



Русский Центр в БрГУ:

лица, факты, события



информационно-литературный альманах

С Международным женским днем!

**В ЭТОМ
ВЫПУСКЕ:**

85 лет со дня
рождения
Ф.А. Искандера 2

180 лет со дня
рождения
С.М. Третьякова 3



8 Марта – праздник милых дам,
Пусть он будет светлым, ясным,
И пожелать хотим мы вам,
Побольше в жизни дней прекрасных!

Желаем счастья полный дом,
Улыбок, радости, веселья.
Чтобы всегда везло во всем,
Не покидало вдохновенье!

Чтобы ценили вас друзья.
Любимые дарили ласку.
Не знали горя никогда,
И жизнь пусть будет
Доброй сказкой!



85 лет со дня рождения Фазиля Абдуловича Искандера



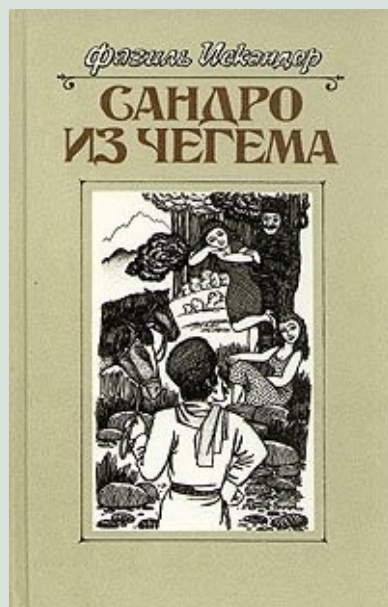
Фазиль Абдулович родился в Сухуми. Отец, иранец по происхождению, в 1938 был выслан из СССР, мальчик рос у родственников по материнской (абхазской) линии. Окончил русскую школу в Абхазии с золотой медалью.

Поступил в Библиотечный институт в Москве. После трех лет обучения перевелся в Литературный институт им. А.М. Горького, который окончил в 1954 году. Первая книга стихов «Горные тропы» вышла в Сухуми в 1957, в конце 1950-х годов начал печататься в журнале «Юность». К написанию прозы приступил в 1962. Известность к писателю пришла в 1966 году после публикации в «Новом мире» повести «Созвездие Козлотура».

Фазиль Искандер – потомственный соиздатель. Не случайно биография прозаика Искандера начинается рассказом «Первое дело» (1956). Каждый человек когда-то впервые идет в школу («Мой первый школьный день»), учится плавать («Рассказ о море»), пользоваться часами («Время по часам») или впервые сталкивается со смертью, жестокостью и ложью мира взрослых («Детский сад», «Подвиг Чика»). В прозе Искандера не существует разделения на общественную и частную жизнь – каждый эпизод предстает в ранге события, становится

метафорой бытия. Так возникают знаменитые искандеровские афоризмы, сочетающие уникальность личного опыта и вечность народной мудрости: «Когда человек ощущает свое начало и свое продолжение, он щедрей и правильной располагает своей жизнью и его трудней ограбить, потому что он не все свои богатства держит при себе» («Дедушка»). Этот лейтмотив звучит в творчестве Искандера с первых стихотворных публикаций 1952 года.

Главные книги Искандера написаны в своеобразном жанре: роман-эпопея «Сандро из Чегема», эпос о детстве «Чика», повесть-притча «Кролики и удавы», повесть-диалог «Думающий о России и американец».



Не менее популярны повести «Человек и его окрестности», «Школьный вальс, или Энергия стыда», «Поэт», «Стоянка человека», «Софичка», рассказы «Тринадцатый подвиг Геракла», «Начало», «Петух», «Рассказ о море», «Дедушка» и другие произведения.

Фазиль Искандер – один из немногих «шестидесятников», кто без потерь перенес испытание свободой слова и парадоксальный кризис «утраты врага» –

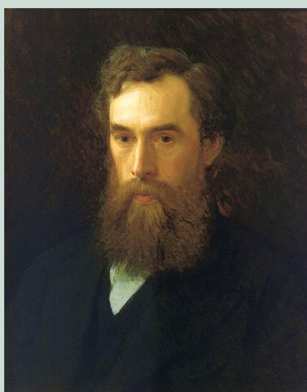
Вероятно, потому что для «нового Искандера», автора повестей о войне, любви и творчестве («Пшада», 1993; «Софичка», 1995; «Поэт», 1999), романа в рассказах («Человек и его окрестности», 1993) вечные ценности прежнего художественного мира: свет, дом, род – остаются неизменными по сути, хотя и не могут не испытывать воздействия не к лучшему изменяющегося мира. Не тратя сил на уничтожение смехом временного, Искандер снова и снова напоминает о вечном. Об этом свидетельствует многое. Выходят новые книги («Ночной вагон», 2000; «Где зарыта собака», 2001). К Собраниям сочинений в 4 т., 1992 и 6 т., 1997) вскоре прибавится новое – 10-томник издательства

«Время». В журналах публикуются новые рассказы («Козы и Шекспир», 2001; «Гнилая интеллигенция и афоризмы», 2001; «Сон о Боге и дьяволе», 2002 и др.); создаются стихи («Ежевика», 2002). Как и прежде, эссе и публицистика, осмысливающие реальность, востребованы читателем: «чегемского мудреца» о «доме» и «бездомье» («В чем тайна?»), судьбе России («Пойдем поливать свою тыкву») и ее культуре («Попытка понять человека») сочетают глубину мысли, непринужденно-иронический стиль и неиссякаемую веру в противодействие «идее полноты мрака» («Сумрачной юности свет»). Во времена социальной депрессии тезис «...раз в России был

Пушкин, значит, гармония в принципе («Искренность вдохновения», 1996) внушает надежду, а собрание высказываний «Понемногу о многом. Случайные записки» (2001) заставит улыбнуться и задуматься любого.

В настоящее время живет в Москве, является старейшиной в московской абхазской диаспоре. В 2011 году, в день своего 82-летия, Фазиль Искандер заявил: «Я – безусловно русский писатель, много воспевавший Абхазию. По-абхазски я, к сожалению, не написал ничего. Выбор русской культуры для меня был однозначен».

180 лет со дня рождения Павла Михайловича Третьякова



Павел Михайлович Третьяков – основатель Третьяковской галереи. Родился П.М. Третьяков 15 (27) декабря 1832 года в Москве, в купеческой семье. Получил домашнее образование, начал карьеру в торговле, работая с отцом. Развивая семейное дело, Павел вместе с братом Сергеем построил бумагопрядильные фабрики, на которых было занято несколько тысяч человек. Состояние П.М. Третьякова к моменту его смерти оценивалось в 3,8 млн.руб.

В 1850-х годах П.М.Третьяков начал собирать коллекцию русского искусства, которую практически с самого начала намеревался передать городу. Считается, что первые картины он приобрёл в 1856 году – это были работы «Искушение» Н.Г. Шильдера и «Стычка с финляндскими контрабандистами» В.Г. Худякова. Затем коллекция пополнилась картинами И.П.Трутнева, А.К. Саврасова, К.А. Трутовского, Ф.А. Бруни, Л.Ф. Лагорио и других мастеров. Уже в 1860 году меценат составил завещание, в котором говорилось:

«Для меня, истинно и пламенно любящего живопись, не может быть лучшего желания, как положить начало общественного, всем доступного хранилища изящных искусств, приносящего многим пользу, всем удовольствие».

В 1874 году П.М.Третьяков построил для собранной коллекции здание – галерею, которая в 1881 году была открыта для всеобщего посещения. В 1892 году Третьяков передал свою коллекцию вместе со зданием галереи в собственность Московской городской думы. Год спустя это заведение получило название «Городская художественная галерея Павла и Сергея Михайловичей



Весна, весна! 🍀

Весна, весна! как воздух чист!
Как ясен небосклон!
Своей лазурию живой
Слепит мне очи он.

Весна, весна! как высоко
На крыльях ветерка,
Ласкаясь к солнечным лучам,
Летают облака!

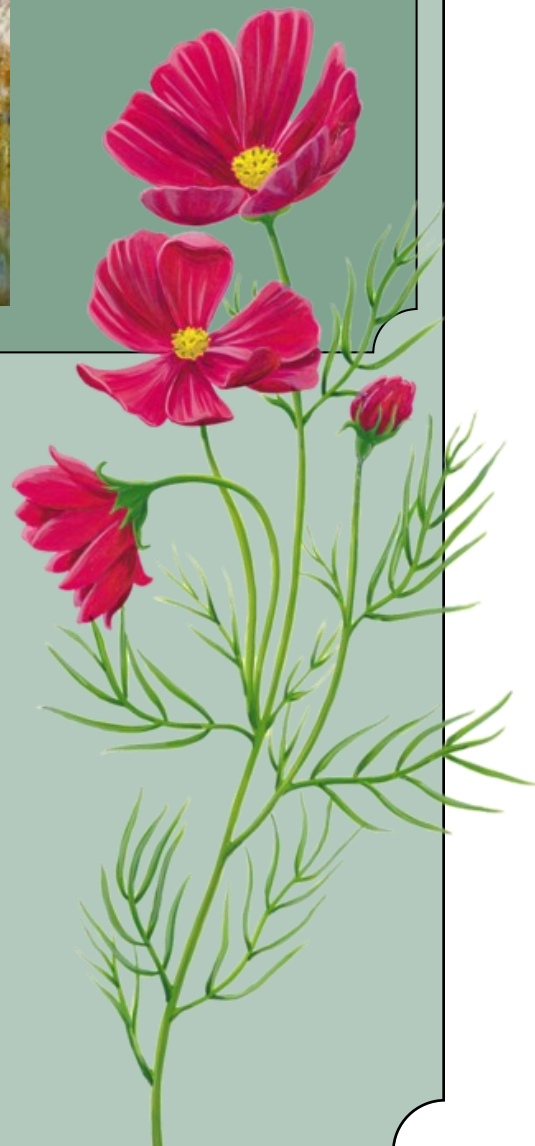
Шумят ручьи! блестят ручьи!
Взревев, река несёт
На торжествующем хребте
Поднятый ею лёд!

Ещё деревья обнажены,
Но в роще ветхий лист,
Как прежде, под моей ногой
И шумен, и душист.

Под солнце самое взвился
И в яркой вышине
Незримый жавронок поёт
Заздравный гимн весне.

(Е. Баратынский)

И. Левитан
«Весна. Большая вода»



Русский Центр

**Информационно-литературный альманах
«Русский Центр»**

издается Русским культурно-образовательным
центром имени А.С. Пушкина

Куратор-координатор: Сенькевич Татьяна
Васильевна

Методист: Михасюк Юлия Владимировна

Выпуск подготовили:

Сенькевич Татьяна Васильевна
Михасюк Юлия Владимировна

Тираж свободный

Приглашаем к
сотрудничеству