический вывод: обучающийся не должен заучивать тексты как некие образцы языковой реализации определенного смысла / темы, а должен уметь создавать / воспринимать дискурсы, исходя из коммуникативной цели и ситуации общения. Речевые умения, необходимые для осуществления этих действий, достаточно сложны и для их формирования требуется систематическое обучение, что подразумевает и самостоятельную работу обучающихся. Работа по формированию навыков и совершенствованию умений текстовой деятельности стимулирует речемыслительную деятельность и является перспективным путем формирования общей межкультурной компетенции обучающихся [2].

Освоение правил функционирования родного и иностранного языков происходит неодинаково. Любые речевые отклонения от норм родного языка устраняются достаточно быстро, поскольку строятся на одной и той же языковой картине мира, на одних и тех же принципах концептуализации и категоризации. Иначе обстоит дело с освоением иностранного языка. И хотя все языки имеют много общего, так как они являются средством коммуникации и средством описания реальной действительности, каждый из них обладает спецификой вследствие множества факторов: исторического развития, географического расположения, культурных традиций и т.д. Поэтому усвоение иностранного языка – это формирование языковой личности, которая в полной мере должна овладеть принципами концептуализации и категоризации средствами неродного языка. На необходимость специального обучения учащихся интерпретационной деятельности, и в частности освоения различных методик лингвистического анализа текста не раз обращала внимание в своих работах Н.С. Болотнова [3, с. 56–58].

В современной лингводидактике представлены такие направления анализа и интерпретации текста, как стилистическое декодирование (И.В. Арнольд), в рамках которого обучающиеся знакомятся с критериями анализа текста и по ним сами раскрывают (декодируют) содержание произведения, и семиотический анализ (Ю.М. Лотман) – когда основное внимание уделяется внутренней организации текста. С.И. Львова предлагает систему работы по многоаспектному лингвостилистическому анализу художественного текста, выделяя следующие этапы работы с текстом: а) этап первичного восприятия текста (формулируются вопросы,

помогающие понять впечатление, произведённое текстом: о чём этот текст? какая картина рисуется в воображении учащихся? какое настроение появляется после прочтения? и др.); б) осмысление лингвистических средств создания образности художественного текста (выявление использованных автором изобразительно-выразительных средств языка, роли отдельных частей речи, их грамматических категорий в построении текста); в) выразительное чтение [4, с.16]. Такой анализ предполагает работу над языковыми средствами по уровням языка (фонетическая система, лексика, словообразование, грамматика). При этом тренируется память, расширяется словарный запас.

Вышесказанное позволяет утверждать, что принципы организации автономного обучения в текстовой деятельности обучающихся соответствуют личностно-ориентированной парадигме обучения иностранному языку. В перспективе способность к автономному обучению должна стать основой постоянного развития личности и принципом непрерывного языкового образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Tassinari, M. *Autonomes Fremdsprachenlernen: Komponenten, Kompetenzen, Strategien* / M.G. Tassinari. – Frankfurt am Main : Lang, 2010 – 237 S.
2. Roche, J. *Fremdsprachenerwerb. Fremdsprachedidaktik* / J. Roche. – Tübingen, Basel : Narr Francke Attempo Verlag, 2013. – 327 S.
3. Болотнова, Н.С. *Филологический анализ текста : учеб. пособие* / Н.С. Болотнова. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Флинта : Наука, 2007. – 520 с.
4. Бабайцева, В.В. *Виды разбора на уроках русского языка : пособие для учителя* / В. В. Бабайцева [и др.]. – 2-е изд. – М. : Наука, 1985. – 234 с.