

**А.И. БОХОН**

Брест, БрГУ имени А.С. Пушкина

## **МЕТОД «ШЕСТИ ШЛЯП МЫШЛЕНИЯ» КАК ОДНА ИЗ ЭФФЕКТИВНЫХ ФОРМ ПРОВЕДЕНИЯ ДИСКУССИИ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ**

История обучения иностранному языку насчитывает столетия. Еще в 18 веке знание иностранных языков считалось одним из важнейших элементов общего образования. Данная тенденция прослеживается и сейчас. Со временем совершенствуются методы преподавания, что обусловлено востребованностью изучения иностранного языка.

Методика обучения много раз менялась, делая ставку то на чтение, то на перевод, то на аудирование, то на комбинацию этих процессов. В условиях массовой школы до сих пор не было найдено эффективного метода, позволяющего ученику к окончанию школы овладеть иностранным языком на уровне, достаточным для адаптации в иноязычном обществе.

Программа по иностранному языку для общеобразовательных школ ставит перед преподавателями важную задачу – сформировать у учеников умение свободного общения на иностранном языке. Главным недостатком работы над экспрессивной речью на уроках иностранного языка является ограниченный вид речевых действий (пересказ, ответы на вопросы, описание), которыми ученики овладевают в процессе обучения. В настоящее время устоявшийся принцип обучения уступает, более нетрадиционным методам, основанным на принципе активности, креативности и т. п.

К методам активности, в первую очередь, относится дискуссия [1, с. 25]. Согласно энциклопедическому словарю, дискуссия в общепринятом смысле (от латинского *discussio* – рассмотрение, исследование) – это обсуждение какого-либо вопроса группой людей. Это одна из важнейших форм коммуникации, метод решения проблем описания реальности и своеобразный способ познания, который позволяет лучше объяснить то, что не является в полной мере ясным и не нашло еще убедительного обоснования.

Цели дискуссии могут быть разнообразными: обучение, диагностика, тренинг, стимулирование творчества. Принципом организации дискуссии выступает содействие возникновению альтернативных мнений, с помощью решения проблем и конструктивной критики.

В педагогике широко используется понятие учебная дискуссия. Данный метод обучения заключается в проведении учебных групповых

дискуссий по конкретной проблеме в относительно небольших группах обучающихся (от 6 до 15 человек).

Существует две основных функции дискуссии: развивающая и обучающая. Развивающая функция дискуссии связана с поощрением творческих способностей обучающихся, развитием их способности к анализу информации и аргументированному, логически выстроенному доказательству своих идей и взглядов. Обучающая функция определяется предоставляемой участнику возможностью продемонстрировать и повысить свою компетентность, проверить и уточнить свои представления и взгляды на обсуждаемую проблему, применить имеющиеся знания в процессе совместного решения учебных задач.

В учебном процессе выделяют 3 этапа проведения дискуссии: введение в дискуссию, обсуждение проблемы и подведение итогов.

В мировом педагогическом опыте получили распространение следующие формы дискуссии: «круглый стол», «заседание экспертной группы», «техника аквариума», «Мозговой штурм» (brain storming), диспут, «судебное заседание», «Шесть шляп мышления» Эдварда де Боно.

В данной статье хотелось бы обратить особое внимание на такую форму проведения дискуссии, как «Шесть шляп мышления» Эдварда де Боно. Приём впервые был упомянут в 1985 году, когда автор представил публике технику организации мышления и способ решения творческих задач и споров. В основе «Шести шляп» лежит идея параллельного мышления. Традиционное мышление основано на полемике, дискуссии и столкновении мнений. Однако при таком подходе часто выигрывает не лучшее решение, а то, которое более успешно продвигалось в дискуссии. Параллельное мышление – это мышление конструктивное, при котором различные точки зрения и подходы не сталкиваются, а сосуществуют [2].

Когда мы имеем дело с практическим мышлением, возникают три фундаментальные трудности:

1. Эмоции. Часто мы склонны опираться в наших действиях на чутье, эмоции и предрассудки.

2. Беспомощность. Нашей реакцией может быть чувство неадекватности: “Я не знаю, как об этом думать. Я не знаю, что делать дальше”.

3. Путаница. Мы пытаемся удержать в своем уме все сразу, и в результате получается мешанина.

Метод шести шляп – это простой и практичный способ преодолеть подобные трудности посредством разделения процесса мышления на шесть различных режимов, каждый из которых представлен шляпой своего цвета.

Значение шести шляп:

▪ *Белая шляпа* мышления – это режим фокусировки внимания на всей информации, которой мы обладаем: факты и цифры. Также помимо тех данных, которыми мы располагаем, «надевая белую шляпу», важно сосредоточиться на недостающей дополнительной информации, и подумать о том, где ее раздобыть.

▪ *Красная шляпа* – шляпа эмоций, чувств и интуиции. Не вдаваясь в подробности и рассуждения, на этом этапе высказываются все интуитивные догадки. Люди делятся эмоциями (страх, негодование, восхищение, радость и т.д.), возникающими при мысли о том или ином решении или предложении. Здесь также важно быть честным, как с самим собой, так и с окружающими (если идет открытое обсуждение).

▪ *Желтая шляпа* позитивная. Надевая ее, мы думаем над предполагаемыми преимуществами, которое дает решение или несет предложение, размышляем над выгодой и перспективой определенной идеи. И даже если эта идея или решение на первый взгляд не сулят ни чего хорошего, важно проработать именно эту, оптимистическую сторону и попытаться выявить скрытые положительные ресурсы.

▪ *Черная шляпа* полная противоположность желтой. В этой шляпе на ум должны идти исключительно критические оценки ситуации (идеи, решения и т.д.): проявите осторожность, обратите взгляд на возможные риски и тайные угрозы, на существенные и мнимые недостатки, включите режим поиска подводных камней и побудьте немного пессимистом.

▪ *Зеленая шляпа* – шляпа творчества и креативности, поиска альтернатив и внесения изменений. Ученикам дана возможность рассматривать всевозможные вариации, генерировать новые идеи, присматриваться к чужим наработкам.

▪ *Синяя шляпа* – шестая шляпа мышления, которая в отличие от пяти других предназначается для управления процессом реализации идеи и работы над решением задач, а не для оценки предложения и проработки его содержания. В частности, использование синей шляпы перед примеркой всех остальных это определения того, что предстоит сделать, т.е. формулирование целей, а в конце – подведение итогов и обсуждение пользы и эффективности метода 6 шляп.

Данный метод широко используется на уроках иностранного языка, в особенности при развитии монологической речи. Например, на уроке английского языка в 10 классе по теме «Art» ученикам предлагается прочитать текст с биографией Марка Шагала [3, с.125], а затем приступить к его обсуждению с помощью шести шляп. Учитель является организатором дискуссии и проводит её в 6 этапов:

1. «Наденьте» белую шляпу и найдите факты о жизни Марка Шагала;

2. «Наденьте» красную шляпу и выскажите чувства по поводу творческой деятельности художника на разных этапах жизни;
3. «Наденьте» черную шляпу и выскажите критику касательно этапов жизни и творческой деятельности Марка Шагала;
4. «Наденьте» желтую шляпу и перечислите положительные черты жизни художника;
5. «Наденьте» зеленую шляпу и предложите свои способы того, как можно повсеместно ознакомить людей с творчеством Марка Шагала;
6. «Наденьте» синюю шляпу и подведите итоги касательно прочитанного текста и его обсуждения с помощью шести шляп.

В заключение важно отметить, что применение методов дискуссии при решении проблемных ситуаций способствует развитию логического, самостоятельного и критического мышления учащихся, которые приобретают важнейшие для личной и общественной деятельности умения отстаивать свою и опровергать чужую точку зрения, убеждать и переубеждать, а также прислушиваться к чужому мнению [4, с. 314]. Более того, дискуссия обладает высокой эффективностью для закрепления сведений, творческого осмысления изученного материала, формирования ценностной ориентации, а также формирования ряда коммуникативных умений и навыков [5].

Метод «Шесть шляп мышления» применяется при проведении любой дискуссии (поиск новых идей, решение проблем, разрешение конфликтных ситуаций) как удобный способ управлять мышлением и переключать его. С помощью этого метода можно научиться лучше понимать и более эффективно решать проблемы. Метод позволяет разделить мышление на шесть типов, или режимов, каждому из которых отвечает метафорическая цветная «шляпа». Такое деление позволяет использовать каждый режим намного эффективнее, и весь процесс мышления становится более сфокусированным и устойчивым. Метод «Шести шляп» обогащает наше мышление и делает его более всесторонним.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барканова, О.В. Активное социально-психологическое обучение. Часть I: Дискуссии / О.В. Барканова. – Красноярск: Литера-принт, 2008. – 175с.
2. Метод «Шесть шляп мышления» Эдварда де Боно / Блог о саморазвитии [Электронный ресурс]. – Дата доступа: 10 мая 2017. – Режим доступа: <https://4brain.ru/blog/метод-шести-шляп-мышления>

3. Юхнова, Н.В. Английский язык: учебное пособие для 10 класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения / Н.В. Юхнова, Е.Г. Наумова. – Минск: «Вышэйшая школа», 2011. – 125с.

4. Шаргородская, Е.И. Школьное образование / Е.И. Шаргородская, М.А. Боровик. – Л.: Просвещение, 1975. – 314 с.

5. Ваторопина, Е.В. Творческий проект – школьный журнал на английском языке / Е.В. Ваторопина // Одаренный ребенок : Научно-практический журнал. – 2012. – № 1. – С. 147-152.