

Учреждение образования  
«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор Учреждения образования  
«Брестский государственный  
университет имени А.С. Пушкина»



  
А.Н. Сендер  
2014 г.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ЧЕРЧЕНИЕ,  
НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ  
С МЕТОДИКОЙ ПРЕПОДАВАНИЯ**

Программа вступительного испытания  
для специальности II ступени высшего образования (магистратуры)  
1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания  
(в области изобразительного искусства и черчения)

2014 г.

## **СОСТАВИТЕЛИ:**

**Е.А. Диченская**, доцент кафедры теории и методики эстетического образования Учреждения образования «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина», кандидат педагогических наук

**В.И. Марчук**, старший преподаватель кафедры теории и методики эстетического образования Учреждения образования «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

## **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

**Л.А. Захарчук**, заведующая кафедрой теории и методики эстетического образования Учреждения образования «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина», кандидат педагогических наук, доцент

**Н.К. Якимович**, старший преподаватель кафедры методик дошкольного образования Учреждения образования «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

## **РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой теории и методики эстетического образования Учреждения образования учреждения образования «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

(протокол № от 2014 г.)

Советом психолого-педагогического факультета Учреждения образования «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

(протокол № от 2014 г.)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Согласно базовым учебным планам по специальности 1-03 01 06-01 «Изобразительное искусство и черчение. Народные художественные промыслы», утвержденным Министерством образования Республики Беларусь от 30.05.2003 г. и образовательного стандарта РД РБ 02100.5.149-98, предусматривается проведение вступительного испытания в магистратуру.

Вступительное испытание имеет **целью** выявить качество теоретической практико-ориентированной подготовки выпускников высшего учебного заведения к профессиональной деятельности педагога-художника.

Во время испытания абитуриенты второй ступени высшего образования должны продемонстрировать компетентность в следующих областях: «Теория и методика обучения изобразительному искусству», «Теория и методика обучения черчению», «Народные художественные ремесла», «Методика обучения народным художественным ремеслам».

Цель вступительного испытания конкретизируется в следующих **задачах**:

- выявление качества знаний и уровня умений абитуриента в сфере художественно-педагогической деятельности;

- определение степени готовности абитуриента к научно-исследовательской работе в области педагогики искусства.

При ответе на билет, который содержит три вопроса, студент должен продемонстрировать **знания**:

- основных терминов и понятий учебных курсов «Теория и методика обучения изобразительному искусству», «Теория и методика обучения черчению», «Народные художественные ремесла», «Методика обучения народным художественным ремеслам»;

- технологий ИЗО, черчения, НХР;

- теории и истории развития методов обучения изобразительному искусству, черчению, НХР;

- психолого-педагогических основ обучения изобразительному искусству, черчению, НХР; особенностей протекания у детей познавательных и творческих процессов, специфики развития способностей на занятиях ИЗО, черчения, НХР;

- содержания школьных программ по изобразительному искусству и черчению, видов деятельности учащихся на уроке, основных дидактических проблем и учебных задач;

- основных организационных принципов, методов, приемов, форм и средств обучения изобразительному искусству, черчению, НХР в школе и в условиях дополнительного образования.

Подготовка абитуриента второй ступени высшего образования должна включать **умения**:

- планирования, организации и подготовки занятий по изобразительному искусству, черчению, НХР в соответствии с видами деятельности учащихся и основными учебно-воспитательными задачами;
- реализации содержания обучения ИЗО, черчению, НХР через различные формы, методы, приемы и средства;
- использования и создания средств обучения изобразительному искусству, черчению, НХР;
- применения методов контроля, проверки, анализа и оценки учебной и художественно-творческой деятельности в условиях школьного и дополнительного образования;
- организации и проведения конкурсов, олимпиад, выставок детской художественно-творческой деятельности.

На испытании предоставляется право в качестве справочной использовать следующую литературу:

1. Школьные программы по изобразительному искусству и черчению, программы кружков и факультативов в области художественно-творческой и декоративно-прикладной деятельности для учреждений, обеспечивающих получение общего среднего образования.

2. Базовые программы для специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство и черчение. Дополнительная специальность (1-03 01 06-01 Изобразительное искусство и черчение. Народные художественные промыслы) по учебным дисциплинам: «Теория и методика обучения изобразительному искусству», «Теория и методика обучения черчению», «Народные художественные ремесла», «Методика обучения народным художественным ремеслам».

3. Программа государственного экзамена первой ступени высшего образования «Теория и методика преподавания специальных дисциплин».

При ответе возможно описание опыта преподавателей университета и учителей средних школ, руководителей кружков, студий, факультативов, а также анализ собственного опыта работы с детьми, приобретенного в период педагогических практик.

В процессе устного ответа абитуриенты в магистратуру должны показать точность формулировок и определений, глубину знаний и гибкость мышления в области теории и методики преподавания изобразительного искусства и черчения, а также истории, теории и технологии НХР.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

## ЧАСТЬ I ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

### РАЗДЕЛ 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

#### **Тема 1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Теория и методика обучения изобразительному искусству как наука и как учебная дисциплина. Объект, предмет, задачи дисциплины, связь ее с другими учебными курсами.

Теоретические основы обучения изобразительному искусству, базовые понятия методики преподавания: процесс обучения изобразительному искусству, его сущность, направленность и структура; содержание и закономерности художественно-эстетического образования; развивающий потенциал культурной среды; средства обучения.

Теория и практическая деятельность – взаимосвязанные условия обучения изобразительному искусству.

Учитель изобразительного искусства как художник и педагог; структура деятельности учителя изобразительного искусства.

Методы и этапы научного исследования в методике обучения изобразительному искусству.

#### **Тема 2. ФОРМИРОВАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ОСНОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ИСТОРИЯ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ РИСОВАНИЮ В ЗАРУБЕЖНЫХ ШКОЛАХ**

Методы обучения рисованию в Древнем Египте, понятие канона пропорций, копирование образцов.

Методы обучения рисованию в Древней Греции. Учение Поликлета о пропорциях. Сикионская школа рисунка (Эвпомп, Памфил). Художественное образование в Древнем Риме.

Рисование в Средние века. Сложение теоретических основ рисования в эпоху Возрождения (теоретические обобщения и рекомендации Леон Батиста Альберти и Леонардо да Винчи; метод обобщенной формы Альбрехта Дюрера; Ченнино Ченнини; учения о перспективе).

#### **Тема 3. СТАНОВЛЕНИЕ АКАДЕМИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

Особенности академической системы художественного образования в XVII веке. Теория и методы преподавания рисования в XVIII (Иоганн Даниил Прейслер) и первой половине XIX века (копировальный метод; упражнения Иосифа Шмидта; методика Александра и Фердинанда Дюпюи; метод элементарных форм Гальяра; геометральный метод Петра Шмидта; К. Солдан). Рисование в школах Песталоцци. Геометральный и натуральный методы обучения рисунку, их представители и последователи.

Теория художественного образования и методы обучения изобразительной грамоте во второй половине XIX и в XX веке.

#### **Тема 4. РАЗВИТИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Обучение изобразительной деятельности в России в X-XVIII веках. Система обучения в Русской Академии художеств (И.И. Шувалов, А.П. Лосенко, В.К. Шебуев).

Теория и методы преподавания рисования в первой половине XIX века (система И.Д. Прейслера; методика П.П. Чистякова) Теория и методы преподавания рисования в начале XX века (Д.Н. Кардовский, А.П. Сапожников).

Становление Советской школы изобразительного искусства и методы его преподавания (А.В. Бакушинский, П.Ф. Павлинов, А.А. Дейнека, Н.П. Крымов). Развитие советской педагогики изобразительного искусства (М.В. Алпатов, Н.Н. Волков, А.М. Лапатов, А.М. Юон, Г.В. Лабунская, В.Н. Шацкая и др.).

Системы современного художественно-эстетического образования (Б.М. Неменский, В.С. Кузин, Б.П. Юсов) Методический опыт ведущих педагогов (А.А. Мелик-Пашаев, Е.С. Медкова, Н.Н. Ростовцев, Ю.А. Полуянов, Н.В. Гросул, И.Б. Ветрова, Н.Д. Минц, В.Н. Данилов и др.).

## **РАЗДЕЛ 2 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ В СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

#### **Тема 5. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ**

Концепция художественно-эстетического образования в школах Беларуси. Образовательный стандарт учебного курса «Изобразительное искусство».

Изобразительное искусство как предмет изучения, средство обучения, воспитания и развития личности. Место и значение изобразительного искусства в системе художественного образования и эстетического воспитания школьников.

Место изобразительного искусства в учебных планах общеобразовательных школ. Цели и задачи школьного курса и кружковой работы по изобразительному искусству.

## **Тема 6. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ШКОЛЬНОГО КУРСА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

Базовое содержание образования по изобразительному искусству и требования к подготовке учащихся: представления, знания, умения, навыки в начальной и средней школе.

Основные содержательные линии художественного образования: роль и значение изобразительного искусства; виды и жанры ИЗО, их выразительные средства и художественный язык; особенности станкового и монументального искусства; композиция, колорит, объем и пространство, материалы и техники в изобразительном искусстве; народное и декоративно-прикладное искусство; архитектура и синтез искусств; дизайн и его роль в современной жизни; изобразительное искусство Беларуси и народов мира; выдающиеся памятники национального и мирового искусства.

Программа по изобразительному искусству как документ, определяющий цели, содержание и последовательность изучения предмета. Разделы программы, структура и содержание. Примерное календарно-тематическое планирование в образовательных программах по изобразительному искусству.

Виды деятельности на уроках. Восприятие действительности и искусства. Виды практической художественно-творческой деятельности: изображение на плоскости, лепка, декоративно-прикладная деятельность, дизайн.

Основные учебные проблемы курса изобразительного искусства: композиция, пространство, цвет, форма, пропорции, конструкция; их отражение в школьной программе.

Требования к содержанию и методам преподавания изобразительного искусства.

Моделирование программ по изобразительному искусству в условиях дополнительного образования. Педагогическое проектирование, основные подходы к конструированию учебного материала.

## **Тема 7. ДЕТСКИЙ РИСУНОК КАК ФЕНОМЕН**

Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта (В.С. Мухина) и как средство диагностики развития (Л.А. Венгер). Периодизация детского рисунка и возрастные закономерности творческого развития (А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская).

Выразительность и изобразительная грамотность в детском рисунке как критерии его оценки. Образная и техническая выразительность рисунка. Взаимосвязь изобразительной грамотности и дидактических задач в процессе обучения.

Детские изобразительные штампы, их разновидности и пути преодоления.

## **РАЗДЕЛ 3 ПУТИ РЕАЛИЗАЦИИ СОДЕРЖАНИЯ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

### **Тема 8. ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПОЛОЖЕНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства в условиях общеобразовательной школы и дополнительного образования. Организация, формы, методы и приемы обучения, их классификация.

Общедидактические и специфические принципы обучения изобразительному искусству, их реализация в художественно-эстетическом образовании школьников.

### **Тема 9. СОДЕРЖАНИЕ И ВИДЫ ЗАНЯТИЙ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В ШКОЛЕ**

Систематизация содержания обучения изобразительному искусству через виды занятий (Н.Н. Ростовцев). Систематизация содержания обучения изобразительному искусству через виды рисования (В.С. Кузин). систематизация содержания обучения изобразительному искусству через группы основных учебных проблем (Б.П. Юсов, Н.Д. Минц, В.Н. Данилов)

Методика организации и проведения уроков восприятия произведений изобразительного искусства и эстетического восприятия действительности.

Методика организации и проведения уроков тематического рисования, их учебные цели и задачи, применение межпредметных связей.

Специфика организации уроков рисования с натуры, их дидактические задачи.

Особенности проведения уроков декоративно-прикладной деятельности; их учебные цели и задачи.

### **Тема 10. ЗАДАНИЯ И УПРАЖНЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

Формирование художественно-практических умений и навыков, развитие опыта художественно-творческой деятельности школьников.

Коллективные, групповые, индивидуальные задания по изобразительному искусству. Классификация заданий по видам деятельности и дидактическим задачам.

Упражнения на занятиях по изобразительному искусству, их содержание, виды и типы.

### **Тема 11. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

Разнообразие средств обучения изобразительному искусству, их классификация и особенности: вербально-информационные, наглядные, аудиовизуальные, технические, и их разновидности. Дидактический комплекс.



Наглядность и наглядные пособия на уроках изобразительного искусства, их классификация и методика использования. Содержание и назначение натурального фонда.

Педагогический рисунок как средство обучения изобразительному искусству; его роль и значение в профессиональной деятельности учителя.

Применение технических средств обучения и новых информационных технологий в процессе обучения изобразительному искусству.

## **Тема 12. МАТЕРИАЛЬНАЯ БАЗА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

Кабинет изобразительного искусства в школе, его учебно-материальная и техническая база, методическое и дидактическое обеспечение.

Учебно-творческие мастерские в условиях специального и дополнительного художественного образования, их оборудование.

## **РАЗДЕЛ 4 ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

### **Тема 13. УРОК КАК ОСНОВНАЯ ФОРМА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ**

Особенности уроков изобразительного искусства, требования к ним. Основные структурные компоненты урока.

Типы уроков изобразительного искусства: уроки-экскурсии, уроки-беседы, уроки-практикумы, т.д. Комбинированные уроки. Жанровый подход к уроку. Педагогическая драматургия урока изобразительного искусства.

Воспитательные возможности урока изобразительного искусства.

Формы организации учебной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства: индивидуальная, групповая, коллективная и др.

### **Тема 14. ПЕДАГОГ-ХУДОЖНИК КАК ОРГАНИЗАТОР И РУКОВОДИТЕЛЬ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Подготовка учителя к уроку изобразительного искусства, занятиям по художественно-творческой деятельности. Сущность и этапы педагогического проектирования. Виды планирования учебного материала по изобразительному искусству. Разработка планов-конспектов уроков. Психолого-педагогические ситуации урока изобразительного искусства.

Педагогические стереотипы в процессе обучения: академические, технические, индивидуальные, ситуативные. Анализ урока изобразительного искусства.

Учет и контроль успеваемости школьников. Современные подходы к оценке художественно-творческой деятельности учеников. Безотметочное обучение и система контроля знаний по изобразительному искусству.

Детское художественное и декоративно-прикладное творчество, его возрастные особенности и анализ. Организация конкурсов, олимпиад и выставочной деятельности.

### **Тема 15. ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Кружки и курсы по выбору, факультативные занятия по изобразительному искусству: организация и методика проведения. Формы и специфика внеурочной деятельности по ИЗО: экскурсии, беседы, лекции, доклады, кинофильмы, тематические вечера, конференции. Критерии эффективности дополнительной работы по изобразительному искусству.

Самостоятельная художественно-творческая деятельность учащихся. Организация и проведение выставок детского творчества.

Особенности организации и формы работы по изобразительному искусству в условиях дополнительного образования. Проведение олимпиад и конкурсов детского художественного и декоративно-прикладного творчества.

Профильная художественно-творческая подготовка учащихся и особенности ее организации: детские художественные школы и студии, центры и дома творчества.

## **ЧАСТЬ II**

### **ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЧЕРЧЕНИЮ**

#### **Тема 1. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ЧЕРЧЕНИЮ**

Методы устного изложения материала (рассказ, объяснение, беседа и др.) Методы закрепления изученного материала. Методы самостоятельной работы учащихся. Метод моделирования и конструирования.

#### **Тема 2. ПРОБЛЕМНОЕ И ПРОГРАММИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ**

Преимущества использования проблемного обучения. Проблемное задание. Особенности программированного обучения.

#### **Тема 3. АКТИВИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ЧЕРЧЕНИЯ**

Уровни познавательной активности. Средства активизации учебно-познавательной деятельности учащихся.

#### **Тема 4. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО ЧЕРЧЕНИЮ**

Урок как элемент учебно-воспитательного процесса. Типы и структуры уроков. Современные требования к уроку черчения. Учитель в процессе обучения черчения. Планирование учебной работы и подготовка учителя к уроку. Учет успеваемости и проверка знаний, умений и навыков учащихся.

### **Тема 5. КАБИНЕТ ЧЕРЧЕНИЯ В ШКОЛЕ**

Оборудование кабинета. Технические средства обучения черчению и наглядные пособия. Учебник черчения.

### **Тема 6. МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ РАЗДЕЛА «ЧЕРТЕЖИ В СИСТЕМЕ ПРЯМОУГОЛЬНЫХ ПРОЕКЦИЙ»**

Способы проецирования. Прямоугольное проецирование. Расположение видов на чертеже. Местные виды.

### **Тема 7. МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ РАЗДЕЛА «ОСНОВНЫЕ ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ПОСТРОЕНИЕ»**

Деление отрезка, угла, окружности. Сопряжение. Лекальные кривые. Построение уклона и конусности.

### **Тема 8. МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ РАЗДЕЛА «АКСОНОМЕТРИЧЕСКИЕ ПРОЕКЦИИ»**

Построение аксонометрических проекций. Аксонометрические проекции плоских фигур. Аксонометрические проекции предметов, имеющих круглые поверхности. Технический рисунок.

### **Тема 9. МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ РАЗДЕЛА «СЕЧЕНИЯ И РАЗРЕЗЫ»**

Формирование понятий о сечениях и разрезах. Назначение сечений и разрезов. Правила выполнения сечений и разрезов. Соединение вида и разреза.

### **Тема 10. МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ РАЗДЕЛА «ЧТЕНИЕ И ВЫПОЛНЕНИЕ ЧЕРТЕЖЕЙ»**

Анализ геометрической формы предмета. Чертежи и аксонометрические проекции геометрических тел. Порядок построения изображений на чертежах.

### **Тема 11. МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ РАЗДЕЛА «СБОРОЧНЫЕ ЧЕРТЕЖИ»**

Изображение и обозначение резьбы. Разъемные и неразъемные соединения, используемые в машиностроении. Порядок чтения и детализирования сборочных чертежей.

### **Тема 12. МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ РАЗДЕЛА «СТРОИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЕЖИ»**

Особенности строительных чертежей. Чертежи планов, фасадов и разрезов зданий. Чтение строительных чертежей.

### ЧАСТЬ III

## НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ С МЕТОДИКОЙ ПРЕПОДАВАНИЯ

### РАЗДЕЛ 1 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ НАРОДНЫХ РЕМЕСЕЛ И ПРОМЫСЛОВ

#### **Тема 1. РОСПИСЬ ПО ТКАНИ**

История возникновения и развития росписи по ткани. Способы декорирования ткани у древних народов. Используемые материалы и приемы. Особенности закрепления красителя горячим воском. Технология декорирования ткани холодным способом. Узелковый батик и его разновидности. Технологические приемы в технике «Бандан».

Коптские ткани: характеристика и особенности. Особенности декорирования ткани у народов Индии, Японии, Индонезии.

#### **Тема 2. РУЧНОЕ ТКАЧЕСТВО**

Возникновение шпалеры. Характеристика ранних германских безворсовых ковров. Фландрийская шпалера. Анжеры и их сюжеты. Мильфлеры и вердюры, их характерные особенности. Шпалеры XVII века. Особенности гобелена XVII и XIX в. Характеристика французской шпалеры начала XX века. Французская «ассоциация гобеленщиков - картюньеров». Особенности французского гобелена середины XX века.

Эксперименты в технике «гобелен» в начале XX века в «Баухауз» и русскими художниками – модернистами. Развитие гобелена в скандинавских странах, Польше, Чехословакии, Прибалтике в 50-х годах XX века. Особенности гобелена в 60-х годах XX века. Характеристика гобелена 70-х годов XX века. Тенденции развития гобелена в 80-е годы XX века. Минигобелен. Современный гобелен.

Технология изготовления гобелена.

#### **Тема 3. ВЫРЕЗКИ ИЗ БУМАГИ. ВЫТИНАНКА**

Вырезки Древнего Китая: назначение, сюжеты, технология. Бумажные силуэты Франции: основоположник, тематика, применение. Бумажные силуэты России. Русские художники, работавшие в этой технике.

Вытинанка. Разновидности вытинанки и её функциональное назначение. Основные причины появления вытинанки в Беларуси. Сюжеты белорусской вытинанки. Основные виды симметрии применяемые в белорусской вытинанке.

Технология выполнения вырезок из бумаги.

#### **Тема 4. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА СОЛОМЫ**

Предпосылки возникновения художественной обработки соломы злаковых растений у древних народов мира. Назначение традиционных изделий из соломы. Классификация изделий из соломы и их назначение.

Функциональное применение утилитарных предметов из соломы. Обрядовые атрибуты, выполненные из соломы.

Подготовка соломы к работе и основные виды плетения.

### **Тема 5. ВЫШИВКА**

История возникновения вышивки как вида народных художественных ремёсел. Разновидности вышивки. Орнамент: назначение и его классификация.

Языческие символы в белорусском орнаменте. «Язык» белорусского орнамента. Образы урожая и образ матери в белорусском орнаменте. Образы праздников в орнаменте белорусов. Характеристика типичной для Беларуси вышивки. Региональные особенности белорусской вышивки.

### **Тема 6. ГОНЧАРСТВО**

Возникновение и развитие гончарства. Характерные особенности формы и декора керамических изделий от эпохи неолита до XXI века. Влияние социальных, экономических и политических факторов на формообразование гончарных изделий.

Традиционные формы керамических изделий на Беларуси. Классификация основных видов изделий гончарного ремесла на территории Беларуси. Влияние функции на формообразование гончарных изделий. Характеристика пропорциональных и пластических особенностей формы белорусских гончарных изделий. Региональные особенности формы гончарных изделий.

Народные традиции в технике и технологии гончарства. Характеристика керамического сырья на территории Беларуси. Приемы заготовки сырья, подготовки глины к работе, технология формовки, сушки, обжига.

Основные центры гончарного ремесла в Беларуси. Сравнительная характеристика основных центров гончарного ремесла в Беларуси. Время возникновения, расцвета и современное состояние ремесла. Характерные стилистические признаки в формообразовании и декорировании белорусских гончарных изделий.

## **РАЗДЕЛ 2 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ НХР И ПРОМЫСЛОВ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ ШКОЛАХ, ВНЕШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯ**

### **Тема 7. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ НХР КАК НАУКА**

Предмет и задачи методики преподавания народных художественных ремёсел. Связь с другими науками: этнография, педагогика, психология, история.

Особенности реализации общедидактических принципов в преподавании НХР: принцип научности, принцип активности и сознательности, принцип систематичности и последовательности, принцип доступности и посильности, принцип наглядности.

## **Тема 8. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НХР**

Методы обучения народным художественным ремёслам. Методы, определяемые по источникам информации; методы, определяемые по видам деятельности учащихся; методы, определяемые по способам управления деятельностью учащихся.

## **Тема 9. ТИПОЛОГИЯ УРОКОВ НХР И ПРОМЫСЛОВ**

Современные требования к урокам НХР. Типы уроков НХР. Структура урока НХР. Виды деятельности на уроках НХР. Содержание уроков по НХР.

## **Тема 10. УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ НА УРОКАХ НХР**

Систематичность оценки деятельности учащихся. Виды учёта успеваемости на занятиях НХР: предварительный учет успеваемости, текущий учет и его разновидности, четвертной учет успеваемости, итоговый учет успеваемости учащихся. Критерии оценки.

## **Тема 11. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ НХР**

Роль педагога на уроках НХР. Организация сотрудничества и сотворчества на занятиях НХР. Роль учителя в развитии эстетического вкуса у учащихся на занятиях НХР. Специфика обучения НХР. Календарно-тематическое планирование занятий по НХР и промыслам. Подготовка учителя к занятиям по НХР и промыслам. Использование инновационных технологий в организации и проведении занятий по НХР и промыслам.

## **Тема 12. СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ВНЕКЛАССНОЙ И ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО НХР**

Цели и задачи внеклассной деятельности по НХР. Виды и формы внеклассной деятельности по НХР. Кружок по НХР: задачи, содержание занятий в кружке. Виды экскурсий по НХР: цели и задачи; организация экскурсий и методика их проведения. Беседы, лекции, доклады по НХР: тематика, методика подготовки и проведения. Кинофильмы и видеофильмы о НХР.

Домашняя творческая деятельность учащихся.

Организация и проведение выставок детских работ.

## ИНФОРМАЦИОННО – МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

по теории и методике обучения изобразительному искусству

- 1 Аранова, С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического / С. В. Аранова – СПб. : КАРО, 2004. – 176 с. : ил.
- 2 Булавко, В.И. Наглядные средства обучения в преподавании изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / В.И. Булавко. – 2-е изд., доп. и перераб. – Витебск : Издательство УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2005. – 189 с.
- 3 Власов, В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. : в 8 т. / В.Г. Власов – СПб. : ЛИТА, 2001.
- 4 Диченская, Е.А. Дидактические потенциал жанров изобразительного искусства: учебно-методическое пособие / Е.А. Диченская: Брест. гос. ун-т имени А.С. Пушкина. – Брест: БрГУ, 2011. – 126 с.
- 5 Изобразительное искусство в начальных классах / Б. П. Юсов и др. / под ред. Б.П. Юсова, Н.Д. Минц. – Минск : 1986. – 167 с.
- 6 Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник / В.С. Кузин – М. : 1998. – 336 с.
- 7 Мелик-Пашаев, А.А., Новлянская, З.Н. Как оценивать художественное развитие ребенка? // Искусство в школе. – 2002, № 6. – С. 3-7.
- 8 Методика преподавания изобразительного искусства. Темы 1, 2, 3: Практикум для студентов III-IV курсов художественно-графического факультета / авт.-сост. С.А. Волканова. – Витебск : Издательство УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2002. – 43 с.
- 9 Методика преподавания изобразительного искусства. Темы 4, 5, 6: практикум для студентов III-IV курсов художественно-графического факультета / авт.-сост. С.А. Волканова. – Витебск : Издательство УО «ВГУ им. П. М. Машерова», 2004. – 64 с.
- 10 Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Н.Н. Ростовцев – М. : АГАР, 1998. – 256 с., ил.
- 11 Словарь-справочник по методике преподавания изобразительного искусства / авт.-сост. С.А. Волканова. – Витебск : Издательство УО «ВГУ им. П. М. Машерова», 2004. – 57 с.
- 12 Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. / Н.М. Сокольникова – Обнинск : Титул, 1996.
- 13 Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе / Н.М. Сокольникова – М. : 1999. – 368 с.
- 14 Сурина, М.О., Сурин, А.А. История образования и цветодидактики (история систем и методов обучения цветку). Серия «Школа дизайна» / М.О. Сурина, А.А. Сурин – М. : ИКЦ «МарТ». Ростов н/Д : Издательский центр «МарТ», 2003. – 352 с.

15 Учебная программа для общеобразовательных учреждений с русским языком обучения «Изобразительное искусство I-V класс». – Минск, НИО, 2009.

## ЛИТЕРАТУРА

по теории и методике обучения черчению

1 Вінаградаў В.Н. Чарчэнне. Тэхнічная графіка. Падручнік для агульнаадукацыйнай школы. – Мн., 1997.

2 Владимиров Я.В., Ройтман И.А. Рабочая тетрадь по черчению для учащихся 9 классов общеобразовательных учреждений. – М., 1999.

3 Држевецкий В.В. Основы начертательной геометрии и проекционного черчения. – Мн., 2000. – 109 с.

4 Катханова Ю. Ф., Корзинова Е.И. Техническая графика. – М., 1992. – 94 с.

5 Коваленко Л. Н. Черчение с увлечением. – Мн., 2004. – 235 с.

6 Кучкова Т. В. Черчение. Разрезы. Рабочая тетрадь №6. - М., 2003. – 78 с.

7 Марченко г.и. Сборник заданий по курсу проекционного черчения. Мн., 2000. – 246 с.

8 Павлова А.А., Корзинова Е.И. Графика и черчение 7-9 классы. Рабочая тетрадь №1. - М., 2000.

9 Павлова А.А., Корзинова Е.И. Графика и черчение 7-9 классы. Рабочая тетрадь №2. – М., 2000.

10 Павлова А.А., Корзинова Е.И. Графика и черчение 7-9 классы. Рабочая тетрадь №3. – М., 2001. – 110 с.

11 Павлова А.А., Корзинова Е.И. Графика и черчение 7-9 классы. Рабочая тетрадь №4. – М., 2001. – 104 с.

12 Преображенская Н.Г. Черчение. Аксонометрические проекции. Рабочая тетрадь №4. – М., 2003. – 37 с.

13 Преображенская Н.Г. Черчение. Архитектурно-строительное черчение. Рабочая тетрадь №9. – М., 2003. – 71 с.

14 Преображенская Н.Г. Черчение. Геометрические построения. Рабочая тетрадь №2. – М., 2003. – 20 с.

15 Преображенская Н.Г. Черчение. Основные правила оформления чертежей. Построение чертежа "плоской" детали. Рабочая тетрадь №1. – М., 2003. – 44 с.

16 Преображенская Н.Г. Черчение. Прямоугольное проецирование и построение комплексного чертежа. Рабочая тетрадь №3. – М., 2003. – 61 с.

17 Преображенская Н.Г. Черчение. Сечения. Рабочая тетрадь №5. – М., 2003. – 58 с.

18 Преображенская Н.Г. Черчение. Чтение и детализирование сборочных чертежей. Рабочая тетрадь №8. – М., 2003. – 87 с.

19 Ройтман И.А. Методика преподавания черчения. – М., 2002. – 240 с.

20 Ройтман И.А., Владимиров Я.В. Черчение: Учеб. для уч.-ся 9 кл. общеобразоват. учреждений. – М., 2003. – 272 с.



## ЛИТЕРАТУРА

по методике обучения народным художественным ремеслам

1 Колнышева, Н.М. Методика трудового обучения младших школьников: основы дизайнообразования: учебное пособие / Н.М. Колнышева. – М., 1999. – 192 с.

2 Ласовская, В. П. Методика преподавания трудового обучения : учеб. программа / В. П. Ласовская, М.Н. Фомина. – Минск, 2001.

3 Методыка выкладання мастацкай працы: метаад. дапам. / аут-склад. Л. Д. Шнітко. – Гродна, 1999.

4 Сахута, Я. М. Беларускае народнае дэкаратыўна-прыкладное мастацтва : метаад. дапам. / Я.М. Сахута. – 2-е выд. перапрац. і дап. – Минск, 2001. – 110 с.

5 Сахута, Я. М. Народныя мастацкія рамесны Беларусі / Я. М. Сахута. – 2-е выд. – Минск : Беларусь, 2001. – 168 с.

6 Технология народных ремесел : 5 кл.: эксперим. учебник / А. Ф. Журба [и др.] ; под общ. ред. А. Ф. Журбы. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 1998. – 199 с.

7 Федотов, Г. Я. Глина и керамика / Г.Я. Федотов. – М. : ЭКСМО-ПРЕСС, 2002. – 160 с.

8 Федотов, Г. Я. Послушная глина / Г.Я. Федотов. – М. : АСТ-ПРЕСС, 1997. – 144 с.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

**10 баллов** заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного программного материала, глубоко усвоивший основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой, разбирающийся в основных научных концепциях по изучаемой дисциплине, проявивший творческие способности и научный подход в понимании и изложении учебного программного материала, ответ отличается богатством и точностью использованных терминов, материал излагается последовательно и логично.

**9 баллов** заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое знание учебного программного материала, глубоко усвоивший основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению, ответ отличается точностью использованных терминов, материал излагается последовательно и логично.

**8 баллов** заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, показавший систематический характер знаний по дисциплине,

достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению.

**7 баллов** заслуживает студент, обнаруживший достаточно полное знание учебно-программного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению.

**6 баллов** заслуживает студент, обнаруживший достаточно полное знание учебно-программного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы.

**5 баллов** заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, однако допустивший некоторые погрешности в ответе на экзамене, но обладающий необходимыми знаниями для их самостоятельного устранения.

**4 балла** заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, однако допустивший некоторые погрешности в ответе на экзамене, но обладающий необходимыми знаниями для устранения под руководством преподавателя допущенных погрешностей.

**3 балла** заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, однако допустивший погрешности в ответе на экзамене, но обладающий необходимыми знаниями для устранения под руководством преподавателя наиболее существенных погрешностей.

**2 балла** выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного учебно-программного материала, допускающему существенные ошибки при ответе, и который не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

**1 балл** – отсутствие ответа (отказ от ответа, представленный ответ полностью не по существу содержащихся в экзаменационном задании вопросов).