

Установа адукацыі
“Брэсцкі дзяржаўны ўніверсітэт
імя А.С. Пушкіна”
Кафедра беларускай філалогіі

Пытанні да экзамену па курсе
“Гісторыя беларускай літаратуры XX–XXI ст.”
для студэнтаў спецыяльнасці “Беларуская філалогія”, 3 курс

1. Роля пісьменнікаў-“шасцідзсятнікаў” у гісторыі беларускай літаратуры XX стагоддзя.
2. Праблемна-тэматычная разнастайнасць прозы Б. Сачанкі.
3. Наватарства Б. Сачанкі ў асэнсаванні ваеннай тэмы (“Палон”, “Аксана”, “Апошнія і першыя”, “Чужое неба”, інш.).
4. Праблемна-тэматычная разнастайнасць апавесцей Б. Сачанкі (“Дзік-бадзяга”, “Пакуль не развіднела”, “Родны кут”, “Еўка”, інш.).
5. “Малая” проза ў творчасці А. Кудраўца. Выяўленне творчай манеры пісьменніка.
6. Мастацкае вырашэнне праблемы пераемнасці пакаленняў у апавесці А. Кудраўца “Раданіца”.
7. Праблемна-тэматычная разнастайнасць апавесцей А. Кудраўца (“Раданіца”, “Пахахуцікі”, “Двое за столікам”).
8. Праблемна-тэматычны аналіз рамана А. Кудраўца “Сачыненне на вольную тэму”.
9. “Вясковая” тэматыка ў творчасці В. Карамазава (“Дзяльба кабанчыка”, “Бярозавыя венікі”, “Дзень Барыса і Глеба”, інш.).
10. Праблемна-тэматычны аналіз рамана В. Карамазава “Пушча”.
11. Асаблівасці ваенных твораў І. Пташнікава (“Тартак”, “Найдорф”). Вайна ў лёсе герояў апавесці “Лонва”.
12. Праблемна-вобразны аналіз рамана І. Пташнікава “Мсціжы”. Супярэчлівасць вобраза Андрэя Вялічкі. Свет прыроды ў творы.
13. Праблемна-вобразны аналіз рамана І. Пташнікава “Алімпіяда”. Вобраз галоўнай гіраіні. Асаблівасці творчай манеры пісьменніка.
14. Праблемна-тэматычны аналіз апавяданняў І. Пташнікава 80–90-х гадоў (“Львы”, “Францужанкі”, “Тры пуды жыта”, “Пагоня”, інш.).
15. Шматграннасць дзейнасці А. Адамовіча. Ваенная тэма ў яго творчасці.
16. Дакументальна-мастацкая проза А. Адамовіча (“Хатынская апавесць”, “Карнікі”).
17. “Малая” проза В. Адамчыка (“Хата”, “Салодкія яблыкі”, “Дзікі голуб”, “Пагарэльцы”, “Маці”, інш.). Выяўленне творчай манеры пісьменніка.
18. Тэтралогія В. Адамчыка “Чужая бацькаўшчына”, “Год нулявы”, “І скажа той, хто народзіцца”, “Голас крыві брата твайго”. Праблематыка, вобразы, асаблівасці стылю пісьменніка.

19. Наватарства В. Адамчыка ў асэнсаванні тэмы вайны (“Салодкія яблыкі”, “Голас крыві брата твайго”, “Смерць на парозе”, “Ноч на Галавасека”, інш.).
20. “Малая” проза І. Чыгрынава (“Бульба”, “Ішоў на вайну чалавек”, “Самы шчаслівы чалавек”, “Маці”, “Усціня”, “У горад”, інш.). Асаблівасці творчай манеры пісьменніка.
21. Праблемна-вобразны аналіз пенталогіі І. Чыгрынава “Плач перапёлкі”, “Апраўданне крыві”, “Свае і чужынцы”, “Вяртанне да віны”, “Не ўсе мы згінем”. Вобразы, стыль, наватарства пісьменніка ў асваенні ваеннай тэмы.
22. Драматургія І. Чыгрынава (“Звон – не малітва”, “Дзівак з Ганчарнай вуліцы”, “Хто вінаваты”, інш.).
23. Вайна праз успрыманне дзіцяці ў творах В. Казько (“Высакосны год”, “Суд у Слабадзе”, інш.).
24. Праблемна-вобразны аналіз аповесцей В. Казько “Цвіце на Палессі груша” і “Выратуй і памілуй нас, чорны бусел”.
25. Жанрава-стылёвыя асаблівасці рамана В. Казько “Хроніка дзетдомаўскага сада”. Сістэма вобразаў.
26. Праблемна-вобразны аналіз рамана В. Казько “Неруш”. Роля міфалагічных вобразаў-сімвалаў у выяўленні філасофскай заглыбленасці твора.
27. Дакументальна-мастацкая проза др. пал. XX ст. пра Вялікую Айчынную вайну (А. Адамовіч, Я. Брыль, У. Калеснік “Я з вогненай вёскі”, А. Адамовіч “Карнікі”, С. Алексіевіч “У вайны не жаночае аблічча”, інш.).
28. “Вясковая” проза другой паловы XX ст. (І. Пташнікаў, В. Карамазаў, А. Кудравец, А. Жук, інш.).
29. Асэнсаванне экалагічнай праблематыкі ў прозе другой паловы XX ст. (В. Казько “Неруш”, А. Жук “Паляванне на Апошняга Жураўля”, Б. Сачанка “Ваўчыца з Чортавай ямы”, І. Пташнікаў “Пагоня”, інш.).
30. Чарнобыльская трагедыя ў асэнсаванні пісьменнікаў-“шасцідзсятнікаў” (“Львы” І. Пташнікава, “Еўка” Б. Сачанкі, “Краем белага шляху”, “Супраць неба – на зямлі” В. Карамазава, інш.).
31. Тэмы Чарнобыля і Афганістана ў асэнсаванні В. Карамазава (“Жанчына ў чорным і Афган”, “Супраць неба – на зямлі”, “Краем белага шляху”, інш.).
32. Паэзія У. Караткевіча. Разнастайнасць тэматыкі і праблематыкі, рысы стылю паэта.
33. Драматургія У. Караткевіча. Разнастайнасць тэматыкі і праблематыкі, патрыятычнае гучанне твораў, рысы стылю пісьменніка.
34. Жанравая разнастайнасць прозы У. Караткевіча. Праблематыка і мастацкія асаблівасці апавяданняў і казак пісьменніка.
35. Праблемна-тэматычны дыяпазон аповесцей У. Караткевіча (“У снягах драмае вясна”, “Сівая легенда”, “Чазенія”, інш.).
36. Праблематыка, філасофская глыбіня рамана У. Караткевіча “Хрыстос прызямліўся ў Гародні”.
37. У. Караткевіч як заснавальнік гістарычнай прозы ў літаратуры другой

паловы XX стагоддзя. Праблематыка, філасофская глыбіня рамана “Каласы пад сярпом тваім”.

38. Дэтэктыўна-прыгодніцкая проза У. Караткевіча (“Чорны замак Альшанскі”, “Дзікае паляванне караля Стаха”).

39. Роля У. Караткевіча ў развіцці нацыянальнай літаратуры.

40. Творчасць М. Стральцова (паэзія, проза, эсэістыка). Асаблівасці мастацкага стылю.

Выкладчык

А.С. Кавалюк

Загадчык кафедры

Л.В. Леванцэвіч