

**А.А. ЛИХУТА**

Брест, БрГУ имени А.С. Пушкина

**«ИСТОРИЯ, КОТОРОЙ НЕТ КОНЦА» М. ЭНДЕ  
КАК «РОМАН ВОСПИТАНИЯ»**

«Роман воспитания» (*Erziehungsroman*) – это тип романа, получивший распространение в литературе немецкого просвещения. Его содержанием является психологическое, нравственное и социальное формирование личности главного героя. В немецком литературоведении традиционно выделяются три жанровых разновидности: *Bildungsroman* («роман образования»), *Entwicklungsroman* («роман развития»), *Erziehungsroman* («роман воспитания»). Во всех типах «романа воспитания» внимание концентрируется на развитии героя, на поисках им собственного "Я", на процессе обретения им зрелости и интеграции в общество. Классическая модель «романа воспитания» показывала рождение героя, его взросление, годы учений и странствий, достижение им совершенства в ремесле. Но уже к концу XIX века «роман воспитания» начинает приобретать более широкий диапазон жанровых модификаций. Самой популярной из них в XX веке стала школьная проза, затрагивающая проблемы социально-психологического развития личности. Писателей стал интересовать не столько процесс взросления юных героев и постижения ими законов бытия, сколько сама жизнь, ограниченная пространством школы. Школа становилась микромоделью социума, позволяя авторам ставить и исследовать «вечные проблемы»: общество, политика, нравственность, гуманизм и т.д. В школьной прозе часто учитель становится воплощением карательного потенциала государства, персонификацией зла, олицетворением абсолютной власти над судьбами целых поколений. Конфликт свободы и тирании метафорически проявляется в образах учителя-тирана и ученика-жертвы. Генетическое родство так называемой «школьной истории» с романом воспитания очевидно: в центре повествования выступают дети либо подростки, которые, сталкиваясь с трудной жизненной ситуацией, с необычной психологической проблемой, ищут пути ее решения, тем самым взрослея и постигая законы взрослой жизни [1].

М. Энде написал сказку «История, которой нет конца» в 1979 году. С тех пор этот сказочный роман стал классикой немецкой литературы. «История, которой нет конца» описывает становление характера молодого человека, сталкивающегося с первыми трудностями самостоятельной жизни, и с этой точки зрения это – классический роман воспитания. Начинается роман как типичная «школьная история». В центре

повествования история Бастиана Балтазара Букса, одиннадцатилетнего неуклюжего мальчика, которого третируют сверстники. Он так и не смог справиться с горем после смерти матери, отец не проявляет интереса к его жизни, поэтому Бастиан сбегает в иллюзорный мир книг. Там он находит жизнь более значительную, чем его собственная. Спасаясь от хулиганов, он забегает в лавку букиниста Карла Конрада Кореандера. Его диалог с Кореандером дает читателю понять степень отверженности Бастиана: «*Heraus mit der Sprache*», sagte Herr Koreander, «*vor wem bist du weggelaufen?*» «*Vor den andern.*» «*Vor welchen andern?*» «*Den Kindern aus meiner Klasse.*» [...] «*Mit anderen Worten*», sagte Herr Koreander, «*du bist ein Schwächling, wie?*» [...] «*Also*», stellte Herr Koreander fest, «*ein Angsthase bist du obendrein*» [2, с. 7]. Показательно, что одно из мест действия романа – это школа, вернее, школьный чердак. Как это характерно для школьной прозы, школа является для Бастиана местом мучений: «*Er hatte sowieso Angst vor der Schule, dem Ort seiner täglichen Niederlagen, Angst vor den Lehrern, die ihm gütlich ins Gewissen redeten oder ihren Ärger an ihm ausließen, Angst vor den anderen Kindern, die sich über ihn lustig machten ...*» [2, с. 7]. Поэтому мальчик не может заставить себя пойти на занятия, и, закрывшись на школьном чердаке, начинает читать украденную в лавке Кореандера книгу с названием «История, которой нет конца». Эта книга изменит его жизнь. Бастиан читает в книге о вымышленной стране Фантазии (*Fantasien*), которую поразила ужасная беда: ее постепенно уничтожает Ничто, так что все больше частей ее просто исчезают. Это каким-то образом связано со смертельной болезнью правительницы и создательницы Фантазии Девочки Королевы (*die Kindliche Kaiserin*). Спасти ее может только одно – человеческий ребенок должен дать ей новое имя. Во время чтения Бастиан внезапно понимает, что он и есть тот самый ребенок, который может спасти Фантазию. Так он попадает в мир «Истории, которой нет конца» и сам становится частью повествования. С этого момента действие перемещается с чердака школы в фантастический мир. В реальном мире Бастиан при первой же трудности откладывал все начатые дела: «*Er dachte daran, wie rasch er früher zu entmutigen gewesen war. Er hatte hundert Dinge angefangen und sie bei der kleinsten Schwierigkeit wieder aufgegeben*» [2, с. 107]. Попав в Фантазию, он становится храбрее, сильнее и мужественнее: «*Er wusste nichts mehr davon, dass er früher einmal empfindlich, manchmal vielleicht sogar wehleidig gewesen war. Seine Zähigkeit und Härte erfüllten ihn mit Stolz*». [2, с. 107]. Бастиан должен воссоздать и заново назвать весь мир Фантазии. Так путешествие в волшебный мир становится для мальчика путешествием в свой собственный внутренний мир, попыткой вспомнить забытую реальность, назвать ее, чтобы снова осознать: «*Nur der richtige Name gibt allen Wesen und Dingen ihre*

*Wirklichkeit*» [2, с. 107]. М. Энде подводит читателя к мысли, что, только дав волю своей фантазии, человек может найти свое настоящее «Я». Не случайно главный герой получает задание сформулировать свое Настоящее Желание и действовать сообразно ему.

Однако Фантазия вовсе не та страна, где забитый толстый мальчик в один момент становится сильным и мужественным героем. Бастиану придется познакомиться и с теневыми сторонами своей личности, чтобы преодолеть их, научиться нести ответственность за свои поступки. Он проходит испытание властью, которое лишает его всех друзей. Получив от Девочки Королевы всю власть над миром Фантазии, он занимает ее место и требует, чтобы все присягнули ему в полном подчинении: «*Auch und gerade dann*», *fügte er hinzu*, «*wenn meine Entscheidungen für euch bisweilen unbegreiflich sein sollten. Denn ich bin nicht euresgleichen*» [2, с. 179]. Чтобы вернуться, Бастиан вынужден посмотреть в лицо проблемам, которые он вытеснял в реальной жизни. В конце концов оказывается, что главной нерешенной проблемой Бастиана была вовсе не школа, а взаимоотношения с отцом. Только научившись любить (это и было Настоящее Желание мальчика), Бастиану удается вернуться в свой мир. Вода Жизни („*Wasser des Lebens*“), которую он приносит своему отцу, спасает его душу от ледяного панциря, в котором она находилась после смерти жены. Вода Жизни в образной системе М. Энде это – символ любви, которую каждый должен уметь находить в себе, чтобы расти дальше.

Как известно, М. Энде критиковал современное рационалистическое общество за то, что в нем нет места мечтам и фантазии, а значит оно подавляет креативное начало в людях. Осознание детьми и подростками собственной креативности и развитие своего творческого потенциала писатель считал главной целью воспитания, а ориентация только на пользу и целесообразность категорически неприемлема. Мечты помогают человеку по-другому посмотреть на окружающий мир, увидеть чудо и волшебство в повседневности. При этом М. Энде ни в коем случае не призывает к бегству от реальности в вымышленный мир, в чем его многие упрекали: когда Бастиан отказывается вернуться в свой мир, он практически впадает в безумие. Путешествие в мир Фантазии, по автору, будет только тогда плодотворным, когда его результатом станет улучшение реального мира. Именно гармония фантазии и реальности, разума и чувств, сознательного и бессознательного, по М. Энде, обеспечивает целостность этого мира: «*Es gibt Menschen, die können nie nach Phantasien kommen [...] und es gibt Menschen, die können es, aber sie bleiben für immer dort. Und dann gibt es noch einige, die gehen nach Phantasien und kehren wieder zurück. So wie du. Und die machen beide Welten gesund*» [2, с. 428].

Литературоведы определяют финал романа воспитания как «рождение баланса между желаниями сердца и требованиями ума» [3]. Такой баланс находит главный герой сказочного романа «История, которой нет конца», а читатель вслед за ним постигает законы окружающего мира и социума, находит свое место в реальности и в парадигме культуры.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Metzler-Literatur-Lexikon: Begriffe und Definitionen / hrsg. von Günther und Irmgard Schweikle. – Stuttgart: Metzler, 1990. – 525 S.
2. Ende, M. Die unendliche Geschichte / M. Ende. – Stuttgart : K. Thienemanns Verlag, 1979. – 428 S.
3. Лебедушкина, О.А. Детский мир / Лебедушкина О.А. // Дружба народов. – № 5, 2001. – С. 190 – 200.