

С.С. ФЕДОРУК

Брест, БрГУ имени А.С. Пушкина

ЭЛЛИПТИЧЕСКИЕ СТРУКТУРЫ КАК ЭЛЕМЕНТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Эллиптические предложения привлекали внимание многих поколений языковедов в прошлом и остаются объектом пристального внимания лингвистической науки сегодня. Среди ученых наблюдается неоднозначное толкование данного явления. Так, одни придерживаются той точки зрения, что эллиптическими называют те структуры, в которых один или два главных члена предложения опущены. Другие же утверждают, что можно безбоязненно исключить из речевого потока и второстепенные члены предложения.

Цель нашего исследования: изучение особенностей структуры и определение функций эллиптических предложений в художественном тексте.

Под эллипсисом следует понимать предложения неполной структуры, от греческого слова *elleipsis* ‘отсутствие, пропуск’. В эллиптическом предложении отсутствуют необходимые члены предложения, поэтому неполные предложения функционируют с опорой на контекст, из которого они черпают свою смысловую полноту [1, с. 21].

Анализ структуры эллиптических предложений, отобранных из произведений немецкоязычных авторов: М.Л. Кашиц “*Wer fürchtet sich vom schwarzen Mann?*”, Ф. Шиллер “*Die Räuber*”, Т. Фонтане “*Effi Brist*”, позволяет утверждать, что в эллипсисе могут опускаться как главные, так и второстепенные члены предложения, являющиеся не обязательными для понимания сказанного. В данных конструкциях чаще всего элиминируется сказуемое (33%), например:

Nicht so wild, Effi, nicht so leidenschaftlich [2, с. 35].

А также может элиминироваться подлежащее (15%), например:

Und hoffe mich doch noch zu verheiraten. Und vielleicht eher als du
[2, с. 31].

В эллиптических конструкциях могут быть опущены оба главных члена предложения (44%):

- *Wo warst du?*

- *Hinter den Rhabarberstauden; die haben so große Blätter, noch größer als ein Feigenblatt...* [2, с. 13].

Второстепенные члены предложения опускаются реже, так как они несут зачастую основную смысловую нагрузку. Чаще всего в предложениях отсутствует дополнение (11%):

Ich muss dir nämlich sagen... [2, с. 14].

Обстоятельство среди второстепенных членов предложения занимает второе место (8%) по частотности элиминирования:

- *Aber der Junge ist zu Hause?*

- *Der ja* [3, с. 39].

Проведенный анализ свидетельствует о том, что широкое употребление эллиптических предложений типично для диалога, что обусловлено спецификой непосредственной коммуникации. Реплики диалога образуют диалогическое единство, в котором первая исходная реплика представлена предложением полной структуры, а последующая во многом зависит от первой реплики и, как правило, отличается структурной неполнотой, так как не повторяет ряд важных структурных и смысловых звеньев первой реплики. Функционирование неполных усеченных предложений в диалоге является коммуникативной нормой, которая характерна для большинства языков.

Анализ отобранных примеров показывает, что использование эллипсиса в художественном тексте обусловлено определенными мотивами:

1) эллиптические предложения придают высказыванию особый динамизм:

- *Wir wollten heute ins Konzert.*

- *Hab' ich das gesagt? Heute? Nein, heute geht es nicht. Ich muss am Abend noch Hefte korrigieren. Vielleicht morgen* [3, с. 29].

2) эллиптические конструкции выступают как сильное средство эмоциональности речи:

- *Ist euch wirklich ganz wohl, mein Vater?*

- *Wie dem Fisch im Wasser! Von meinem Sohne schreibt er* [4, с. 11]?

3) эллиптические конструкции формируют мысль в предельно сжатой форме, выступая средством языковой экономии:

- *Wohin jetzt?*

- *Zweiter Stock rechts* [3, с. 31]!

Таким образом, эллиптические конструкции имеют особую грамматическую структуру и находят применение в художественном тексте, прежде всего в диалогической речи, где они выполняют различные стилистические функции.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Шишкова, Л.В. Синтаксис современного немецкого языка : учеб. пособие для студ. филол. фак. и фак. ин. яз. высш. учеб. заведений /

Л.В. Шишкова, Т.Ю. Смирнова. – М. : Издательский центр «Академия», 2003. – 121 с.

2. Fontane, T. Effi Brist / T. Fontane. – Berlin : Aufbauverlag, 1962. – 394 S.

3. Kaschitz, M.L. Wer fürchtet sich vorm schwarzen Mann? / M.L. Kaschitz. – Hamburg : Aufbauverlag, 1962. – 85 S.

4. Schiller, F. Die Räuber / F. Schiller. – Berlin und Weimar : Aufbauverlag, 1971, – 434 S.