

Учреждение образования
«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

Кафедра русской литературы и журналистики

***ИСКУССТВО СЛОВА В ДИАЛОТЕ
КУЛЬТУР:
ПРОБЛЕМЫ РЕЦЕПЦИИ***

Программа
Международной заочной научно-практической конференции

10 марта 2022 г.

Брест 2022

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

А.Е. Будько	– председатель оргкомитета, проректор по научной работе Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, кандидат физико-математических наук, доцент;
Т.В. Сенькевич	– декан филологического факультета, доцент кафедры русской литературы и журналистики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, кандидат филологических наук, доцент;
Л.В. Скибицкая	– заведующий кафедрой русской литературы и журналистики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, кандидат филологических наук, доцент;
И.А. Швед	– профессор кафедры русской литературы и журналистики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, доктор филологических наук, профессор;
В.Н. Смаль	– доцент кафедры русской литературы и журналистики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, кандидат филологических наук, доцент;
С.С. Клундук	– доцент кафедры русской литературы и журналистики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, кандидат филологических наук, доцент;
Л.М. Садко	– доцент кафедры русской литературы и журналистики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, кандидат филологических наук, доцент;
О.Н. Ковальчук	– доцент кафедры русской литературы и журналистики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, кандидат филологических наук, доцент;
И.А. Ворон	– доцент кафедры русской литературы и журналистики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, кандидат филологических наук;
Г.А. Склеинис	– доктор филологических наук, профессор кафедры русской филологии и журналистики Северо-Восточного государственного университета (Россия, Магадан);
А. Рогуска	– кандидат гуманитарных наук в области педагогики, руководитель Мастерской общей педагогики Естественного-Гуманитарного университета в г. Седльце (Польша);
В.И. Ивченко	– заведующий кафедрой медиалингвистики и редактирования факультета журналистики БГУ, доктор филологических наук, профессор;
А.Н. Макаревич	– профессор кафедры литературы и межкультурных коммуникаций Могилевского государственного университета имени А. Кулешова, доктор филологических наук;
И.Н. Говзич	– заведующий кафедрой белорусской и зарубежной литературы Белорусского государственного университета имени Максима Танка, кандидат филологических наук, доцент;
Р.К. Козловский	– доцент кафедры белорусской филологии Гродненского государственного университета имени Янки Купалы, кандидат филологических наук, доцент.

Секция № 1

ТРАНСФОРМАЦИИ ТЕМ, МОТИВОВ И ОБРАЗОВ РАЗЛИЧНЫХ ЭПОХ И СТИЛЕЙ В ЛИТЕРАТУРНОМ И ОБЩЕКУЛЬТУРНОМ ПРОЦЕССЕ БЛИЖНЕГО И ДАЛЬНЕГО ЗАРУБЕЖЬЯ

Ирина Георгиевна Минералова, профессор кафедры русской литературы XX–XXI веков Института филологии Московского педагогического государственного университета, доктор филологических наук, профессор.

Изобретатель мовизма В. Катаев и его ученики в русской литературе.

125-летний юбилей Валентина Петровича Катаева – серьезный повод обратиться к его наследию. В 1960–1970-е гг. он «изобретает» стиль, который называет *мовизмом*. В духе мовизма написаны «Кладбище в Скулянах», «Трава забвения», «Маленькая железная дверь в стене», «Алмазный мой венец». Синтез поэзии и прозы, широкий аллюзивный план, особенно свободное обхождение с сюжетом и временем в произведении, не могли не привлечь молодежь, в свое время собранную им в журнале «Юность». Анализируя некоторые приметы мовизма, мы обратимся и стилю тех, кто по-своему воспринял и развил такой подход к изображению жизни (В. Аксенов «Затоваренная бочкотара», Б. Рахманин «Письмо», Ю. Яковлев «Письмо с вулканического острова», др.).

Зоя Пятроўна Мельнікава, прафесар кафедры беларускай філалогіі Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.С. Пушкіна, доктар філалагічных навук, прафесар.

Паэтыка і філасофія прыроды ў творчасці В. Карамазава 60–70-х гг. XX ст.

Паэтыка і філасофія прыроды ў літаратурна-мастацкім творы – паняцці ёмістыя і шматзначныя. Яны ўключаюць паэтыку пейзажаў, апісанняў прыроды як эстэтычнага складніка твора, як сродку псіхапаэтыкі, як крытэрыя гарманічнасці светаадчування аўтара ці героя; прыроды як універсуму, у якім жыве чалавек і г.д.

У беларускай літаратурнай традыцыі, у тым ліку ў прозе знакамітага пісьменніка В. Карамазава, праз паэтыку і філасофію прыроды выяўляюцца аксіялагічныя параметры быцця народа, што асабліва актуальна ў кантэксце глабальных праблем сучаснасці. Пра гэта сведчыць даследаванне яго апавяданняў, аповесцей, рамана «Пушча».

Barbara Stelingowska, Instytut Językoznawstwa i Literaturoznawstwa, Wydział Nauk Humanistycznych, Uniwersytet Przyrodniczo-Humanistyczny w Siedlcach, doktor nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa.

Proromantyczna twórczość Bogusława Adamowicza.

Bogusław Adamowicz należy do grona mniej znanych pisarzy okresu Młodej Polski. W jego twórczości prozatorskiej wielokrotnie pojawiają się elementy charakterystyczne dla literatury romantycznej, które w artykule ukazane zostaną na przykładzie wybranych powieści. Koncepcja powinowactwa oparta została na charakterystycznym repertuarze powracających motywów, ze wskazaniem na ich proveniencję, znaczenie symboliczne oraz nowatorstwo modernistycznego spojrzenia.

Галина Альфредовна Склейнис, профессор кафедры русской филологии и журналистики Северо-Восточного государственного университета (Магадан, Россия), доктор филологических наук, доцент.

Западничество, славянофильство, почвенничество: истоки, трансформация, рецепция. Нерешенные проблемы.

В работе выявляются и анализируются истоки, признаки славянофильства, западничества, почвенничества как ведущих духовных движений 30–60-х гг. XIX в.; раскрываются особенности их функционирования в публицистике и творчестве А.С. Хомякова, В.Г. Белинского, Ф.М. Достоевского; предлагаются версии ответов на пока не решенные вопросы (связь славянофильства и теории официальной народности, «Арзамас» как предтеча славянофильства, славянофильство и почвенничество и пр.).

Малика Хашимовна Бабаходжаева, доцент кафедры иностранных языков-2 Ташкентского государственного транспортного института, кандидат педагогических наук.

Цветовая гамма в творчестве Тэффи.

Творчество Тэффи часто ассоциируется с юмористическими рассказами, в которых проявляется, наряду с доброй иронией, драматизм героя. Картина мира писательницы отличается лаконичностью художественных деталей, например, в использовании контрастности цвета. Это в целом раскрывает психологическую глубину эмоционального состояния героя.

Вячаслаў Іванавіч Караткевіч, начальнік упраўлення маніторынгу якасці адукацыі, навуковы супрацоўнік лабараторыі гуманітарнай адукацыі Нацыянальнага інстытута адукацыі Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь.

Асаблівасці адлюстравання маргінальных асоб у беларускай драматургіі канца XX ст. (на матэрыяле выбраных твораў).

У беларускай літаратуры канца XX ст. адлюстроўваюцца істотныя зрухі жыцця, звязаныя з грамадскімі пераменамі і пераўтварэннямі. Адным з маркераў беларускага грамадства канца 1980-х – пачатку 2000-х гг. становіцца выяўдзенне на першы план розных маргінальных асоб. У драматургічных творах А. Асташонка, А. Дударова, М. Арахоўскага, І. Сідарука, В. Ткачова, М. Матукоўскага і шэрагу іншых аўтараў паказваюцца прычыны маргіналізацыі грамадства і наступствы гэтага працэсу. Маргінальныя асобы становяцца лішнімі ў новым свеце. Яны адлюстроўваюцца праз вобразы, розныя ў сацыяльнай іерархіі (напрыклад, бомж, мастак, п’яніца). Папулярнасць падобных вобразаў у літаратуры сведчыць пра рэцэптыўную запатрабаванасць адлюстравання дыялектычных супярэчнасцей жыцця. Прэзентацыя новых для беларускай драматургіі вобразаў маргінальных асоб указвае на зрухі “Я-свядомасці” беларускага грамадства на мяжы XX і XXI стст., пры гэтым важным складнікам застаецца традыцыйны нацыянальны характар.

Ірына Аляксандраўна Воран, дацэнт кафедры рускай літаратуры і журналістыкі Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.С. Пушкіна, кандыдат філалагічных навук.

Аксіялагічная інтэрпрэтацыя твораў М. Гарэцкага 30-х гг. XX ст.

У артыкуле разглядаюцца жанрава-тэматычныя асаблівасці твораў М. Гарэцкага 30-х гг. XX ст., вызначаецца аксіялагічны патэнцыял раманаў «Віленскія камунары» і «Камароўская хроніка», створаных у найбольш драматычны перыяд біяграфіі пісьменніка. Адзначаецца аўтабіяграфізм, філасофізм як дамінантныя рысы позніх твораў М. Гарэцкага. Падкрэсліваецца эвалюцыя псіхалагізму пісьменніка, адлюстраваная ў стратэгіі стварэння вобразаў: ад рэфлексійнага героя-інтэлігента апавяданняў да героя-трыкстара раманнай формы. Вызначальнай і сімптаматычнай для свайго часу асаблівасцю твораў М. Гарэцкага стала выкарыстанне «эзопавай мовы».

Вольга Мікалаеўна Кавальчук, дацэнт кафедры рускай літаратуры і журналістыкі Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.С. Пушкіна, кандыдат філалагічных навук, дацэнт.

Філасофска-аксіялагічнае асэнсаванне чалавека і свету ў паэме А. Куляшова «Цунамі».

У артыкуле разглядаецца філасофская праблематыка, рэалізаваная ў вядомай паэме А. Куляшова «Цунамі». Звычайна дадзены мастацкі тэкст аналізуецца пераважна з пункту гледжання развіцця ў ім экалагічнай тэмы, аднак пытанні прызначэння чалавека, сэнсу ягонага жыцця, суадносінаў грамадства і асобы, магчымасці паразумення паміж людзьмі таксама аказваюцца ў цэнтры ўвагі аўтара мастацкага твора. Беларускі пісьменнік звяртаецца да агульначалавечай аксіялогіі, змяшчаючы сваіх герояў у абставіны памежных выпрабаванняў. Гэта актуалізуе экзістэнцыяльны філасофскі складнік, які з дапамогай адпаведных тэкставых сродкаў дазваляе комплексна выявіць сутнасць чалавека і свету.

Татьяна Васильевна Сенькевич, доцент кафедры русской литературы и журналистики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, кандидат филологических наук, доцент.

Фрегат «Паллада» И.А. Гончарова: личность – время – пространство.

В докладе исследуется специфика организации художественного времени-пространства в книге И.А. Гончарова, выявляются уровни рефлексии субъектов повествования, уточняется характер преемственности с текстами подобного рода в русской литературе.

Ала Васільеўна Браздзіхіна, дацэнт кафедры беларускай літаратуры Гомельскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя Францыска Скарыны, кандыдат філалагічных навук, дацэнт.

Эсэізавааная лірыка як выразная тэндэнцыя развіцця сучаснай беларускай літаратуры.

Даследаванне прысвечана вывучэнню эсэізаваанай лірыкі, пытанням індывідуалізацыі і персаналізацыі тэксту, павышанай ролі асобы аўтара. Адзначаецца, што ў сучаснай беларускай паэзіі выразна праяўляюцца ўвага да перажывання як падзеі, асацыятыўнасць і аўтарская самарэфлексія.

Руслан Канстанцінавіч Казлоўскі, дацэнт кафедры беларускай філалогіі Гродзенскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя Янкі Купалы, кандыдат філалагічных навук, дацэнт.

Жанравая інтэрпрэтацыя пражайтнай мініяцюры ў творчасці М. Гарэцкага.

У даследаванні раскрываецца мастацкая спецыфіка пражайтных мініячюр М. Гарэцкага, іх жанрава-стылістычныя асаблівасці, месца ў творчасці пісьменніка. Разглядаюцца асаблівасці вобразнай сістэмы мініячюр, іх кампазіцыйнай структуры, раскрываецца сэнсавая вызначальная сутнасць некаторых сродкаў мастацкага адлюстравання рэчаіснасці. На падставе аналізу творчасці пісьменніка паказваецца традыцыйнае і тое новае, што прынёс М. Гарэцкі ў беларускую літаратуру твораў малой пражайтнай формы.

Екатерина Владимировна Кузнецик, аспірант Палцкога дзяржаўна-государственна-го ўніверсітэта. Научный руководитель – Т.Е. Комаровская, профессор кафедры белорусской и зарубежной литературы Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка, доктор филологических наук, профессор.

Художественное осмысление проблемы национализма в немецкой литературе после 1945 года.

В докладе рассматриваются средства и способы художественного осмысления проблемы национализма в послевоенной литературе Германии на примере литературного творчества Генриха Бёлля, Гюнтера Грасса и Кристофа Хайна. Отмечается, что ведущими мотивами их произведений являются мотивы вины, памяти и забвения. Особое место в романах занимает образ семьи, избранный для репрезентации упомянутых мотивов.

Антон Станіслававіч Папоў, аспірант Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.С. Пушкіна. Навуковы кіраўнік – З.П. Мельнікава, прафесар кафедры беларускай філалогіі Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.С. Пушкіна, доктар філалагічных навук, прафесар.

Філасофска-псіхалагічная канцэптуальнасць прозы А. Адамовіча 80–90-х гг. XX ст.

У артыкуле разглядаецца канцэптасфера мастацкіх твораў А. Адамовіча 80–90-х гг. XX ст. Выяўляецца філасофска-псіхалагічная паглыбленасць раскрыцця канцэптаў дома, Радзімы, вайны, нацыянальнай свядомасці і гістарычнай памяці. Творчасць беларускага мыслара актуалізуецца ў кантэксце еўрапейскай мастацкай традыцыі.

Вераніка Іванаўна Патаповіч, Баранавіцкі дзяржаўны ўніверсітэт. Навуковы кіраўнік – А.І. Белая, прафесар кафедры філалогіі Баранавіцкага дзяржаўнага ўніверсітэта, доктар філалагічных навук, дацэнт.

Урбаністычны цыкл Максіма Багдановіча.

У артыкуле аналізуюцца асноўныя рысы і этапы станаўлення ўрбаністычнай паэзіі на прыкладзе творчасці Максіма Багдановіча. Многае з літаратурных дасягненняў М. Багдановіча апырэджвала час, было высокамастацкім прыкладам беларускага слова, думкі, вобраза. Гэта датычыць і «гарадскога эксперымента», які рэалізаваўся ў звароце паэта да мастацкага ўвасаблення «места». Упершыню ўрбаністычны цыкл сустракаецца ў зборніку «Вянок», які стаў

першай асэнсаванай спробай паэта ўвесці ў верш новую прастору і новы эстэтычны аб'ект – «места». М. Багдановіч арыентаваўся на французскую і рускую ўрбаністычную паэзію, у прыватнасці, на творчасць П. Верлена і В. Брусава.

Наталья Федоровна Калютчик, аспирант Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка. Научный руководитель – О.Р. Хомякова, доцент кафедры белорусской и зарубежной литературы Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка, кандидат филологических наук, доцент.

Конфликт в эпической прозе А. П. Чехова: обзор.

Отмечается два основных подхода к исследованию конфликта в литературоведческой науке – в аспекте жизнеподобия и в аспекте структуры. Утверждается единство конфликтологии чеховских драмы и эпоса. Предлагается аналитический обзор исследований, касающихся вопросов конфликтологии литературного наследия А.П. Чехова. В частности, рассматривается тезис В. Шкловского о том, что конфликты в эпической прозе писателя разрешаются не событийно, а композиционно. Анализируется понятие субстанциального конфликта, введенное В.Е. Хализевым; автор статьи обращается к генезису данного понятия. Раскрывается роль внутреннего конфликта в творчестве Чехова. Уделяется внимание лирической природе конфликта (О.М. Скибина, Т.К. Шах-Азизова). Эксплицируется понятие «равнораспределенный конфликт», введенное в чеховедение В.Б. Катаевым. В аспекте модуса художественности анализируется идея конфликта как противоречия между личностным и характерным в литературном образе человека (В.И. Тюпа). Уделяется внимание корреляции между чеховедческой конфликтологией и вопросами художественной картины мира писателя. Делается вывод об отсутствии системных исследований, посвященных конфликту эпической прозы А.П. Чехова.

Мария Васильевна Бугаева, учитель русского языка и литературы Щерчовского учебно-педагогического комплекса детский сад-средняя школа, магистр. Научный руководитель – Л.М. Садко, доцент кафедры русской литературы и журналистики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, кандидат филологических наук, доцент.

Вещный мир в рассказе «Река Оккервиль» Т. Толстой.

В работе исследуется проблема поэтики вещного мира, рассматривается категория вещи в художественном мире рассказа «Река Оккервиль» Т. Толстой. Вещный мир в рассказе мастера интеллектуальной синтетической прозы Т. Толстой самобытен и обусловлен творческой задачей автора – показать отношения человека и бытия. Т. Толстая воспроизводит особую стилевую атмосферу, при создании которой используется большое количество бытовых, портретных и пейзажных подробностей и деталей, помогающих раскрыть интеллектуально-психологическое состояние персонажей, показать дисгармонию реальности и иллюзии.

Анна Николаевна Карнович, студентка Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина. Научный руководитель – О.Н. Ковальчук, доцент кафедры русской литературы и журналистики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, кандидат филологических наук, доцент.

Творчество И. Лиснянской в сопоставлении с течениями Серебряного века.

И. Лиснянская является одной из поэтесс XX века, чье творчество по достоинству оценено современниками и ближайшими потомками. При этом специфика поэзии автора не может считаться полно раскрытой, так как многие тексты И. Лиснянской проанализированы лишь бегло, поверхностно, а некоторые только упоминаются в литературно-критических статьях и не характеризуются комплексным рассмотрением. Тем не менее стихотворения поэтессы отличаются богатой образностью, поэтическими находками, которые показывают не только родство ее текстов с уходящей традицией Серебряного века, но и самобытность авторской позиции И. Лиснянской. В статье анализируются отдельные художественные стратегии поэтессы в сопоставлении с важнейшими течениями Серебряного века.

Андрей Григорьевич Нестерук, магистрант Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина. Научный руководитель – Е.Д. Приступа, доцент кафедры русской литературы и журналистики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, кандидат педагогических наук, доцент.

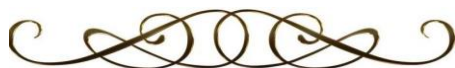
Концепция женской судьбы в творчестве И. Бунина и А. Чехова.

Исследование рассказов И. Бунина и А. Чехова в аспекте изображения писателями женской судьбы выявили значительные мировоззренческие, социально-общественные и нравственные установки и принципы во взглядах этих писателей рубежа XIX–XX вв. Творчество этих авторов подробно и глубоко отразило существенные социокультурные преобразования, назревшие и осуществлявшиеся в этот период. Сквозь призму женской судьбы художникам слова удалось передать своеобразный духовный перелом в истории русского общества, определить пути дальнейшего развития и становления «новой культуры», опирающейся на идеи равенства и свободы, духовной красоты и нравственности, воплощением которых стали героини рассказов И. Бунина и А. Чехова.

Анастасия Юрьевна Юркович, студентка Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина. Научный руководитель – И.А. Ворон, доцент кафедры русской литературы и журналистики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, кандидат филологических наук.

Поэзия Б. Ахмадулиной в контексте эстетики неоакмеизма.

Специфика эстетики неоакмеизма и особенности ее творческой реализации в поэзии Б. Ахмадулиной явились целью и содержанием данной статьи. Указывается, что неоакмеизм объединяет неоднородные литературные явления в русской изящной словесности, что создает трудности для классификации и типологизации направления. Отмечаются основные мотивы и образы-символы в поэзии Б. Ахмадулиной, созвучные акмеистическому типу творчества, определяется их функциональный потенциал в контексте русской действительности второй половины XX века и индивидуально-авторского сознания поэтессы.



Секция № 2
**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПЕРЕВОД И МЕЖКУЛЬТУРНАЯ
КОММУНИКАЦИЯ**

Анна Ивановна Басова, профессор кафедры медиалингвистики и редактирования Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук, доцент.

Роль межкультурной коммуникации в формировании профессиональной коммуникативной компетенции.

Сегодня процессы глобализации и интеграции вывели межкультурную коммуникацию на новый уровень. Все большее значение приобретают исследования в области межкультурной коммуникации, приобретение и совершенствование навыков межкультурного общения между представителями разных культур. Важную роль в сосуществовании людей в общем жизненном пространстве играет язык, с помощью которого становится возможным достижение взаимопонимания и взаимодействия между представителями различных лингвосообществ. Неоспоримым фактом этого взаимодействия является способность эффективно участвовать в межкультурной коммуникации.

В статье рассматриваются вопросы соотношения языка и культуры, межкультурной коммуникации, необходимости формирования профессионально-ориентированной коммуникативной компетенции. В современных условиях процесс обучения иностранным языкам складывается в рамках социокультурной модели обучения, которая рассматривается как основа осуществления межкультурной коммуникации, общение языковых личностей, принадлежащих к различным лингвокультурным сообществам. Инофон должен не только правильно формулировать мысли, но и соблюдать культурные нормы, принятые у носителей изучаемого языка. Осваивая язык, обучающийся должен проникнуть и в иную систему ценностей и жизненных ориентиров и интегрировать ее в собственную картину мира. Вопросы межкультурной коммуникации рассматриваются в историческом аспекте и в рамках профессионально-ориентированного обучения китайских студентов магистратуры.

Кодиржон Носирович Носиров, профессор Наманганского государственного университета (Узбекистан), М.Р. Юсупов, преподаватель кафедры русского языкознания Наманганского государственного университета (Узбекистан).

Практический вклад в дело активизации межкультурных контактов.

В статье рассматривается роль языка и литературы в сближении культур, взаимосвязь и взаимозависимость культур, также показаны практические шаги, предпринимаемые в этом направлении в Наманганском госуниверситете.

Александр Николаевич Карлюкевич, директор-главный редактор издательского дома «Звезда».

Василь Сахарчук – белорусский переводчик славянской поэзии.

В статье охарактеризованы принципы переводческой деятельности уроженца Брестчины, оригинального художника поэтического слова Василя Сахарчука. Среди «объектов» творческой заинтересованности поэта – произведения украинских, русских, болгарских авторов. Автором

статьи выявляются причины, обуславливающие трансформацию образной системы текста-оригинала в процессе его перевода.

Рагиля Гусейн гызы Кулиева, заведующий НИЛ «Тюрко-славянские связи» Бакинского славянского университета, доктор филологических наук, профессор.

Образы азербайджанцев в «Записках из Мертвого дома» Ф.М. Достоевского.

Художественно исследуя самосознание русского человека, Ф.М. Достоевский создает поликультурное пространство: в «Записках из Мертвого дома» появляются образы различных национально-культурных миров. Инонациональные константы способствуют возникновению новых коннотаций, богатого межкультурного диалога.

Севиндж Ингилаб гызы Иманова, кандидат филологических наук, научный сотрудник НИЛ «Тюрко-славянские связи» Бакинского славянского университета.

Концепт СЕМЬЯ в болгарской прозе второй половины XX – начала XXI вв.

Исследуется концепт «семья» как важная часть национальной культуры. Специфика семантического наполнения концепта осмыслена на материале прозаических произведений второй половины XX – начала XXI вв. и соотнесена с содержанием концепта, представленном в поговорках.

Agnieszka Roguska, Siedlce, UPH w Siedlcach, Uniwersytet Przyrodniczo-Humanistyczny w Siedlcach, POLAND.

Bariery i ułatwienia w komunikowaniu się mimo różnic kulturowych.

Artykuł dotyczy komunikacji międzyludzkiej pomimo różnic kulturowych. Przybliża elementy, które mogą różnić pojmowanie tych samych znaczeń i pojęć oraz elementy scalające komunikację bez względu na jakiegokolwiek różnice. Człowiek w każdej kulturze ma te same pragnienia i potrzeby, typu: bezpieczeństwa, poczucia akceptacji, przynależności, miłości, tożsamości. Słuchanie kogoś to nie tylko słyszenie to także chęć zrozumienia przekazów i bycia z drugim człowiekiem pomiędzy jego a własnym widzeniem świata. Ciekawość innego tworzy pole do porozumienia.

Надежда Евгеньевна Никитина, доцент кафедры общего и русского языкознания Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, кандидат филологических наук, доцент.

К проблеме трансформации исходного текста в процессе перевода.

Статья посвящена теоретическим аспектам художественного перевода, в первую очередь – проблеме трансформации исходного текста. Автор рассматривает соотношение оригинального текста, его профессионального и авторского переводов. Выделяются «правомерные» и «неправомерные» изменения, вносимые в текст перевода. К числу последних автор относит явления межъязыковой интерференции и интеркаляции.

Ніна Мікалаеўна Борсук, загадчык кафедры беларускай і рускай моў Брэсцкага дзяржаўнага тэхнічнага ўніверсітэта, кандыдат філалагічных навук, дацэнт.

Старонкі паэтычнага зборніка М. Танка «Errata» ва ўзнаўленні па-руску.

Паэзія М. Танка – гэта паэзія пошуку, адкрыццяў, дыскусія паэта з самім сабой. Заслуга перакладчыкаў бачыцца ў тым, што яны здолелі пры ўзнаўленні паэтычных старонак з кнігі “Errata” перадаць гарманічнае яднанне традыцыйнага і наватарскага, выявіць эстэтычнае і этычнае светаўспрыманне беларускага паэта – менавіта тое, што надае паэзіі М. Танка індывідуальны вобраз.

Иво Гопта, магистр, выпускник Дипломатической академии МИД России (Гуменне, Словакия).

Словацко-белорусские межкультурные связи на современном этапе.

Словацкая Республика (СР) и Республика Беларусь (РБ) являются государствами, которые с 1993 г., т.е. с получения независимости и суверенитета СР, взаимодействуют и сотрудничают в разных сферах. Одной из них является культура, которой принадлежит важная объединительная роль - взаимообогащение и взаимопонимание народов. Учитывая данный факт, оба государства организуют и реализуют разного рода деятельности - выставки, презентации, круглые столы, семинары, фестивали и проекты с участием представителей словацких и белорусских артистов, музыкантов, фольклорных групп, искусствоведов, и т.п.

Юлияна Самсоновна Сусед-Виличинская, доцент кафедры музыки Витебского государственного университета имени П.М. Машерова, докторант кафедры педагогики Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка, кандидат педагогических наук, доцент.

Диалог культур с позиции влияния языкознания на символику, терминологию и номенклатуру в естественных науках.

Развитие символики, терминологии и номенклатуры, которые являются основой языков фундаментальных естественных наук (биологии, химии, физики) осуществляется в контексте развития современного языкознания в условиях диалога культур. В представленной статье проведен сравнительно-сопоставительный анализ функций и структуры научного языка химии и музыки, а также действий при их использовании. Рассмотрены особенности символики и терминологии, префиксального и суффиксального образования химических и музыкальных терминов, их номенклатура. Разработанные материалы положены в основу создания методического спецкурса для будущих учителей естественнонаучных учебных предметов «Культурологические векторы естествознания», содержание которого строится на идее диалога естественнонаучной и гуманитарной культур.

Сергей Эдуардович Сомов, доцент кафедры литературы и межкультурных коммуникаций Могилевского государственного университета имени А.А. Кулешова, кандидат филологических наук, доцент.

Аксиология «Мыслей» Георгия Конисского.

Статья посвящена идейно-философскому и духовно-религиозному содержанию дневника писателя – «Мыслей» архиепископа Могилевского и Белорусского Георгия Конисского (1717–1795) в аспекте мировоззренческих ценностных ориентаций автора, реализовавшихся в его многожанровом творчестве: в пьесах, интермедиях, элегиях, словах и речах.

Елена Александровна Орлова, старший преподаватель кафедры русского языка и общего языкознания, русской и зарубежной литературы Калмыцкого государственного университета имени Б.Б. Городовикова (Элиста, Россия).

Соматическая репрезентация «калмыцкого» текста в русской литературе.

В статье охарактеризованы отдельные элементы соматической дескрипции как важнейшей составляющей «калмыцкого» текста в отечественной словесности. Раскрывается роль некоторых отдельных телесных единиц, имеющих как универсальное, так и национальное значение в аспекте соотношения *свой / чужой* в эстетическом измерении. Материалом послужили этнографическая документалистика и художественная проза второй половины XVIII – первых десятилетий XIX вв.

Адиля Ильдусовна Забирова, аспирант Московского государственного университета.

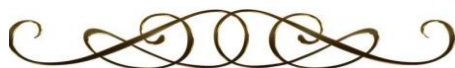
Утраченная идентичность: художественный опыт современной литературы (на материале романа Г. Яхиной «Зулейха открывает глаза»).

Гузель Яхина – признанный мастер текстов, воссоздающих инонациональные культуры и стилистическую манеру региональных нерусскоязычных авторов. Значительная часть романа создана на основе фольклора средней полосы России; фольклорные представления, соединяющиеся с авторским вымыслом, формируют особое пространство. Следовательно, мы также можем говорить о репрезентации татарской культуры, к которой обращается автор, понимая под репрезентацией такие элементы художественного текста, которые отсылают нас к традиционному материальному быту, духовно-религиозным и магическим практикам, календарно-обрядовым и необрядовым жанрам фольклора, национальным обычаям и традициям.

Мария Геннадьевна Лабай, студентка Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина. Научный руководитель – О.Н. Ковальчук, доцент кафедры русской литературы и журналистики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, кандидат филологических наук, доцент.

Типологические связи В. Дубовки и С. Есенина.

Творчество С. Есенина изучено многими литературоведами довольно разносторонне. При этом влияние есенинского наследия на родственные славянские литературы не настолько полно представлено в историко-литературном и литературно-критическом дискурсе. В статье рассматриваются типологические связи поэтики В. Дубовки как репрезентативного представителя белорусской литературы и творческого метода С. Есенина как классика русской литературы. На примере отдельных произведений не только показывается фактическое знакомство одного автора с текстами другого, но и анализируется специфика их творческого взаимодействия.



Секция № 3

КОММУНИКАТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ И ПРАКТИКИ СЛОВЕСНОСТИ В ДИАЛОТЕ КУЛЬТУР

Рашида Хаевна Гизатуллина, соискатель Башкирского государственного университета (Уфа, Россия).

Толкование имен персонажей башкирского эпического сказания «Урал-батыр».

Имена персонажей башкирского эпического сказания «Урал-батыр» не случайны. В них вложен глубокий смысл. При истолковании эти имена раскрывают не только характеры их героев-носителей, но и их духовное предназначение.

Анна Викторовна Фомук, Groy Translations spółka z ograniczoną odpowiedzialnością, Katowice, Poland.

Эпонимы в названиях русских и польских продуктов питания.

В работе в компаративном аспекте проанализированы названия продуктов питания в русском и польском языках. Проведена семантико-структурная характеристика эпонимов, описаны особенности перехода имен собственных в нарицательные для наименования блюд и продуктов в результате метафоризации и метонимизации.

Нина Николаевна Приступа, доцент кафедры межкультурной профессиональной коммуникации Белорусского государственного университета информатики и радиоэлектроники, кандидат филологических наук, доцент.

О процессах взаимодействия кредитной терминологии и общеупотребительной лексики (в немецком и русском языках).

Как показывает теория и практика терминологических исследований, выработка общих принципов описания конкретных терминологий и практических рекомендаций по их упорядочению целесообразно начинать с выявления основных тенденций исторического развития данных лексических подсистем. К тому же, исследуя становление терминологии, можно определить особенности ее зарождения и развития, выявить общезыковые закономерности развития различных терминосистем. Особый интерес, с нашей точки зрения, вызывает изучение переходных процессов, имеющих место непосредственно в терминосистемах различных областей знания. Ведь все трансформации, происходящие внутри любой терминологии, сказываются на состоянии данной специализированной лексики, а также приближают нас к пониманию сути такого понятия, как «термин».

Святлана Феадосьеўна Бут-Гусаім, дацэнт кафедры беларускай філалогіі Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.С. Пушкіна, кандыдат філалагічных навук, дацэнт.

Анамастыкон навукова-папулярнага зборніка Вітаўта Чаропкі “Імя ў летапісе”.

У дакладзе разглядаюцца ўжытыя ў навукова-папулярнай кнізе Вітаўта Чаропкі онімы, якія з'яўляюцца носьбітамі каштоўных звестак аб матэрыяльнай і духоўнай культуры Беларусі. Даследавана характэрная для старажытнай свядомасці крэатыўная сутнасць іменавання, згодна з якой імя прадвызначае істотныя рысы і лёс індывіда, што пацвярджае аналіз этымалагічнага значэння імёнаў і суаднясенне яго з лёсамі вядомых гістарычных асоб. Ахарактарызавана культурна-гістарычная інфармацыя «фонавых» онімаў. Праведзена класіфікацыя ўстарэлых паэтонімаў з пункту гледжання іх суадносінаў з кампанентамі сучаснага іменаслову. Выдзелены і ахарактарызаваны археонімы і гістарыёнімы. Разглядаюцца вобразныя, характаралагічныя і экспрэсіўна-ацэначныя асаблівасці паэтонімаў. Асаблівая ўвага надаецца асэнсаванню ролі кантэксту ў раскрыцці сэнсавых і эмацыйна-экспрэсіўных магчымасцяў паэтонімаў. Вызначаны асноўныя заканамернасці ў выбары і ўжыванні анамастычных сродкаў у навукова-папулярнай літаратуры.

Наталья Михайловна Гурина, доцент кафедры общего и русского языкознания Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, кандидат филологических наук, доцент.

Поэтический антропонимикон ленинградских поэтов (И. Бродский, А. Кушнер, Е. Рейн).

Доклад посвящен анализу идиостиля трех поэтов-современников. Методом сплошной выборки создана картотека имен художников слова, значимых для указанных авторов и позволяющих проследить их приверженность русской классической поэзии.

Елена Ивановна Медведская, профессор кафедры социальной работы Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, кандидат психологических наук, доцент.

Репрезентация лексических значений абстрактных понятий в сознании взрослых активных веб-пользователей.

Обсуждается проблема разветвленности сетки лексических значений понятий разного уровня организации. Представлены результаты сравнительного анализа когнитивной организации понятий в сознании взрослых, отдающих предпочтение разным знаковым системам (вербальной и цифровой). Установлено, что активные интернет-пользователи, несмотря на наличие высшего образования и интеллектуальную профессиональную деятельность, имеют более редуцированную структуру лексических значений абстрактных понятий по сравнению со взрослыми, сохраняющими привычку к естественному чтению.

Таццяна Аляксандраўна Кісель, дацэнт кафедры беларускай філалогіі Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.С. Пушкіна, кандыдат філалагічных навук, дацэнт.

Структурныя мадэлі састаўных батанічных номенаў у гаворках Бярозаўшчыны.

У артыкуле разглядаюцца састаўныя назвы раслін, зафіксаваныя ў гаворках Бярозаўскага раёна Брэсцкай вобласці. Прааналізаваныя номены-словазлучэнні прадстаўлены наступнымі мадэлямі: 1) поўны прыметнік + назоўнік (*воцатнае дрэва, лясная яблыня*); 2) кароткі прыметнік + назоўнік (*курына слымота*); 3) назоўнік + кароткі прыметнік (*рабіна чорна*); 4) назоўнік + поўны прыметнік (*парэчкі чорныя*). Дыялектныя назвы вызначаюцца высокай ступенню

матываванасці, асноўная характарыстычная прыкмета часцей за ўсё ўтрымліваецца ў прыметніку.

Лена Васільеўна Леванцэвіч, дацэнт кафедры беларускай філалогіі Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.С. Пушкіна, кандыдат філалагічных навук, дацэнт.

Мянушка ў мастацкім кантэксце пісьменнікаў Брэстчыны: семантыка-прагматычны падыход.

Мянушка – адзін з відаў онімаў, які найбольш поўна і паслядоўна перадае сувязь “мова – культура – чалавек”. У артыкуле праводзіцца аналіз мянушак Брэстчыны, ужытых пісьменнікамі Брэстчыны ў сваіх творах. У семантыцы такіх найменняў рэпрэзентаваны асноўныя рысы нацыянальнага характару і маральна-этычныя якасці беларусаў, асаблівасці сацыяльных адносін і гендарных паводзін. Мянушкі акумуляуюць у сабе найбагацейшы вопыт гісторыі нашага народа і яго культурную спадчыну. У кантэксце мастацкага твора выяўляецца прагматычная функцыя мянушкі.

Уладзімір Адамавіч Сенькавец, дацэнт кафедры беларускай філалогіі Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.С. Пушкіна, кандыдат філалагічных навук, дацэнт.

Адметнасці выразнага чытання твораў Алеся Разанава.

У артыкуле вызначаюцца лагічныя і эмацыянальна-вобразныя асаблівасці твораў Алеся Разанава і іх вусна-мастацкая інтэрпрэтацыя.

Лариса Николаевна Грицук, старший преподаватель кафедры общего и русского языкознания Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина.

Латинские заимствования на букву А в русском языке.

В русском языке почти нет исконных слов, которые начинаются с буквы А. Подавляющее большинство лексем на А – заимствованные. В статье рассматриваются некоторые латинские заимствования на букву А.

Ольга Борисовна Переход, заведующий кафедрой общего и русского языкознания Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, кандидат филологических наук, доцент.

Артионимы Брестчины: структурные типы, семантика, ассоциативно-культурный фон.

В докладе рассматриваются артионимы – названия произведений разных видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, созданных на Брестчине. Артионимы образуют своеобразный сегмент идеонимного пространства периферийных имен собственных, обладают лингвистическими особенностями, сближающими их с другими видами периферийных онимов, и спецификой, которая во многом определяется экстралингвистическими факторами, видением создателя, визуальным восприятием получателей информации. Рассматриваются структурные типы артионимов, тематика искусственных номинаций, лингвокультурное содержание.

Галина Васильевна Писарук, доцент кафедры общего и русского языкознания Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, кандидат филологических наук, доцент.

Лингвокультурологические задачи на материале миниатюры А. Ткачева о чтении.

В статье представлены лингвокультурологические задачи – задания для учащихся или студентов, занимающихся глубоким лингвистическим анализом текста. Задания направлены на выявление культурных смыслов текста на основе анализа языковых элементов, заключающих в себе культурологическую информацию и определяющих ценности смыслов, содержащихся в тексте.

Лидия Александровна Шкор, докторант Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка, кандидат искусствоведения, доцент.

Значение искусства слова в ревитализации неинституциональных практик полихудожественного образования.

Интенсивное эмоциональное развитие человека в субъект-субъектном взаимодействии осуществляется только через интеграцию языков искусства, которые обращаются к чувственному восприятию индивидуума (слух, зрение, осязание). Совместная творческая деятельность является педагогически управляемым процессом, который опирается на средства и методы педагогического взаимодействия. Благодаря им совместная творческая деятельность становится тренингом, настраивающим и развивающим коммуникативные, мягкие надпрофессиональные навыки (soft skills) индивидуума, которые будут применимы им в различных жизненных ситуациях. Кроме постоянного приращения знаний, необходимых для непосредственного профессионального развития (hard skills), человеку необходимо развивать чувственное восприятие, которое поддерживает его внутреннюю духовную жизнь, связанную с навыками эмоционального сопереживания. Понимание необходимости выстраивания продуктивных диалогов (в любой сфере деятельности) вызвало запрос социума на обучение процессам продуктивной межличностной коммуникации на практических примерах в области интеграции искусств, что повлекло детерминацию НППО в XXI веке в цифровом пространстве (онлайн-мастерские, вебинары и т.д.).

Валерия Юрьевна Сухотина, ассистент кафедры немецкого языка Тульского государственного педагогического университета имени Л.Н. Толстого; Валентина Иосифовна Кудинова, доцент кафедры немецкого языка Тульского государственного педагогического университета имени Л.Н. Толстого, кандидат филологических наук, доцент.

Трансформация фразеологических единиц в произведениях современных писателей-сатириков.

Фразеологические единицы (ФЕ) используются в литературных произведениях, в том числе в сатирических текстах, с целью придания им характерной для данного жанра выразительности и стилистической окраски. Результаты исследований по теме изучения специфики реализации функций фразеологических единиц в процессе повествования отражены в трудах следующих языковедов: С.В. Анохиной [2005], Ю.В. Архангельской [2005], Н.К. Гаджимурадовой [2009], Н.Н. Захаровой [2001]; М.А. Фокиной [2007] и др. В данных исследованиях раскрывается значе-

ние фразеологических оборотов в структуре текста, определяется взаимоотношение ФЕ и контекста, а также прагматический потенциал фразеологических единиц в результате их лексических трансформаций. Актуальность нашего исследования связана с необходимостью рассмотреть фразеологические единицы в художественных произведениях известных авторов-сатириков М.Н. Задорнова и М.М. Жванецкого. Произведения данных авторов содержат богатый материал на предмет использования художественных и эстетических приемов в тексте. Теоретическая значимость проведенного исследования заключается в том, что произведения этих авторов, чье творчество относится к одному жанру и приходится на конец XX и начало XXI в., исследуются в сравнительно-сопоставительном аспекте, что способствует выявлению как общих, так и различных черт употребления устойчивых выражений в работах одного литературного направления.

*Ларыса Іванаўна Яўдошына, дацэнт кафедры беларускай філалогіі
Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.С. Пушкіна, кандыдат філалагічных
навук, дацэнт.*

Дыскурсіўныя маркеры аўтарскага дыялога ў прозе Ф. Янкоўскага.

У артыкуле разглядаюцца спосабы дыялагізацыі мастацкага тэксту ў прозе вядомага беларускага пісьменніка Ф. Янкоўскага. У прыватнасці, характарызуецца спецыфіка ўжывання аўтарам розных сродкаў суб'ектыўнай мадальнасці з фатычнай семантыкай, тэкставыя прыёмы экспрэсівізацыі, накіраваныя на актуалізацыю чытацкай увагі і рэфлексію чытача (выкарыстанне экспрэсіўна і стылістычна маркіраванай лексікі, парантэзы, парцэляцыі, недаказу і інш.), аўтарская стратэгія самавыражэння ў дыскурсе твораў.

*Наталля Раманаўна Якубук, загадчык кафедры беларускай філалогіі
Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.С. Пушкіна, кандыдат філалагічных
навук, дацэнт.*

Рэалізацыя ландшафтнага кода культуры ў мікратапаніміі Століншчыны.

Ландшафтны код культуры рэалізуецца ў сістэме мікратапанімаў Століншчыны, якія заключаюць у сабе ўказанне на лакалізацыю ўрочышчаў каля адпаведных ландшафтных рэалій і звязаны з уяўленнямі чалавека пра акаляючыя яго геаграфічныя аб'екты. У асновах мікратапанімаў, што служаць эксплікацыі данага кода, звычайна фіксуюцца мясцовыя геаграфічныя тэрміны, якія называюць розныя асаблівасці рэгіянальнага ландшафту.

*Вадзім Міхайлавіч Пукала, настаўнік беларускай мовы і літаратуры
сярэдняй школы № 3 г. Бярозы, магістр.*

Графіка-арфаграфічныя рэсурсы беларускамоўнай рэкламы.

У артыкуле акрэслены графіка-арфаграфічныя асаблівасці рэкламы на беларускай мове. Беларуская моўная рэклама звычайна афармляецца кірылічнай графікай, бо ў нашай мове для напісання ў асноўным выкарыстоўваецца кірылічны алфавіт. Але стваральнікі беларускамоўных рэкламных тэкстаў знаходзяцца ў пошуку нетрадыцыйных сродкаў, звяртаюцца і да асаблівага напісання. Выяўлены і прааналізаваны памылкі (арфаграфічныя, граматычныя, пунктуацыйныя), ужытыя ў рэкламных тэкстах.

Ирина Николаевна Левчук, магистрант Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина. Научный руководитель – С.С. Клундук, доцент кафедры русской литературы и журналистики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, кандидат филологических наук, доцент.

Современная культура в свете телевизионного репортажа.

Двойственная природа телевидения как искусства коммуникации обуславливает особенности творческого процесса создания экранного произведения, в котором аккумулируются приемы не только информационно-аналитической деятельности, но и театрального, ораторского видов искусства, литературы, кинематографа. Тесная интеграция креативных возможностей творческой личности и технического ресурса, осуществленная телевидением вслед за фотографией и кинематографом (технические предшественники), на платформе таких первородных свойств и социально-коммуникативных особенностей, как камерность, сиюминутность, диалогичность, обогатила аудиовизуальную коммуникацию безграничными возможностями. Практика телевидения такова, что ни один творческий замысел не может быть осуществлен без соответствующих технических средств, и каждое новое поколение аудиовизуальной техники оптимизирует достижение профессиональных целей. Однако эффективность творческой деятельности телевизионного журналиста связана не только с модернизацией технического оборудования. Продуцирующий потенциал тележурналистики, особый способ профессионального мышления творческой личности определяются также эмоционально-образными возможностями телевидения в отражении действительности. В данной работе рассмотрены современные концепции медиаторчества, системные факторы творчества в телевизионной журналистике, а также творческая индивидуальность в информационных телепрограммах.

Анна Игоревна Патейчук, магистрант Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина. Научный руководитель – В.Н. Смаль, доцент кафедры русской литературы и журналистики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, кандидат филологических наук, доцент.

Графическое направление и тематическое содержание издания «Навіны Камянеччыны».

Стереотипное представление о районной прессе как посвященной исключительно работе колхозов и результатам полевых работ успешно преодолевается современными газетами. В 1990 году результаты первого исследования EyeTrack показали, что 80% читателей прежде всего воспринимают общий вид (дизайн) полосы, 75% во вторую очередь рассматривают фото, потом заголовки – 56%, подписи к фото и выносы – 29%. При этом основное внимание уделено текстам – 25%. В нынешнее время показатели визуальной составляющей полосы еще выше.

Екатерина Александровна Струнец, студентка Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина. Научный руководитель – И.А. Ворон, доцент кафедры русской литературы и журналистики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, кандидат филологических наук.

Римское наследие в поэзии Н. Гумилева.

В статье рассматривается специфика восприятия античности Н. Гумилевым в контексте эстетической программы акмеизма. Отмечается литературный историзм как доминантный в поэзии русского поэта, выделяются основные образы-символы, восходящие к истории и мифологии Древнего Рима, а также определяется их этическое, аксиологическое и философское наполнение.

Секция № 4
ДИСКУРС ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ ГУМАНИТАРИСТИКЕ

Светлана Николаевна Колосова, доцент кафедры филологического образования Московского института открытого образования, доктор филологических наук, доцент.

Образ дома в рассказах В.Г. Распутина 1990-х годов.

В статье выявляются ментально-национальные, общечеловеческие, эстетические детерминанты образа дома в малой прозе В. Распутина, а также мотивы и мотивные комплексы, в которых реализуется этот центральный в концепции писателя образ.

Ван Цзиньлин, директор Института иностранных языков Чанчуньского университета, доктор филологических наук, профессор (Чанчунь, КНР).

Языковые и жанровые особенности русской детской литературы и проблемы ее перевода на китайский язык.

В статье охарактеризованы особенности «перекодировки» языковых и жанровых особенностей русской детской литературы при переводе на китайский язык.

Лариса Николаевна Савина, профессор кафедры литературы и методики ее преподавания Волгоградского государственного социально-педагогического университета, доктор филологических наук, профессор.

Психология конфликта и его отражение в произведениях о детстве А. Лиханова.

Альберт Лиханов всегда обостренно ощущал драматизм жизни, что нашло отражение в конфликтосфере его произведений. Герои произведений писателя – дети, подростки. Предметом художественного исследования автора становятся трудности переходного возраста, процесс становления юной личности в условиях сложного, неоднозначного выбора. Среди приемов психологизма выделяются организация повествования от первого лица, передача внутреннего состояния через детали речи, вещного мира, портрета, пейзажа, цветопись, др.

Наталья Евгеньевна Рябцева, доцент кафедры литературы и методики ее преподавания Волгоградского государственного социально-педагогического университета», кандидат филологических наук.

Пространство детства в поэзии Инны Кабыш.

В статье исследуется художественная семантика топоса детства в поэзии Инны Кабыш. Определяются истоки и трансформация идиллического хронотопа в творчестве поэта. Рассматривается художественное значение топоса школы в поэзии Инны Кабыш.

Анастасия Юрьевна Есауленко, магистрант, Белорусского государственного университета имени Максима Танка. Научный руководитель – Л.А. Шкор, кандидат искусствоведения, доцент.

Значение художественного слова в создании педагогического рассказа о музыкальном сочинении (для обучения музыке слабовидящих детей).

Одним из приоритетных направлений в современной системе образования является его гуманизация. В связи с этим педагогическое искусство требует от преподавателя не только высочайшего мастерства и знания своего предмета, творческого подхода и эффективности межличностного взаимодействия, но также и определенных навыков художественного слова, позволяющих правильно организовать процесс педагогического общения. Сверхзадачей здесь выступает стремление заинтересовать учащихся, разнообразить их внутренний мир посредством искусства (в контексте нашей работы – музыкального).

Проблема формирования профессиональной речи педагога всегда являлась актуальной. Развитием данного вопроса занимались К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский, Б.Л. Яворский, В.А. Сластенин, Б.В. Асафьев и многие другие ученые, уделяющие особое внимание в своих работах формированию художественного слова как своеобразного вида искусства.

На музыкальных занятиях в работе со слабовидящими обучающимися первостепенное познание мира через слово постепенно приводит к пониманию мира через музыкальный звук. Педагог, опираясь на словарь эстетических эмоций, воспитывает в учащихся культуру чувств, способность к сопереживанию, к раскрытию через игру на музыкальном инструменте глубины внутренних эмоций и впечатлений. Именно для этого необходимо умение грамотной подачи изучаемого материала и составление качественного педагогического рассказа о музыкальном произведении, обладающего особой художественной выразительностью.

Алена Сцяпанаўна Кавалюк, дацэнт кафедры беларускай філалогіі Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.С. Пушкіна, кандыдат філалагічных навук, дацэнт.

Тэндэнцыі развіцця сучаснага мастацтва слова для падростаючага пакалення.

Сучаснае мастацтва слова для падростаючага пакалення працягвае традыцыі і мусіць адпавядаць найноўшым запатрабаванням чытацкай аўдыторыі. Як і раней, творы скіраваны на выхаванне гарманічна развітай асобы, выпрацоўцы маральных якасцей. Традыцыі і наватарства ў развіцці сучаснай літаратуры для дзяцей і юнацтва праяўляюцца на ўзроўні тэматыкі і праблематыкі, жанрава-стылёвых асаблівасцей і сродкаў мастацкай выразнасці. Адною з асаблівасцей сучаснай літаратуры з'яўляецца яе інтэлектуальная скіраванасць, акцэнтаванне ўвагі на самастойнае набыццё ведаў. Пісьменнікі актыўна звяртаюцца да гістарычнай тэматыкі (празаікі Э. Ялугін, У. Арлоў, Л. Рублеўская, Я. Коней, інш., драматургі Г. Марчук, З. Дудзюк, інш.), ствараюць дэтэктыўна-прыгодніцкую літаратуру. Важным элементам з'яўляецца выкарыстанне элементаў фэнтэзі і навуковай фантастыкі. Сярод фантастычных і прыгодніцкіх твораў вылучаюцца апавесці прэзаіка і драматурга А. Якімовіча ("Эльдарада просіць дапамогі", "Сакрэт Тунгускага метэарыта" і інш.). Прыгодніцка-фантастычным сюжэтам характарызуюцца п'есы З. Дудзюк "Сінязорка" і "Канікулы на астэроідзе". Першы вопыт фэнтэзі Р. Баравіковай – "Міжпланетны пажарнік". Наватарствам ў беларускай драматургіі з'яўляецца выкарыстанне элементаў трылера ("жахі ў чатырох дзях" "У чорным-чорным горадзе" М. Адамчыка і М. Клімковіча). У паэтычных творах часцей сустракаецца рэлігійная тэматыка (А. Вольскі "Вялікдзень", Н. Галіноўская "Божае бласлаўленне", М. Маляўка "Міласціна" і інш.). У драматургіі да яе звярнуліся С. Кавалёў у п'есе "Шлях да Батлеема", І. Сідарук у каляднай п'есе "Меч анёла" і ў каляднай гісторыі "Збавіцель".

Людмила Васильевна Скибицкая, заведующий кафедрой русской литературы и журналистики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, кандидат филологических наук, доцент.

Жанровая модель стихотворной сказки в современной белорусской детской литературе.

Представлен обзор репрезентативных произведений в жанре современной стихотворной сказки (сказки А.С. Гречаникова, Р. Бензерука, В. Гордея, Н. Игнатенко и др.); выявлено место подобных произведений в корпусе текстов сказочного характера; определены векторы творческой трансформации фольклорных образов, тем, мотивов; охарактеризованы изобразительно-выразительные ресурсы жанра с точки зрения прагматических установок современной детской аудитории.

Лариса Александровна Таркина, учитель русского языка и литературы высшей категории средней школы № 31 г. Бреста, методист Брестского областного института развития образования.

Нравственный потенциал повестей В. Железникова и А. Алексина на уроках литературы в современной школе.

В статье представлены методические рекомендации по проведению классного часа на тему «Каким должен быть учитель?». В основе сценария классного часа – результаты аналитической работы учащихся с текстами повестей «Чучело» В. Железникова и «Безумная Евдокия» А. Алексина. Доказывается, что дискурс нравственности, транслируемый авторами названных произведений, особым образом преломляется в практике современной школы.

Людмила Васильевна Скибицкая, заведующий кафедрой русской литературы и журналистики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, кандидат филологических наук, доцент.

Пейзажный дискурс современной белорусской детской поэзии.

В статье анализируются пейзажные стихотворения современных белорусских поэтов. Аргументируется тезис о многофункциональном характере пейзажного дискурса в детской поэзии. Соотносятся ценностные аспекты пейзажного дискурса как литературно-преображенной картины мира и детского дискурса как воспринимающего сознания. В ходе исследования пространственно-временных характеристик пейзажных произведений для детей определены опорные точки детской картины мира.

Алена Васільеўна Шарапава, старшы выкладчык кафедры “Гуманітарныя дысцыпліны” Беларуска-Расійскага ўніверсітэта (Магілёў).

Асаблівасці нарацыйнай структуры аўтабіяграфічнага твора: на прыкладзе тэтралогіі “Пачакай, затрымайся...” Алены Васілевіч.

У артыкуле разглядаюцца асаблівасці нарацыйнай структуры тэтралогіі Алены Васілевіч “Пачакай, затрымайся...”. Сцвярджаецца, што згаданы твор, уваходзячы ў прастору дакументальна-мастацкай літаратуры і гісторыка-літаратурных традыцый, у літаратурна-мастацкім кантэксце ўзнаўляе эпоху і асобу ў ёй. Твор А. Васілевіч мае вызначальныя прыкметы ў змястоўным і фармальным планах, а таксама нарацыйную структуру, характэрную для твораў аўтабіяграфічнага і біяграфічнага характару.

Елена Дмитриевна Приступа, доцент кафедры русской литературы и журналистики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, кандидат педагогических наук, доцент.

К проблеме изучения в школе художественного произведения как эстетически целостного феномена.

Современные школьные программы предусматривают анализ художественного произведения в старших классах как эстетического целого. Это предусматривает формирование у школьников понимания использованных в художественном произведении языковых фактов в их значении и употреблении; изучение приемов индивидуально-авторского использования языковых средств; постижение различных способов раскрытия человеческого характера. Использование перечисленных методов и приемов способствует усовершенствованию школьной практики анализа и реализации основного принципа преподавания литературы – научности, а также определяет необходимость расширения традиционных типов анализа, которые играют важную роль в системе литературного образования школьников.

Валянцін Мікалаевіч Смаль, дацэнт кафедры русскай літаратуры і журналістыкі Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.С. Пушкіна, кандыдат філалагічных навук, дацэнт.

Выхаваўчая накіраванасць калыханак, лічылак, скарагаворак і іншых жанраў сучаснай дзіцячай паэзіі.

У артыкуле аналізуецца выхаваўчая накіраванасць калыханак, лічылак, скарагаворак і іншых жанраў сучаснай дзіцячай паэзіі. Вызначаецца ідэйна-эстэтычная сувязь паэтычных жанраў для падрастаючага пакалення з малымі фальклорнымі жанрамі. Адзначаецца сувязь дзіцячай паэзіі апошніх дзесяцігоддзяў з педагогікай і псіхалогіяй. На прыкладзе твораў У. Паўлава, В. Шніпа, Г. Каржанеўскай Л. Пранчака, М. Пазнякова, К. Камейшы, В. Зуёнка і іншых аналізуецца гуманізуючы патэнцыял мастацтва слова. Робіцца выснова, што сучасныя мастакі слова ў загадках, калыханках, лічылаках, скарагаворках шырока выкарыстоўваюць гульнёвыя і гумарыстычныя элементы, што спрыяе больш эфектыўнаму пазнавальнаму і выхаваўчаму працэсу юных чытачоў.

Елена Николаевна Питенко, начальник учебно-методического центра развития общего среднего образования на II и III ступенях Брестского областного института развития образования.

Работа с одаренными детьми: перспективы и проблемы.

Статья посвящена изучению перспектив индивидуального образования одаренных обучающихся. Предлагаются проекты научно-экспериментальной работы, направленной на формирование успешной и гармоничной личности с высоким интеллектуальным потенциалом.

Айболек Юсубова, студентка Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина. Научный руководитель – Л.В. Скибицкая, заведующий кафедрой русской литературы и журналистики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, кандидат филологических наук, доцент.

Дискурс детства в творчестве В.Г. Короленко.

В статье анализируются такие произведения писателя, как «Дети подземелья», «Слепой музыкант», «Ночью», «Парадокс», «На заводе» (главы из незаконченной повести)». Исследуются истоки обращения писателя к детской теме (память детства, искренний интерес к детям, понимание их психологии). Данная тема в творчестве писателя включается в общий дискурс детства в русской литературе второй половины XIX века. Образы детства в творчестве В. Короленко осмысливаются как критерий нравственного и социального здоровья общества.

Абдул Мамедов, студент Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина. Научный руководитель – Е.Д. Приступа, доцент кафедры русской литературы и журналистики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, кандидат педагогических наук, доцент.

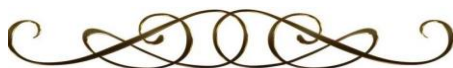
Новаторство и идейно-эстетические особенности сказок А.М. Горького для детей.

А.М. Горький заложил основы новой детской сказки. В этих произведениях определились жанровые признаки и были намечены основные пути развития сказок нового типа. В сказках писателя отражаются подлинная жизнь, реалистические детали быта, современные проблемы и идеи. Работая над сказками, А.М. Горький обращался к народным сказочным сюжетам, обновляя их и расширяя границы сказочного мира. В идейно-эстетической направленности этого жанра, в оценках поступков героев, их характеров отразились творческая индивидуальность писателя, его мировоззрение.

Ровшен Матназаров, студент Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина. Научный руководитель – Е.Д. Приступа, доцент кафедры русской литературы и журналистики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, кандидат педагогических наук, доцент.

Научно-познавательные рассказы Л.Н. Толстого для детей, единство педагогического замысла и его художественного воплощения.

Лев Толстой явился основоположником зообеллетристического рассказа в русской детской литературе. Он впервые сближает стиль научно-популярных и художественных произведений в учебных книгах для детей. В его коротких познавательных рассказах научность гармонично соединяется с поэтичностью, образностью. Произведения Л.Н. Толстого для детей раскрывают важные нравственные проблемы, исследуют внутренний мир героев, отличаются художественным совершенством формы, поэтической ясностью и лаконизмом языка.



Инна Анатольевна Швед, профессор кафедры русской литературы и журналистики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, доктор филологических наук, профессор.

Перспективы развития белорусской фольклористики.

У матэрыяле разглядаюцца перспектывы далейшага развіцця айчыннай фалькларыстыкі, а таксама магчымасці выкарыстання вынікаў НДР «Белорусская фольклористика в современном мире: методологический, проблемно-тематический диапазон, теоретические новации». Адзначаецца, што яны звязаны з іх выкарыстаннем для:

– вырашэння навуковых праблем агульнай фалькларыстыкі, удакладнення яе аб’екта, прадмета (які вызначаецца сінтэтычнай прыродай), праблемна-тэматычнага поля ў кантэксце рэалізацыі шырокага падыходу да вызначэння прадмета фалькларыстыкі, а таксама фрагментацыі даследчага поля, перагляду і пераструктурызацыі наменклатуры сістэмаўтральных катэгорый фальклору (і яго трактоўкі як комплексу народных ведаў, традыцыйных ідэй, увасобленых у разнастайных кодах культуры, вербальных і невербальных формах), фэнаменалагічнай фіксацыі фальклорных фактаў у іх ідэалагічным, сацыялагічным і псіхалагічным вымярэннях, ва ўмовах змены дамінантных фалькларыстычных парадыгм і адпаведнага метадалагічнага плюралізму сусветнай навукі пра фальклор, што ставіць пад пытанне кумулятыўнасць дысцыплінарных ведаў;

– распрацоўкі асноватворных паняццяў і тэрмінаў беларускай фалькларыстыкі з улікам як нацыянальнай традыцыі фалькларыстычнага даследавання, так і тэндэнцыі да іх антрапалагізацыі і імкнення да прадуктыўнага спалучэння філалагічных, гістарычных, сацыялагічных, псіхалагічных метадаў даследавання фальклорнай культуры, “жывога бытавання” яе форм;

– стымуляцыі афармлення і інстытуалізацыі новых галін даследавання (што абумоўлена як унутрыдысцыплінарным развіццём ведаў і метадалагічных магчымасцяў даследчыкаў, так і сацыяльным, ідэалагічным, палітычным ці міждысцыплінарным акадэмічным кантэкстамі), комплекснага вывучэння фальклорнай рэальнасці ў змененых абставінах культурнай прагматыкі і камунікацыі, удасканалення аналітычнага інструментарыю даследавання масавых, ананімных форм культуры і новай сімвалічнай ролі (у тым ліку прапагандысцка-палітычнага характару, доказу ідэнтычнасці нацыі) фальклору ў сучасных медыя, што паспрыяе глыбокаму разуменню сацыякультурных працэсаў і павышэнню ўзроўню самасвядомасці этнічнай, нацыянальнай, лакальнай, рэгіянальнай культуры;

– павышэння якасці выкарыстання фалькларыстычных ведаў (каштоўнымі з’яўляюцца напрацоўкі “традыцыйнай” фалькларыстыкі ў галінах сістэматызацыі і структурнага аналізу разнастайных варыянтаў і версій фальклорных твораў, каталагізацыі і апісання матываў, сюжэтаў, маўленчых патэрнаў, персанажаў пэўных традыцый, тыпаў і структур апавядальных, песенных, абрадавых тэкстаў ды механізмаў і спосабаў іх узнаўлення і вар’іравання, перапрацоўкі фактаў у аповед і інш.), а таксама навуковай і сацыяльнай значнасці адкрытай канструктыўнай крытыкі, у тым ліку абмеркавання пытанняў палявой працы ў якасці дамінантнай дысцыплінарнай практыкі, навуковых праблем каталагізацыі фальклору, эдыцыйнай практыкі і працы фальклорных архіваў (як саміх устаноў, так і матэрыялаў, якія яны змяшчаюць) у кантэксце рэфлексіўнай гістарыяграфіі дысцыпліны, што непасрэдна звязана з яе тэорыяй і эпістэمالогіяй;

– развіцця як нацыянальных накірункаў фалькларыстычнага даследавання (а таксама процідзеяння негатыўным уплывам глабалізацыі з апорай на Канвенцыю ЮНЭСКА “Пра зберажэнне нематэрыяльнай культурнай спадчыны”), так і яго інтэрнацыянальнага аспекту; пашырэння і ўдакладнення фалькларыстычнай тэорыі на глебе міжкультурнага дыялогу; інтэграцыі беларускай фалькларыстыкі ў гісторыю сусветнай гуманітарнай думкі, стымуляцыі міжнароднага супрацоўніцтва, інтэнсіфікацыі ўзаемадзеяння беларускіх фалькларыстаў з замежнымі калегамі; стварэння электронных баз даных, укараненне міждысцыплінарных метадаў і тэхналогій, якія забяспечаюць апрацоўку, увядзенне ў навуковы зварот вялікага аб’ёму факталагічнага матэрыялу, які можа бесперашкодна папаўняцца on-line, што паспрыяе росту эфектыўнасці параўнальна-гістарычных, крос-культурных і іншых міжнародных даследчых праектаў;

– удакладнення “інстытуцыянальнай асновы” навуковага даследавання фальклорных тэкстаў, механізмаў іх вар’іравання, вернакулярнага традыравання, трансмісіі ў сацыякультурнай дынаміцы; вызначэння ўзаемаадносін паміж такімі дысцыплінамі (ці акадэмічнымі традыцыямі), як фалькларыстыка, (еўрапейская) этналогія і (сацыяльная ці культурная) антрапалогія; павышэння грамадскага статусу, сацыяльнай значнасці і запатрабаванасці фалькларыстыкі, зарыентаванасці яе на мэтаскіраваную і сістэматычную працу над стварэннем свайго пазітыўнага вобраза, на шырокую прапаганду навуковых фалькларыстычных ведаў і выкананне сацыяльнага заказу, што патрабуе выпрацоўкі кансэнсусу між навукоўцамі адносна “прыкладнага выкарыстання фальклору ў грамадскім сектары” і іх уласнай (не)ангажаванасці ў арганізацыю фальклорных свят, фестываляў, выстаў і падобных відаў дзейнасці.

***Ганна Віктараўна Навасельцава**, дацэнт кафедры літаратуры Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя П.М. Маішэрава, кандыдат філалагічных навук, дацэнт.*

Мастацкая рэцэпцыя міфалагічнага героя ў сучасным беларускім рамане.

Жанравы сінтэз у сучаснай беларускай прозе рэалізуецца ў эксперыментальных формах. Міфалагічная вобразнасць рэпрэзентуецца на ідэйна-мастацкім узроўні ў творы З. Дудзюк «Кола Сварога», які ў жанравых адносінах вызначаецца як раман-рэканструкцыя славянскай міфалогіі. У рамане-бурлеску П. Васючэнкі «Дванаццаць подзвігаў Геракла» на прыкладзе вядомага героя антычнасці раскрываецца аўтарская філасофская канцэпцыя развіцця асобы.

***Тадевос Вруйрович Тадевоян**, заведующий кафедрой иностранных языков и литературы Ванадзорского государственного университета имени О. Туманяна (Армения), кандидат филологических наук, доцент; **Арус Сандроевна Степанян**, магистрант Ванадзорского государственного университета имени О. Туманяна (Армения).*

Буддийская символика в ранних произведениях В. Пелевина («Затворник и Шестипалый», «Вести из Непала», «Желтая стрела»).

Буддистский дискурс в игровом плане присутствует практически во всех произведениях В. Пелевина. В повести «Желтая стрела» это, например, образ мира как поезда, несущегося в неизвестность, выйти из которого можно в одну из реальностей. Ключевая для В. Пелевина проблема реальности в целом решается с позиций буддизма, допускающего, что видимый мир – впечатление. В то же время постмодернистская эстетика вступает в противоречие с буддистской доктриной, порождая в итоге смешанные, оксюморонные формы.

Олег Олегович Путило, доцент кафедры литературы и методики ее преподавания Волгоградского государственного социально-педагогического университета, кандидат филологических наук, доцент.

Толкиеновская традиция в отечественном фэнтези (в рамках проблемы преемственности в литературном процессе).

Влияние традиции Толкиена на отечественных писателей и причины отступления от неё прослеживаются на материале анализа хронотопа Средиземья, который переосмысливается в творчестве Н. Перумова, К. Еськова, Н. Васильевой и Н. Некрасовой. Антитетичная реконструкция пространственного образа вымышленного мира приводит к нарушению жанровых канонов классического фэнтези: например, замене традиционной дихотомии «добра» и «зла» этическим релятивизмом.

Людмила Михайлаўна Садко, дацэнт кафедры рускай літаратуры і журналістыкі Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.С. Пушкіна, кандыдат філалагічных навук, дацэнт.

Міфалагічны матыў здабывання ў ранняй лірыцы П. Броўкі.

Вершы П. Броўкі 1930-х гг. разглядаюцца згодна метадалогіі Я. Меляцінскага, які прапанаваў разглядаць матыў па аналогіі са сказам, меркаваннем. Прапаноўваецца вывучэнне “маладнякоўскай” лірыкі паэта як прыклад разгортвання міфалагічнага матыву здабывання, адзначаны асноўныя рысы актанта як своеасаблівага культурнага героя, што дбае пра пераўтварэнне свету і яго ўпарадкаванне для жыцця людзей.

Инна Анатольевна Швед, профессор кафедры русской литературы и журналистики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, доктор филологических наук, профессор.

Образ гармониста в частушках Брестчины (по записям конца XX – начала XX в.)

С использованием семиотического подхода рассматривается образ гармониста, представленный в частушках Брестчины, записанных в последние 30 лет. Делается вывод о разработанности данного образа в плане актуализации функциональных обязанностей гармониста и его аксиологизации как значимой фигуры социальной жизни молодежи, многоаспектной коммуникации с ним во время плясок и исполнения частушек и др.

Ірына Васільеўна Поўх, дацэнт кафедры замежных моў Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.С. Пушкіна, кандыдат філалагічных навук, дацэнт.

Сцісканне прасторы і часу як прадмет даследавання кіберэтнаграфіі.

Тэрмін “сцісканне прасторы і часу” апісвае паскарэнне жыццёвых працэсаў з адначасовым разбурэннем традыцыйных прасторавых бар’ераў. Сцісканне прасторы і часу як метафарычнае ўвасабленне пераадолення адлегласці паміж людзьмі і супольнасцямі, а таксама паскарэння працэсаў узаемаабмену думкамі і ідэямі набывае асаблівы сэнс у кантэксце культурнай і сацыяльна-эканамічнай дынамікі грамадства. “Фрактальная прастора” і “фрактальны час” як спецыфічныя геаметрычныя формы (канфігурацыі) прасторы і часу ствараюць своеасаблівую “сацыяльную геаграфію”, у межах якой адбываецца станаўленне новых камунікатыўных

інтэрнэт-прастор (сацыяльныя сеткі, анлайн-гульні, мэсэнджары, лісты ў будучыню, блогі і да т.п.). Кожная з гэтых прастор мае ўласных карыстальнікаў, сацыяльную структуру, культурныя нормы і правілы, а таксама ступень адкрытасці для “іншых” і сродкі самапрэзентацыі. Усё гэта складае аб’ект вывучэння кіберэтнаграфіі як метадалогіі сацыякультурнага даследавання віртуальнай прасторы. Інтэрнэт-прастора разглядаецца даследчыкамі як працяг і неад’емная частка іншых сацыяльных прастор, практык, праграмных і апаратных тэхналогій, шляхоў рэпрэзентацыі, структур і стасункаў, якія трансфармуюцца пад яе ўплывам. Адпаведна комплекснае этнаграфічнае вывучэнне кіберпрасторы як сацыяльнага чынніку дазваляе разглядаць інтэрнэт не як выключна віртуальную з’яву, а як адзін з інструментаў аб’ектыфікацыі і праекцыі ў сусветную прастору сістэмы каштоўнасцяў, практык і ідэнтычнасцяў яго карыстальнікаў, іх самарэалізацыі сродкамі пэўнай матэрыяльнай культуры.

Святлана Сяргееўна Клундук, дацэнт кафедры рускай літаратуры і журналістыкі Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.С. Пушкіна, кандыдат філалагічных навук, дацэнт.

Вусны аповед пра вяселле як фальклорны гіпертэкст (на матэрыяле запісу з в. Ліпнікі Драгічынскага раёна).

Сучасная фалькларыстыка прызнае статус адзінага тэксту за групамі разнажанравых тэкстаў, якія бытуюць у непарыўным адзінстве паміж сабой. У даследаванні на матэрыяле палявога запісу апаведу пра вяселле жыхаркі вёскі Ліпнікі Драгічынскага прадэмаструем пазнаваўчую каштоўнасць распрацаванай Т.Б. Дзіянавай канцэпцыі “фальклорнага гіпертэксту”, які ўяўляе сабой “натуральную форму суіснавання ў фальклорнай свядомасці розных тэкстаў, звязаных між сабой тэматычна і кантэкстуальна” [Дианова Т.Б. Текстовое пространство фольклора: методологические заметки к проблеме // Актуальные проблемы полевой фольклористики. Вып. 3. – М.: Изд-во Московского ун-та, 2004. – С. 5–17, с. 9]. У тэарэтыка-метадалагічным плане мы стаім не на “эмпірычнай (ці функцыянальнай) пазіцыі, прадстаўленай працамі Маліноўскага, Рэдкліф-Браўна, Фортэса, Глакмана і іх пасляўдоўнікаў, а на “рацыяналістычнай” (структурнай), якая ўзыходзіць да ідэй Леві-Строса, Эванса-Прычарда, Ліча і іх калег пра тое, што неабходна вялікае значэнне надаваць не столькі аб’ектыўным фактам, колькі ўяўленням “носьбітаў” фальклору, таму, што гаворыцца, а не таму, што робіцца. Адпаведна ў палявых (этнаграфічных) даследаваннях асаблівую важнасць набываюць сцверджанні “носьбітаў” фальклору адносна таго, “як павінна быць”. Тое, што інфарманты расказваюць пра абрады, у прыватнасці, пра вяселле, не роўнае таму, што адбываецца на вяселлі “насамрэч”. Аповед пра вяселле прадстаўляе розныя “пункты гледжання” на абрад знутры традыцыі (непасрэдных удзельнаў, у прыватнасці, нявесты, “спецыялістаў” (сватоў, дружкі), гасцей і незапрошаных “запарожцаў”). Асноўнымі кампанентамі гіпертэксту выступаюць назвы рытуалаў, апісанні рытуалаў (“вынкі”, пасад на дзяжу, на кажух, “зборы до вынчя”, пасад маладых за стол, абвод вакол стала, хаванне маладой і яе выкуп, “пэрэпой” і інш.), формулы благаславення тыпу “Хай Бог благословыты!”, прыгаворы дружкі, звязаныя з канкрэтнымі рытуаламі песні (“Заполю я свічку...”, “Нэ ноступай, лытва...”, “Ой свыснулась сыва уточка на морэ...”, “Вэлыка сэм’я вэчэраты сатытсся...”, “Глянула Ганна в чыстое полэ...”, “Ой суботонька, вэсёлый дынёк...”), жартоўны аповед з жыцця, як маладзіца, што ўжо тыдзень была замужам, на свяце не пазнала свайго мужа, і інш.

Инна Викторовна Миронюк, магистрант Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина. Научный руководитель – Л.М. Садко, доцент кафедры русской литературы и журналистики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, кандидат филологических наук, доцент.

Полиморфизм и бестиарные традиции в цикле книг о муми-тролях Т. Янссон.

Работа посвящена анализу смоделированной Т. Янссон муми-псевдореальности, особенностям бестиарных и полиморфных персонажей из цикла книг о муми-тролях. Отмечается, что герои этих произведений сочетают в своем облике антропоморфные и зооморфные черты. Выявляются также особенности топосов и локусов муми-долины как образец малодоступности, а также концепция «ахронии», создания модели неисторического времени.

Марына Віктараўна Кудлаш, старшы выкладчык факультэта даўніверсітэцкай падрыхтоўкі і прафарыентацыйнай работы Гродзенскага дзяржаўнага аграрнага ўніверсітэта.

Беларускія прыслоўі са значэннем ступені якасці і інтэнсіўнасці дзеяння (семантычны аналіз).

У артыкуле даецца аналіз беларускіх прыслоўяў са значэннем ступені якасці і інтэнсіўнасці дзеяння. Даецца спроба размежаваць прыслоўі названай семантычнай групы ў адпаведнасці з іх лексічным значэннем і словаўтваральнай матывацыяй. Прыклады практычнага ўжывання прыслоўяў у кантэксце былі знойдзены ў выніку працы з “Беларускім N-корпусам”.

Кацярына Віктараўна Касынюк, студэнтка Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.С. Пушкіна. Навуковы кіраўнік – І.А. Швед, прафесар кафедры рускай літаратуры і журналістыкі Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.С. Пушкіна, доктар філалагічных навук, прафесар.

Вусныя аповеды пра нядаўняе мінулае в. Якша Іванаўскага раёна.

Прадметам разгляду ў гэтым даследаванні з’яўляюцца стэрэатыпныя, аксіялагічна афарбаваныя вусныя аповеды пра часы Вялікай Айчыннай вайны, пасляваенную працу ў калгасе, працяг адных і занябанне іншых абрадавых (каляндарных, сямейных, аказіянальных) традыцый вёскі Якша Іванаўскага раёна. У тэарэтыка-метадалагічным плане мы падзяляем пазіцыю С. Нікіцінай і яе аднадумцаў, што “народныя тэксты, з якімі мае справу палявы даследчык-фалькларыст, могуць быць некалькіх тыпаў. Па-першае, гэта калектыўныя традыцыйныя, ці фальклорныя, тэксты любых жанраў, а таксама тэксты ў працэсе жанравага станаўлення; па-другое, гэта самыя разнастайныя каментары да іх выканаўцаў; па-трэцяе, гэта тэксты герменеўтычнага характару” [Никитина С.Е. О ключевых словах народной конфессиональной культуры // Актуальные проблемы полевой фольклористики. Вып. 3. – М. : Изд-во Московского ун-та, 2004. – С. 33–42].

Илья Олегович Стаскевич, студент Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина. Научный руководитель – И.А. Швед, профессор кафедры русской литературы и журналистики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, доктор филологических наук, профессор.

Отцовский юмор: автоэтнографический взгляд.

В настоящей статье описан феномен «отцовского юмора» как инструмента воспитания, обучения и коммуникации. Материал раскрывает некоторые аспекты природы феномена с точки зрения автоэтнографических, а также фольклорных и историко-культурных данных.

Абдулганур Алимов, студент Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина. Научный руководитель – Л.В. Скибицкая, заведующий кафедрой русской литературы и журналистики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, кандидат филологических наук, доцент.

Дискурс нескладочной прозы в творчестве Н.В. Гоголя.

Объектом исследования в статье выступают произведения сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Отмечается, что сюжет цикла формируется на основе фабульных «схем» фольклорных жанров былички («Сорочинская ярмарка», «Ночь перед Рождеством»), легенды и предания («Страшная месть», «Заколдованное место»). Персонажная система отмечена существенным влиянием поэтики и эстетики фольклора: женские образы (Ганна, Параска, Оксана) воплощают народное представление о красивой девушке; Вакула, Грицко, Данило Бурульбаш похожи на героев народных песен и сказок; бытовые персонажи наделяются чертами действующих лиц народных кукольных вертепов (муж-простак, плутоватый цыган, бойкая баба, обманывающая мужа или любовника). Аргументируется тезис о генетической связи гоголевских повестей и традиции устного рассказа.

Кристина Сергеевна Шудрик, студентка Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина. Научный руководитель – И.А. Швед, профессор кафедры русской литературы и журналистики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, доктор филологических наук, профессор.

Метафора в жанрах и видах современного фольклора Беларуси.

Доклад посвящен актуальной для белорусской фольклористики теме раскрытия особенностей использования ключевых метафор (и связанных с ними базовых семиотических оппозиций типа «жизнь/смерть», «здоровье/болезнь», «мужское/женское») в различных жанрах и видах современного фольклора Беларуси. В методологическом плане нам важен тезис В. Костырко о том, что описание семантики и логической структуры отдельной метафоры, неважно кажется ли она темной или самоочевидной, возможно только в рамках системы, особого набора взаимосвязанных базовых метафор культуры.

Алина Анатольевна Хомич, студентка Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина. Научный руководитель – И.А. Швед, профессор кафедры русской литературы и журналистики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, доктор филологических наук, профессор.

Сонник как жанр фольклора Брестчины.

В докладе анализируются зафиксированные в последние тридцать лет в Брестской области абстрактные логические формулы, которые устанавливают связь между содержанием сна (его «картинкой») и соответствующим традиционным толкованием. Вслед за С. Небжегоской сонник можно рассматривать как «минимальный текст снотолкования, состоящий из лаконичных предположений, которые функционируют в своеобразных жанровых рамках. Весь комплекс таких минимальных текстов снотолкования, складывающийся в словарь символов сновидений, существующий в коллективном сознании, собирается и публикуется фольклористами». Согласимся с

рецензентом работы польской фольклористки Н.И. Толстым, который считает, что «об интенции сонника можно говорить только если рассматриваются конкретные коммуникативные ситуации, в которых эти тексты произносятся. Взятые в отрыве от ситуации формулы не имеют прагматических признаков». Поскольку приобретение этих признаков возможно лишь в конкретном речевом акте, мы рассматриваем нарративы о снах, вербализируемых в конкретном ситуативном контексте.

Мария Дмитриевна Наумчик, студентка Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина. Научный руководитель – И.А. Швед, профессор кафедры русской литературы и журналистики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, доктор филологических наук, профессор.

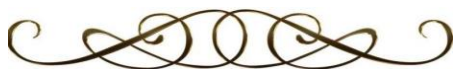
Реализации магической функции языка в народно-медицинских заговорах Брестчины.

В докладе на примере народно-медицинских заговоров (в сравнении с так называемыми «народными молитвами» от пожара) рассматривается магическая (заклинательная) функция языка, которая может быть отнесена к наглядной волюнтаривной функции и связана с верой в силу сакральных словесных формул, которые обычно непосредственно или опосредованно обращены к сакральному адресату, сопровождаются ритуальным действием и способствуют достижению определённой цели человека. Магическая функция языка определяется в контексте определения семантического и структурного своеобразия заговоров, зафиксированных в последние двадцать лет в Брестском Полесье. Особое внимание обращено на нарративы о передаче знаний «специалиста» посвящаемому и на рассказы о нежелании детей либо внуков «знающих» принять такие «заветные слова», о сжигании тетрадей с записями заговоров.

Наталья Ивановна Милевская, кандидат филологических наук, доцент (Томск, Россия).

Пророчества в фольклоре и литературе.

Горький называл фольклор в качестве «первоэлемента литературы». И действительно, нет такого писателя ни в русской, ни в мировой литературе, который не использовал бы фольклор в своем творчестве. Самое распространенное – это написание литературной сказки по правилам жанрообразующим сказки народной. Но и другие жанры фольклора используют писатели (например, присловья, пословицы, анекдоты). Известно пророчество Лермонтова в его стихотворении «Предсказание» (1830). Уже можно констатировать его пророчество цифровых технологий. И наконец, его пророчество о России, о котором будет сказано в статье подробнее.



Секция № 6
**АВТОР – КОД – РЕЦИПИЕНТ:
НОВОЕ КОММУНИКАЦИОННОЕ ИЗМЕРЕНИЕ**

***Ирина Викторовна Романова**, заведующий кафедрой литературы и журналистики Смоленского государственного университета, доктор филологических наук, профессор; **Лариса Викторовна Павлова**, профессор кафедры литературы и журналистики Смоленского государственного университета, доктор филологических наук, профессор.*

Стихотворения о писателях: имя как культурный код.

В докладе представлены сопоставительные результаты исследования стихотворений русской поэзии, посвященных Достоевскому и Бродскому и написанных как современниками, так и потомками. Изучаются очевидные и неочевидные устойчивые ассоциации, которые вызывают в сознании авторов текстов имя писателя. Эти ассоциации могут быть индивидуально авторскими или коллективными. Взятые вместе и в системе, они составляют собирательный образ писателя в массовом поэтическом сознании. Как правило, этот образ отличается от действительно массовых обывательских ассоциаций, связанных с именем писателя.

***Александр Николаевич Макаревич**, профессор кафедры литературы и межкультурных коммуникаций Могилевского государственного университета имени А.А. Кулешова, доктор филологических наук, доцент.*

Смыслообразующие коды в системе «автор – код – реципиент» в новом коммуникативном измерении (в контексте поэмы «Сон на кургане» Янки Купалы).

Поэма Янки Купалы «Сон на кургане» характеризуется как произведение, в котором через символическую форму и содержание (сон, сновидение) изображено существование человека в условиях предопределенности его судьбы и враждебности экзистенциального пространства к этому человеку. Акцентируется внимание на присутствии в этом произведении Купаловых социальных предсказаний для белорусов. Рассматриваются смыслообразующие показатели условности художественного мира данной поэмы: символическая форма и содержание, условность художественной формы произведения и её элементы (мистицизм, повторяемость и алогичность действий и др.); многоплановый образно-семантический код; проблематика; объединение прошлого, настоящего и будущего в пространстве сновидения-кода и др. С целью подкрепления вывода о концептуальном способе художественного изображения действительности в творчестве Я. Купалы поэма «Сон на кургане» сопоставляется с другими произведениями этого поэта (стихотворения «Разлад», «Сон», «Сяброўцам па долі», «Прыстаў я жыць...», «Прарок», «Ўвесь да дна...», «Вечарынка», поэмы «Адвечная песня», «Курган», «Яна і я», трагикомедия «Тутэйшыя» и др.).

***Евгения Ильинична Абрамова**, доцент кафедры медиалингвистики и редактирования Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук, доцент.*

«Радзіва Прудок» А. Горвата: особенности языка, стиля, жанра.

В докладе рассматривается специфика дневника как жанра литературы. Представлена попытка выявить характерные признаки дневника А. Горвата «Радзіва Прудок». Особое внимание уделяется таким чертам дневниковых записей А. Горвата, как стилевая многослойность, включение в повествовательную ткань дневника «чужого слова», языковая игра, афористичность, диалогичность, оценочность.

Роман Вячеславович Епанчинцев, доцент кафедры русской филологии и журналистики Северо-Восточного государственного университета (Магадан, Россия), кандидат филологических наук, доцент.

Воплощение клише современной женской прозы в образах главных героев романа Ж. Сьюзанн «Одного раза недостаточно».

В докладе рассматриваются главные герои бестселлера культовой американской писательницы Жаклин Сьюзанн «Одного раза недостаточно». Показано, как автор последовательно воплощает сложившиеся клише современного женского романа как в построении сюжета, так и в создании характеров, внешности. Делается вывод о том, что книга Ж. Сьюзанн представляет собой типичный любовный (женский) роман. Особо отмечается влияние теорий З. Фрейда и столь популярного в западной культуре психоанализа в целом. Отмечено, что женские романы показывают некие искусственно смоделированные экземпляры внешности и поведения мужчины и женщины. В мужчине ценятся при этом прежде всего физические данные (рост, сила, красота), а в женщине душевные качества. Мужчина изображается идеальным партнером для главной героини: прилежным, безумно влюбленным, оберегающим свою женщину от всего зла и напастей, какие только могут с ней произойти. Женщина оказывается за ним «как за каменной стеной», которой при этом можно легко управлять. Можно сказать, что женские романы феминизированы (причем феминизация доведена до крайности): женские ценности в них выходят не просто на первый план, а подавляют ценности мира мужского.

Инна Ивановна Минчук, заведующий кафедрой журналистики Гродненского государственного университета имени Янки Купалы», кандидат филологических наук, доцент.

Ключевые слова текущего момента в белорусских медиа.

Язык медиа – зеркало актуальных изменений в обществе. В условиях нестабильной геополитической обстановки, нарастающего мирового противостояния актуализируется интерес к изучению «словаря времени» (Е.А. Земская, О.С. Иссерс, В.Г. Костомаров), в котором отражаются «ключевые слова текущего момента» (Т.В. Шмелева), являющиеся «своеобразными сигналами социального времени» (А. Мустайоки, Х. Вальтер, И. Вепрева), источником информации о политической, экономической, культурной жизни общества.

Российский лингвист Т.В. Шмелева определила дифференцирующие признаки «ключевых слов текущего момента», в числе которых резкое возрастание частотности употребления; появление актуальных слов в качестве заголовков газетного текста и хэштегов; реализация грамматического и словообразовательного потенциала; расширение сочетаемости; формирование новых синонимических и антонимических связей; языковая рефлексия по поводу актуального слова; языковая игра с актуальным словом.

Воплощение «словаря времени» имеет разные проектные решения. Так, мировой проект «Слово года» регулярно подводит свои итоги в разных странах мира. В России конкурс проводится с 2007 г. по инициативе ученого-лингвиста, культуролога М. Эпштейна. Особый интерес представляет собою молодой проект DATASLOV (<https://dataslov.ru>) – инициатива группы исследователей-медиалингвистов из СПбГУ. Это своеобразный медиасловарь, в котором сделана

попытка зафиксировать лексические единицы, вызванные к жизни определённым значимым для общества событием и получающие особую смысловую наполненность для носителя актуальной языковой картины мира.

В Беларуси такого рода проект не получил пока своей реализации, тем не менее, ключевые слова текущего момента, очевидно, представляют исследовательский интерес. Так, в белорусском медиапространстве осенью 2021 г. одним из ключевых слов текущего момента стало слово беженцы, что было вызвано скоплением беженцев из стран Ближнего Востока на белорусско-польской границе и последующим активным обсуждением этой темы в медиа. В GoogleTrends по поисковому запросу беженец (регион Беларусь) процентное увеличение словопотребления резко возрастает: с 31 октября по 6 ноября лишь 4%, а уже с 7 ноября по 13 ноября – 100 %. В этот же период слово активно входит в заголовки и тексты белорусских и зарубежных (в первую очередь – российских, польских, литовских) медиа. Слово расширяет свою сочетаемость, особенно в текстах о действиях польских пограничников (выдавливание беженцев, разворот беженцев, вышвырнули беженцев), формирует новые антонимические связи (ср.: беженцы и «бегуны»), становится предметом языковой игры (беженцы на «Белорусском фронте», беженцы на ГРАНИце отчаяния).

Елена Валерьевна Исаева, гимназия «Альтернатива» г. Ельца Липецкой области (Россия), кандидат филологических наук, доцент.

«Бездна» Леонида Андреева в интерпретациях Вл. Уфимцева, Е. Маликовой, И. Северова.

В докладе рассматриваются формы интерпретации известного рассказа Л. Андреева «Бездна» в кинематографе рубежа XX–XXI веков («Зверь ликующий» (1989) Вл. Уфимцева, «Бездна» (1995) Елены Маликовой, «Бездна» (2009) Ильи Северова), анализируются особенности медиакомбинации сюжета и образов; прослеживается изменение акцентов в связи с художественным замыслом интерпретаторов.

Ірына Мікалаеўна Ячмянёва, дацэнт кафедры агульнага і славянскага мовазнаўства Магілёўскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.А. Куляшова, кандыдат філалагічных навук, дацэнт; Таццяна Іванаўна Борбат, загадчык кафедры літаратуры і міжкультурных камунікацый Магілёўскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.А. Куляшова, кандыдат філалагічных навук, дацэнт.

Полісемантычныя каламбурсы ў п’есах А. Дударова.

Артыкул прысвечаны даследаванню маўленчых сродкаў стварэння камічнага эфекту ў п’есах А. Дударова. У прыватнасці, сістэмна апісаны полісемантычныя каламбурсы, вызначаны актуалізатары і інтэнсіфікатары камічнай экспрэсіі, утвораныя ў выніку абыгрывання двух і радзей трох розных значэнняў полісеманта, найважнейшым актуалізатарам якіх з’яўляецца кантэкст (вербальны, сітуацыйны, змешаны), а эфектыўнасць камічнай экспрэсіі залежыць найперш ад ступені сэнсавага і экспрэсіўнага кантрасту значэнняў. Каламбурсы полісемантычнага тыпу ўтвараюцца на аснове лексічных сродкаў і з’яўляюцца найбольш пашыранымі ў п’есах А. Дударова. Асабліва гэта мае дачыненне да полісемантаў, якія нярэдка характарызуюцца складанай семантычнай структурай і даюць багатыя магчымасці для абыгрывання розных тыпаў значэнняў. Арыгінальнасць дударавскага падыходу бачыцца нам у падкрэсленай “тэатралізацыі” гісторыі, пошуку нечаканай інтрыгі, эфектных мізансцен. А. Дударав не імкнецца стварыць драматургічныя партрэты вядомых асоб, а шукае яркіх жарсцяў, перажыванняў, падаючы іх на фоне гістарычных дэкарацый.

Светлана Сергеевна Клундук, доцент кафедры русской литературы и журналистики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, кандидат филологических наук, доцент.

Манипулятивная стратегия в заголовках текстов современных региональных СМИ.

В статье представлены результаты изучения особенностей репрезентации манипулятивной стратегии в публицистических текстах региональных СМИ Брестчины.

Исследование медийных материалов показало, что в заголовках публикаций активно репрезентирована не только информирующая стратегия, но и манипулятивная, которая представлена различными манипулятивными тактиками (например, убеждения, внушения, сопоставления, поляризации, нагнетания отрицательных эмоций, негативного прогнозирования, шокирования фактами, совместного рассуждения, апелляции к авторитету и др.). Уровень воплощения данной стратегии не одинаков и зависит от многих факторов, в частности, от интенции автора, особенностей его идиостиля, объекта и предмета описания, жанровых характеристик и даже типа заголовка. Манипулятивная стратегия как комплекс тактик с целью воздействия на сознание реципиента реализуется с помощью приемов использования разного рода вербальных и невербальных средств коммуникации. Наибольшее воздействие на читателя оказывают образные заголовки с применением лексических, фразеологических, графико-орфографических, словообразовательных, морфологических, синтаксических и стилистических средств выразительности.

Ірына Аляксандраўна Воран, дацэнт кафедры рускай літаратуры і журналістыкі Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.С. Пушкіна, кандыдат філалагічных навук.

Мастацкае ўвасабленне ўзвышаўскай канцэпцыі літаратуры ў сатырычных апавяданнях А. Мрыя і К. Крапівы.

Прадметам даследавання ў артыкуле стала эстэтычная праграма «Узвышша» і яе мастацкае ўвасабленне ў сатырычнай прозе 20-х гадоў XX ст. У апавяданнях А. Мрыя і К. Крапівы вызначаюцца спосабы рэалізацыі прынцыпу аквітызму як вызвалення мастака і мастацтва ад схематызму і ўтылітарызму, адзначаецца пашырэнне функцый мастацкага смеху ў апавяданнях беларускіх сатырыкаў. Беларускія пісьменнікі, выкарыстоўваючы «эзопаву мову», звяртаюцца да табуіраваных тэм і праблем, выкрываюць абсурдызм абсалютызацыі ідэй савецкай сістэмы.

Ірина Валерьевна Романенко, магистрант Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина. Научный руководитель – С.С. Клундук, доцент кафедры русской литературы и журналистики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, кандидат филологических наук, доцент.

Авторское “Я” в текстах современной газетно-журнальных СМИ.

В статье анализируются способы и задачи, формы и мотивы авторского самовыражения в газетно-журнальной публикации. Выявлено, что посредством использования местоимения «мы» журналист отождествляет себя с читателем, формирует общее мнение по какому-то событию; использование тропов придает медиатексту эмоционально-образный характер и т.п. Формы выражения авторского «я» исследуются на материале информационных и аналитических жанров газетно-журнальных СМИ.

Владислав Николаевич Шпарло, магистрант Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина. Научный руководитель – С.С. Клундук, доцент кафедры русской литературы и журналистики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, кандидат филологических наук, доцент.

Коммуникативные практики в теории современной науки.

В последние годы в теории наук термин «коммуникативная практика» приобретает все большее количество смыслов и семантических оттенков, в связи с чем возникают разночтения в определении данного явления. В статье рассматриваются разные подходы ученых к определению и трактовке понятия «коммуникативной практики». На основе проанализированных точек зрения автором выводится свое определение коммуникативной практики, которая является неотъемлемой составляющей коммуникативной стратегии. Также приводятся классификации коммуникативных практик как эффективного инструмента функционирования современного радиовещания.

Евгения Николаевна Любина, студентка Белорусского государственного университета. Научный руководитель – А.И. Басова, профессор кафедры медиалингвистики и редактирования Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук, доцент.

Категория иерархий и репутаций в современной журналистике: триада «автор – код – реципиент» в новом коммуникационном измерении.

В статье рассмотрена категория репутаций и иерархий в современной журналистике. Указаны предпосылки распределения информационных, аналитических и художественно-публицистических жанров в зависимости от их значимости в коммуникационном пространстве. Определено значение триады «автор – код – реципиент» для современной журналистики и выявлена взаимосвязь триады с категорией репутаций и иерархий. В результате проведенного исследования отмечено, что автор в журналистском процессе является распространителем информации. Код – это информация, которая передается с помощью текста, изображений, видео, аудио. Реципиент – получатель информации (или аудитория конкретного СМИ). Вступление категории иерархий и репутаций во взаимосвязь с триадой «автор – код – реципиент» наблюдается на каждом из уровней этой цепи. Чтобы удовлетворить интересы разнообразных групп аудитории, редакции нуждаются не просто в журналистах, а в экспертах в определенной сфере, которые могут простым и ясным языком объяснить сложные явления. Большой объем информации, которую потребитель не в силах непрерывно обрабатывать, привел к появлению такого понятия, как «информационный поток по желанию», т.е. самостоятельное принятие решения о потреблении или отказе получения информации. Исходя из этого, автор, выбирая форму и содержание своего материала, должен опираться на предпочтения и вкусы своей аудитории. Современная журналистика стоит перед многими вызовами. Несомненен лишь факт, что журналистика в равной степени как наука и как средство массовой информации нужна всем трем сторонам: производителю, потребителю и государству.

Даника Александровна Некрасова, магистрант Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова. Научный руководитель – Н.Г. Кривуля, доктор искусствоведения, профессор факультета Высшей школы телевидения Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова.

Преимственность и традиции литературы в экранных СМИ (на примере телепрограммы «Агора» с Михаилом Швыдким).

Актуальность русской литературы в современном мире – понятие непреходящее. Произведения великих классиков русской литературы до сих пор не утратили своей значимости в осмыслении и решении проблем современности. Моральные и духовные парадигмы, установленные писателями прошлых лет, становятся непреходящими примерами во времена переломов и кризисов нашей эпохи. Что есть для обычного человека христоцентризм Ф.М. Достоевского в наши дни? Какую роль играют в современной культуре всем хорошо известные произведения? Сопоставим ли культурный код литературных деятелей XIX в. и кумиров современности? Мы рассмотрим точки зрения современных культурологов и литераторов на трансформации и новации в отображении литературного процесса. С одной стороны, новые концепции обогащают и расширяют традиционные представления о действительности, привнося в мир метамодерна особую оригинальность. С другой – как уместить в этот заново созданный культурный пласт русскую классику со всей ее народностью и высоким стилем? Наша статья на примере телепрограммы «Агора» с Михаилом Швыдким» – попытка дать ответы на эти немаловажные вопросы.

***Серафим Валерьевич Бернацкий**, студент Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина. Научный руководитель – И.А. Швед, профессор кафедры русской литературы и журналистики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, доктор филологических наук, профессор.*

Цветовой код в поэзии символистов (К. Бальмонт).

Данная статья посвящена выявлению особенностей употребления цветовой палитры в поэзии К. Бальмонта, выделению преобладающих цветовых образов в его поэзии, определению частотности применения основных цветов и рассмотрению их роли в системе поэтических образов. Разработка теории цветописи появляется в поэзии у французских символистов П. Верлена, С. Малларме, А. Рембо, которые осуществили переход от использования цвета как изобразительного приема к цвету как символическому иносказанию. В области визуализации поэтического творчества символистами был сделан ряд открытий: изобретение свободного стиха (верлибра), создание визуального образа стиха, в котором отсутствуют знаки препинания, применение раздробленности рифмы, использование нерегулярного расположения слов на странице и т.д. В конструировании мира художественного произведения существенную роль играет подбор цветообозначений и их применение, так как характер функционирования цветовых слов в произведении отражает своеобразие стиля автора, его творческую индивидуальность и неповторимость видения мира. Поэтому не случайно усилия многих исследователей художественной речи направлены на изучение цветового видения мира писателей. Наш исследовательский интерес особенно привлекает поэзия Константина Дмитриевича Бальмонта, чье творчество начало изучаться сравнительно недавно. В его творчестве отчетливо проявляется способ познания мира через цвет. Не останавливаясь подробно на биографии и общей характеристике творчества К. Бальмонта, подчеркнем, что его поэтическое наследие в истории русской литературы Серебряного века сохраняет свое бесспорное значение до наших дней.

***Ирина Викторовна Ничипорчик**, студентка Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина. Научный руководитель – О.Н. Ковальчук, доцент кафедры русской литературы и журналистики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, кандидат филологических наук, доцент.*

Специфика изображения антиподов в пьесе «Иван Васильевич» М. Булгакова.

В статье рассматривается прием введения антиподов в образную систему пьесы «Иван Васильевич» М. Булгакова. Творческий метод автора характеризуется вдумчивой разработкой пря-

мого и скрытого контекстов обрисовки персонажей, что дает писателю возможность совместить историческую и современную ему перспективы развития проблематики. На примере образов Бунши и Ивана Васильевича анализируется реализация «двойничества» на уровне персонажной сферы, а также идейной наполненности произведения. Внимание обращено также на других персонажей, не являющихся антиподами, но помогающих усилить контрастность отдельных нравственно-этических категорий.

Александра Константиновна Шагина, студентка Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина. Научный руководитель – О.Н. Ковальчук, доцент кафедры русской литературы и журналистики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, кандидат филологических наук, доцент.

Эволюция понятия «двоемирие» в контексте русской литературной традиции.

Термин «двоемирие» является устоявшимся и чаще всего соотносится с романтической философией и соответственным творческим методом. Романтики определяли мир как действительность, разделенную непреодолимыми противоречиями между сферой «идеалов» и сферой обыденности. Поэты могли прикоснуться к идеалу и попытаться воплотить его в жизнь через творчество, проникнутое мотивами одиночества, разочарования и противостояния черни, прямо проистекающими из концепции «двоемирия». Со временем термин переосмысливался, его эволюция приводит к актуализации понятия в символизме рубежа веков. В статье рассматривается специфика реализации «двоемирия» в творчестве символистов.

Роман Русланович Артемьев, студент Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина. Научный руководитель – О.Н. Ковальчук, доцент кафедры русской литературы и журналистики Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, кандидат филологических наук, доцент.

Историко-культурный контекст формирования творческого мировидения В. Шаламова.

В. Шаламов представляет русскую литературу XX века, характеризующуюся сложной идейно-тематической организацией. Провозглашение господства метода социалистического реализма в литературном творчестве сковывало писателей в выборе средств создания художественной действительности. Еще более сложным был путь тех, кто сам имел т.н. «лагерный» опыт. В статье рассматривается специфика влияния исторического и биографического контекстов становления В. Шаламова как автора «Колымских рассказов» и цикла «Левый берег» в частности. Сам термин «лагерная литература» используется в российском литературоведении довольно ограниченно и связан прежде всего с тематикой произведений. Однако проза В. Шаламова имеет свои отличия, что подчеркивается в проведенном исследовании.