

УДК 373.2/.3(100)(06)  
ББК 74.102(0)я43+74.202.4(0)я43  
А 43

**Рекомендовано до друку** вченою радою Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (протокол № 10 від 23 квітня 2014 року)

**Редакційна колегія:**

- Тарасенко Г.С.,** доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри дошкільної та початкової освіти ВДПУ ім.М.Коцюбинського (*голова*)
- Шахов В.І.,** доктор педагогічних наук, професор кафедри психології ВДПУ ім. М.Коцюбинського
- Библук М.,** доктор педагогіки хаб., професор Куявсько-Поморської вищої школи у Бидгощі (Польща)
- Шабельська Г.,** доктор педагогіки, ад'юнкт педагогічного відділу Куявсько-Поморської вищої школи у Бидгощі (Польща)
- Бражене Н.,** доктор соціальних наук, доцент кафедри систем навчання Шяуляйського університету (Литва)
- Ємельянова М.В.,** кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри педагогіки Мозирського державного педагогічного університету І.П.Шамякіна (Білорусь)
- Гинжу С.,** доктор біологічних наук, доцент, зав. кафедри дошкільної педагогіки Державного педагогічного університету «Іон Крянге» (Молдова)

**Рецензент:**

- Акімова О.В.,** доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри педагогіки (Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського)

**А 43** **Актуальні проблеми дошкільної та початкової освіти в контексті європейських освітніх стратегій :** збірник матеріалів науково-практичної конференції викладачів і студентів інституту педагогіки, психології і мистецтв (Вінниця, ВДПУ ім. М. Коцюбинського, 9-11 квітня 2014 р.) / за ред. Г. С. Тарасенко ; Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, інститут педагогіки, психології і мистецтв. – Вінниця: ТОВ «Нілан-ЛТД», 2014. – Вип. 3. – 452 с.

ISBN 978-617-7121-66-3

**А 43** **Actual problems of preschool and primary education in the context of European educational strategies:** Proceedings of the conference of faculty and students of the Institute of Pedagogy, Psychology and Art (Vynnytsya, VSPU named after M.Kotsyubynsky, 9-11 April 2014) / ed. G.S.Tarasenko, Vynnytsya State Pedagogical University named after Michael Kotsyubynsky, Institute of Pedagogy, Psychology and Art. – Vynnytsya: LLC «Nilan-LTD», 2014.– Issue 3. – 452 p.

ISBN 978-617-7121-66-3

*До збірника включені наукові статті з актуальних проблем дошкільної та початкової освіти в контексті європейських освітніх стратегій, що підготовлені науковцями України, Білорусії, Польщі, Литви, Молдови і Румунії в межах наукового співробітництва.*

*Матеріали збірника адресовані викладачам і студентам ВНЗ 11-IV рівня акредитації, педагогічним працівникам початкової школи та дошкільних закладів, а також усім, хто цікавиться проблемами навчання й виховання дітей.*

*The proceedings include articles on topical issues of preschool and primary education in the context of European educational strategies prepared by scientists from Ukraine, Belarus, Poland, Lithuania, Moldova and Romania within the research collaboration.*

*Materials of the collection are addressed to teachers and students of universities of the 2nd-4th levels of accreditation, teaching staff of primary schools and pre-schools, as well as all those interested in the problems of education and upbringing of children.*

ISBN 978-617-7121-66-3

© Авторський колектив Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, 2014

## З М І С Т

### **Розділ 1. КОНЦЕПТУАЛЬНІ ЗАСАДИ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ОСВІТИ В КОНТЕКСТІ ІСТОРИЧНИХ ПІДХОДІВ І СУЧАСНИХ РЕАЛІЙ**

1.	<i>Тарасенко Галина.</i> Середовищний підхід до виховання дітей: аспект інноватики.....	8
2.	<i>Більська Ольга.</i> Суперечності та перспективи розвитку освітніх систем країн Західної Європи.....	15
3.	<i>Слободиська Наталія.</i> Концепції вільного виховання в історії педагогічної думки.....	18
4.	<i>Іваниця Галина.</i> Проблема добродіяння в гуманістичній педагогіці: генеза становлення.....	20
5.	<i>Деркач Оксана.</i> Виховний потенціал арт-педагогіки: європейські абрисы.....	28
6.	<i>Хіля Анна.</i> Методи мультимодальної арт-терапії та їх місце у системі засобів виховного впливу в умовах інклюзивної освіти.....	35
7.	<i>Задворна Анна.</i> Система розвивального навчання в контексті розвитку сучасних концепцій освіти.....	39
8.	<i>Кривошея Тетяна.</i> Блоки Дьенеша як засіб розвитку логічного мислення дітей у контексті європейських освітніх підходів.....	42
9.	<i>Голюк Оксана.</i> Використання потенціалу соціальних Інтернет-мереж у взаємодії педагогів з родинами вихованців: аспект освітніх інновацій.....	47
10.	<i>Альошина Антоніна.</i> Цінності та ціннісні орієнтації в контексті дефінітивних підходів.....	50
11.	<i>Ковальчук Ірина.</i> Структурний аналіз світоглядної культури особистості: історичний огляд.....	53
12.	<i>Чекотун Леся.</i> Аксіологічна спрямованість освітніх систем у країнах Європи....	55
13.	<i>Білик Тетяна.</i> Гуманно-особистісний підхід до взаємодії педагога і учня в контексті аксіосфери сучасної освіти.....	62
14.	<i>Клещенко Ірина.</i> Особливості формування навичок моральної поведінки молодших школярів у контексті освітніх інновацій.....	68

### **Розділ 2. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ РОЗВИТКУ ДОШКІЛЬНОЇ ТА ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ В БІЛОРУСІ, ЛИТВІ, МОЛДОВІ, ПОЛЬЩІ, РУМУНІЇ**

15.	<i>Wybluk Marian.</i> Z najnowszej historii opieki instytucjonalnej i pieczy zastępczej nad dzieckiem w Polsce.....	74
16.	<i>Шабельська Гражина.</i> Роль семьи в воспитании социального доверия.....	78
17.	<i>Wasilewska-Ostrowska Katarzyna.</i> Supporting children and adolescents in loneliness	83
18.	<i>Бражене Ниёле.</i> Формирование личности детей младшего школьного возраста с помощью сказок: аспекты качественного исследования.....	87
19.	<i>Болбас Валерий.</i> Этико-педагогическая мысль: сущность и функции.....	94
20.	<i>Болбас Галина.</i> Принцип природосообразности воспитания в историко-педагогическом контексте новейшего времени.....	99
21.	<i>Гуцко Ірина.</i> Инновационные подходы к организации обучения иностранному языку в начальной школе.....	104
22.	<i>Емельянова Марина, Исмайлова Людмила.</i> Профессиональные компетенции будущего учителя: мониторинг и проблема формирования.....	106
23.	<i>Емельянова Инна.</i> Опыт диагностики уровней ценностных ориентаций учащихся (на материалах школ Беларуси).....	112
24.	<i>Силюк Лариса.</i> Проблема использования мультипликационных фильмов в воспитании младших школьников.....	115

Выделенные критерии оценки ценностных ориентаций учащихся позволили определить уровни ценностных ориентаций учащихся:

I – когнитивно-рациональный уровень (69,7%);

II – рационально-эмоциональный уровень (21,3%);

III – деятельностный уровень (9%).

• Когнитивно-рациональный уровень характеризуется наличием знаний у учащихся о ценностях и базовых ценностях человека.

• Рационально-эмоциональный уровень – школьники не только знают сущность ценностей, выделяют базовые ценности человека, но и выражают свое отношение к ним.

• Деятельностный уровень – учащиеся имеют устойчивую систему ценностей и выражают готовность действовать в соответствии с ними.

Проведенное исследование позволило наметить некоторые пути формирования ценностей учащихся в процессе учебно-воспитательной работы. В частности, большие возможности для решения проблемы формирования ценностных ориентаций школьников заложены в содержании исторического материала, предлагаемого для изучения в рамках учебного предмета «История Беларуси». История, как никакой другой предмет, способствует формированию мировоззрения личности учащегося, исторической памяти и актуализации на этой основе национального самосознания. В соответствии с концепцией учебного предмета «Всемирная история. История Беларуси» историческое образование является одним из важнейших факторов формирования гражданской ответственности, патриотизма и национального самосознания учащейся молодежи, укрепления национальной безопасности и обеспечения устойчивого развития суверенного белорусского государства [1, 3]. В образовательном стандарте учебного предмета «Всемирная история. История Беларуси» главная цель изучения истории в школе – это осмысление учащимися знаний о всемирном историческом процессе, осознание самоценности и уникальности культуры каждого народа и формирование их ценностных ориентаций на основе воспитания национального самосознания и патриотизма [2, 7]. Реализация ценностного компонента содержания исторического образования позволит повысить уровень ценностных ориентаций школьников.

#### Литература

1. Концепция учебного предмета «Всемирная история. История Беларуси» // Гісторыя: праблемы выкладання. – 2009.– № 7.– С. 3-7.
2. Образовательный стандарт учебного предмета «Всемирная история. История Беларуси» (5-11 класс) // Гісторыя: праблемы выкладання. – 2009.– № 7.– С. 7-12.

*Лариса Силюк,  
Брест, Республика Беларусь,  
БрГУ имени А.С. Пушкина*

### **ПРОБЛЕМА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ В ВОСПИТАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

В настоящее время педагогов, психологов, врачей, родителей волнует проблема труднообъяснимого поведения младших школьников: тревожность, скованность, молчаливость, нерешительность, эмоциональная неустойчивость, с одной стороны, агрессия, демонстративность, элементы насилия – с другой. Анализ причин такого поведения показывает, что часто этому способствуют мультипликационные фильмы, которые любят смотреть дети. Простые, ненавязчивые, зрелищные, образные и яркие – мультфильмы прочно вошли в жизнь современного ребенка. Практика показывает, что они оказывают большое влияние на развитие его личности. Это обусловлено тем, что они выполняют разнообразные функции:

- воспитательную (на доступном языке учат детей жизни, рассказывают о добре и зле, помогают формировать основы поведения и общения, воспитывают чувства и т.д.),
- эвристическую (способствуют поиску при решении сложных интеллектуальных задач),

- гедонистическую (ребенок получает удовольствие),
- компенсаторную (мультфильм может отвлечь, утешить ребенка, нередко увести в мир грез, восстановить психическое равновесие);
- развлекательную.

Кроме того мультфильмы способствуют развитию творчества, образного мышления, способствуют формированию мировоззрения детей [1].

Все это особенно воздействует на сознание младшего школьника, что позволяет решать многие воспитательные задачи. При просмотре мультфильмов у ребенка появляется желание использовать способы разрешения ситуаций, демонстрируемые в мультфильмах. Но самое главное, ребенок хочет подражать поведению героев, которое юным зрителем воспринимается как правильное и естественное [2]. По мнению М.С.Аромашта, для ребенка герои любимых мультфильмов – второй по значимости авторитет после родителей, своеобразный пример для подражания, а значит, довольно мощное воспитательное средство. Экранные герои живо воздействуют на детское воображение, показывают, как надо вести себя в той или иной ситуации. Дети часто копируют поведение и речь героев мультфильмов [3].

Наиболее яркие положительные эмоции ребенок испытывает в ситуации сравнения себя с положительным героем, активно ему сопереживая. Такое сравнение школьник проводит лишь мысленно и с уверенностью, что в подобной ситуации поступил бы также. Поэтому негативные эмоции в адрес персонажа отсутствуют. Формируются высшие чувства – нравственные, интеллектуальные, эстетические [4].

Таким образом, важно, чтобы младшего школьника окружали добрые мультфильмы, которые имеют воспитательное значение, учат дружить и сочувствовать, помогать товарищам, любить родителей, показывают выход из многих ситуаций, отвечают актуальным потребностям школьника в познании мира. Однако таких мультфильмов, не наносящих вред развивающейся личности, на сегодняшний день очень мало.

Для современных мультфильмов характерны яркость и образность, краткость и динамичность действий образов, присутствие реального и фантастического, добрых и злых сил, анимизм (одушевление неодушевленных предметов). Вместе с тем, как отмечает М.С.Аромашта, многие современные мультфильмы, к сожалению, построены психологически, педагогически или этически безграмотно. В таких фильмах в качестве героев выступают привидения, вампиры, чудовища, пришельцы из космоса. Они входят в сознание ребенка, часто ничем не защищенное. Обилие таких страхов притупляет чувствительность. Впоследствии ребенку уже самому хочется испытать новые, более сильные ощущения, нередко имеющие опасные для ребёнка последствия [3]. В исследованиях Д.В.Андрющенко, Н.Е.Марковой, И.Я.Медведевой выявлены некоторые признаки «вредного мультика», от просмотра которого ребёнка стоит оградить:

- часто главные герои мультфильма агрессивны, стремятся нанести вред окружающим, нередко калечат или убивают других персонажей. Жестокость на экране влияет на творческий потенциал. Последствием просмотра таких сцен может стать проявление жестокости, безжалостности, агрессии, проявляемыми ребёнком в реальной жизни;

- девиантное поведение героев мультфильма, как правило, никем не наказывается (персонажа, нарушающего общепринятые нормы и правила, никто не ставит в угол, не говорит, что так делать нельзя). В результате у маленького зрителя закрепляется представление о допустимости подобных форм поведения, снимаются запреты, расшатываются эталоны хорошего и плохого поступка, допустимого и неприемлемого поведения;

- нередко демонстрируются опасные для жизни ребёнка формы поведения, повторять которые в реальной действительности нельзя и просто опасно. Подражание ребёнком таким примерам может обернуться для него снижением порога чувствительности к опасности, а значит потенциальными травмами;

- часто транслируются формы нестандартного полоролевого поведения: существа мужского пола ведут себя как представительницы женского пола и наоборот, герои надевают несоответствующую одежду, проявляют особый интерес к подобным себе по полу персонажам. В период активной половой идентификации ребенка это особенно опасно;

– наличие сцен неуважительного отношения к людям, животным, растениям. Безнаказанное глумление над слабыми и беззащитными формирует у младшего школьника аналогичное поведение. Первыми почувствуют отрицательное воздействие таких сцен близкие ребенку взрослые. Это проявляется в форме циничных высказываний, неприличных жестов, непристойного поведения, грубости и безжалостности маленького телезрителя;

– используются несимпатичные, а порой даже уродливые образы героев. По мнению В.С. Мухиной, для ребенка внешность куклы-мультишки имеет особое значение. Положительные персонажи должны быть симпатичными или даже красивыми, а отрицательные – наоборот. В случае, когда все персонажи ужасны, уродливы, страшны (вне зависимости от их роли), у ребёнка не формируются четкие ориентиры для оценки их поступков. Кроме того, когда ребенок вынужден подражать, идентифицировать себя с несимпатичным главным героем, неизбежно страдает внутреннее самоощущение малыша [1, 88].

Кроме того, в современных детских мультфильмах нередко мы можем наблюдать взрослые стереотипы поведения (в частности эротику). Это раньше времени растормаживает у ребенка сферу влечения, к чему функционально и морально ребенок еще не готов. Такие переживания калечат психику ребенка, что в будущем, как правило, выливается в сексуальные проблемы, а также в трудности с созданием семьи и продолжения рода.

Мультипликационные фильмы любят дети всех возрастов. С одной стороны, яркие, зрелищные, образные, а с другой, – простые, ненавязчивые, доступные, мультфильмы близки по своим воспитательным возможностям сказке, игре, живому человеческому общению, что немаловажно для личностного развития младшего школьника. Персонажи мультипликационных фильмов демонстрируют ребёнку самые разные способы взаимодействия с окружающим миром. Они формируют у маленького зрителя первичные представления о добре и зле, эталоны хорошего и плохого поведения [5]. Сравнивая себя с любимыми героями, ребёнок имеет возможность учиться позитивно воспринимать себя, справляться со своими страхами и трудностями, уважительно относиться к другим. События, происходящие в мультфильме, повышают осведомлённость ребенка, развивают его мышление и воображение, формируют его мировоззрение.

Младшие школьники активно обсуждают друг с другом просмотренные мультфильмы. Поэтому совсем оградить ребенка от просмотра «вредных» мультфильмов невозможно. Вместе с тем ребенку трудно самому осознать «хороший» это фильм или «плохой». И если он будет смотреть все подряд, у него будет размываться граница между двумя этими понятиями. Вот почему взрослым (особенно родителям) важно быть в курсе того, какие мультфильмы сегодня популярны у детей, какие мультфильмы они предпочитают смотреть. Следует отметить, что при выборе для ребенка мультфильма взрослым необходимо быть более осторожным, чем при выборе книги, потому что зрительные образы воздействуют на ребенка гораздо сильнее. Кроме того, с детьми нужно обязательно обсуждать содержание просмотренных фильмов, так как через воспроизведение последовательности событий у ребёнка складывается более ясная и цельная картинка происходящего.

Нам было интересно выяснить отношение к мультфильмам младших школьников, которые проявляли элементы агрессивного поведения, а также определить, понимают ли родители влияние мультфильмов на детей. С этой целью были опрошены 40 учащихся 8-9 лет и столько же родителей (по одному взрослому).

Как мы и предполагали, все дети (родители это подтвердили) любят смотреть мультфильмы. Но лишь 12,5% респондентов-детей отметили, что смотрят мультфильмы очень редко, 37,5% – иногда, 25% – только по выходным и столько же – каждый день. Между тем все взрослые указали, что их дети часто смотрят мультфильмы. Как видим, дети много времени проводят у экранов телевизоров (именно на телевидение как основной источник мультфильмов указали 37,5% детей и 43% взрослых) и компьютеров (указали половина респондентов обеих групп). Подтвердилось и то, что больше всего времени отводится просмотру мультфильмов в выходные дни и в период каникул. Многие родители не понимают опасности такого времяпровождения, считая, что это хорошо: ребенок не бегает по улице, сидит дома «занят делом». Вместе с тем, длительное сидение перед телевизором и экраном монитора в

относительно неподвижной позе может спровоцировать у ребенка состояние гиподинамии. Нередко содержание мультфильма негативно влияет на личностное развитие ребенка.

На вопрос «Какие мультфильмы ты предпочитаешь: зарубежные или отечественные? Почему?» 25% респондентов-детей отдали предпочтение зарубежным («Спанч Боб», «Барби: приключения русалочки», «Тотали Спайс», «Тачки», «Рапунцель» и др.). Школьники выделили следующие моменты: потому что интересные, яркие, интересные имена героев (ни один из школьников не дал характеристику сюжетам фильмов). Только 15% учащихся отметили, что предпочитают смотреть отечественные мультфильмы: они спокойные, с юмором, весёлые, добрые (были названы: «Маша и Медведь», «Приключения Лунтика и его друзей», «Добрыня Никитич и Змей Горыныч», «Илья Муромец и Соловей-разбойник» и др.)

Отрадно, что детей, как правило, не привлекают мультфильмы со сценами агрессии. 37,5% школьников вообще не смотрят такие мультфильмы, столько же респондентов-детей «с радостью запретили бы показывать такие мультфильмы». 25% респондентов утверждают, что «по их телевизору такие мультфильмы не показывают». Последний ответ, на наш взгляд, с одной стороны, можно объяснить тем, что, по-видимому, детям трудно определить сцены с проявлением жестокости, так как многие дети, к сожалению, считают такое поведение нормой. А с другой стороны, родители контролируют содержание мультфильмов и ограждают ребенка от просмотра «вредных» мультфильмов. В целом, отрадно, что младшие школьники стараются смотреть добрые, спокойные мультфильмы, в которых героями являются положительные персонажи, и отрицательно относятся к агрессивным героям. Однако, огорчает то, что при этом достаточно много времени учащиеся проводят у экранов телевизоров и компьютеров.

Нам интересно было выяснить мнение взрослых о том, каково должно быть содержание детских мультфильма. Ответы были самые разнообразные. Родители считают, что здесь необходимы: элементы обучения (85%), мораль, наставления (67,5%), социальная тематика (65%), несложная сюжетная линия (47,5%), красивая картинка, музыка (45%), юмор (42,5%), добрые герои, добрый сюжет (30%), счастливый конец (12,5%). 85% респондентов-родителей указали на то, что мультфильмы должны обязательно выполнять воспитательную функцию: формировать у детей понятия о том, «что такое хорошо и что такое плохо», добро и зло, демонстрировать положительные модели взаимодействия с окружающим миром, учить уважать других, позитивно воспринимать себя, бороться с трудностями и т.д. Положительно то, что все взрослые считают неприемлемыми для детского мультфильма сцены насилия, агрессии, жестокости, подмену ценностей. Для некоторых респондентов важно, чтобы в детских мультфильмах отсутствовали сцены пропаганды нездорового образа жизни (40%), а также неграмотная, «неправильная» речь (15%).

Но вызывает тревогу то, что только 25% опрошенных родителей контролируют продолжительность просмотра мультфильмов детьми. Эти же родители отметили, что постоянно контролируют и содержание фильмов, которые смотрят их дети. 57,5% это делают не всегда, а 17,5% не делают этого вовсе. Мы уже отмечали ту опасность, какую несет бесконтрольный просмотр мультфильмов младшими школьниками. Большинство взрослых (60,5%) взрослых не участвуют в совместном с детьми просмотре фильмов. И только 47,5% опрошенных респондентов лишь иногда обсуждают с ребенком просмотренные мультфильмы (15% вообще никогда этого не делают). А для ребенка важно с кем-то обсудить увиденное.

Как видим, родители понимают, какое значение имеют мультфильмы для детей.

С целью профилактики агрессивного поведения младших школьников мы разработали коррекционную программу «Мультфильмы против агрессии». Содержание программы включало мероприятия для детей и родителей. Так, для детей были предусмотрены: выставка рисунков «Мой любимый мультипликационный герой», игровая программа «С детства дружбой дорожить учат в школе», беседы «Школа вежливых наук», «Путешествие без опасности», интеллектуальная игра «Вредные привычки, здоровые привычки», выставка коллажей «Герои мультипликационных сказок», занятие с элементами тренинга «Я и мои друзья» акции «Доброта спасет мир», «Мое пожелание всем людям планеты». Для родителей запланированы лекция «Воспитание без насилия», родительское собрание «Мультфильмы

для детей», круглый стол «Взрослый мир в детских мультфильмах», выпуск информационного бюллетеня «Школьник и телемания», индивидуальные консультации.

Для реализации данной программы нами был подготовлен репертуар мультфильмов с указанием их направленности. Эти фильмы дети смотрели вместе с родителями, а их сюжеты использовались во время апробации программы. Так в данный репертуар вошли мультфильмы: «Маша и медведь» (способствует оптимизации детско-родительских отношений, воспитанию активного ребенка, формированию умения варьировать поведение, ориентирует родителей на интересы ребёнка и т.д.), «Винни-Пух» (ассоциируя себя с героями мультфильмов, ребенок учится уважительному отношению к другим; воспитывает вежливость, доброту; учит планировать свою деятельность, знакомит с правилами поведения в гостях), «Ваше здоровье» (затрагивает вопросы здоровья, здорового образа жизни), «Приключения Хомы» (воспитывает дружбу, доброту, трудолюбие; прививает интерес к здоровому образу жизни), «Бременские музыканты» (воспитывает толерантное отношение к животным; учит доброте; способствует развитию творческих способностей), «Рапунцель» (воспитывает чувство дружбы; учит находить выход из трудных ситуаций) и др. Именно эти мультфильмы насыщены богатым содержанием, поучительны, имеют воспитательное значение (учат детей быть добрыми, отзывчивыми, дисциплинированными, ответственными). Данные мультфильмы можно использовать, как объяснение различных явлений природы, предметов старины, времен года, исторических событий. Они также подходят для домашнего просмотра и последующего их обсуждения.

Апробация программы «Мультфильмы против агрессии» способствовала нормализации эмоционального состояния детей, повышению уверенности в себе, развитию эмпатии. Учащиеся (как и родители) учились находить компромиссные решения в конфликтных ситуациях. Все это способствовали также налаживанию детско-родительских отношений.

Таким образом, наше исследование показало, что мультфильмы являются важным и эффективным средством воспитания младших школьников. Но к отбору репертуара мультфильмов для детей следует подходить осторожно. Должна быть выработана стратегия выбора подходящих фильмов с учетом принятых правил и ценностей, интересов и увлечений ребенка, а также с учетом его возрастных особенностей. И необходимо готовить к этому родителей.

#### Литература:

1. Яскович, А.А. Воздействие мультфильмов на психологию детей / А.А. Яскович. – Мозырь : Белый ветер. – 2006. – 135 с.
2. Морозюк, Д.Л. Современные мультфильмы и развитие детей / Д.Л. Морозюк. – Мозырь : Белый ветер. – 2000. – 125 с.
4. Аромштам, М.С. Дети смотрят мультфильмы: психолого-педагогические заметки. Практика «производства» мультфильма в детском саду / М.С. Аромштам. – М. : Чистые пруды, 2006. – 32 с.
5. Николаенко, Г.А. Влияние мультипликации на эмоциональную сферу младших школьников / Г.А. Николаенко. – Минск: ФУАинформ ООО. – 2007. – 82 с.
6. Собкин, В.С. Школьник у телеэкрана: есть ли в сценах насилия двадцать пятый кадр / В.С. Собкин, Т.В. Глухова // Первое сентября – 2001. – № 90. – С. 32 – 35.

*Инна Сычѣва,  
Мозырь, Республика Беларусь,  
МГПУ имени И.П.Шамякина*

## ОСОБЕННОСТИ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В БЕЛОРУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКЕ

В современной педагогической науке выделяются следующие этапы воспитательного процесса: овладение воспитанниками знаниями норм и правил поведения; формирование убеждений; формирование чувств; формирование поведения [2, 20]. В ходе теоретических и эмпирических исследований народных воспитательных традиций, нами установлено, что в белорусской народной педагогике данные этапы присутствует в несколько иной