



# Русский Центр в БрГУ:

## лица, факты, события



информационно-литературный альманах

**В ЭТОМ  
ВЫПУСКЕ:**

140 лет со дня  
рождения  
И.С. Шмелева 2

Литературная  
гостиная  
«Мы слышим  
Пушкина непо-  
вторимый зов...» 3

# 140 лет со дня рождения

## Ивана Сергеевича Шмелёва



3 октября исполнилось 140 лет со дня рождения писателя Ивана Сергеевича Шмелева (1873 – 1950).

Родился 21 сентября (3 октября н.с.) в Кадашёвской слободе Замоскворечья. Отец писателя был из купеческого сословия. Сергей Иванович выполнял работу подрядчика, владел большой плотничьей артелью, держал банные заведения. Семья была патриархальная, религиозная. Отца мальчик потерял в семь лет, и именно его писатель Шмелев будет так часто упоминать в своих произведениях.

Окончив гимназию, в 1894 году Шмелев поступает на юридический факультет Московского университета. Первый рассказ Шмелева «У мельницы» появился в журнале «Русское обозрение» в 1895 году. В октябре 1895 года вместе с молодой женой Ольгой Александровной Шмелев отправился в свадебное путешествие на Валаам. После поездки Шмелев напишет книгу очерков «На скалах Валаама». По распоряжению обер-прокурора Синода К. Победоносцева книга была задержана цензурой. После публикации в 1897 г. значительно исправленного произведения и неудачной продажи Шмелев какое-то время не решался снова заняться написанием книг. Однако перед первым свадебным путешествием Шмелев и его супруга посетили старца Варнаву Гефсиманского. И он благословил писателя, провидя будущий творческий труд Ивана Сергеевича, который станет делом его жизни. После окончания университета в 1898 году он прошел военную службу, позже служил несколько лет чиновником. Получив в 1907 году отставку, Шмелев стал жить в Москве.





Особую популярность получили его произведения, написанные в 1906-1907 гг. после событий первой русской революции («По спешному делу», «Распад», «Вахмистр»). Он печатался в журналах «Русское богатство», «Русская мысль», в сборниках издательства «Знание», организованного М. Горьким. В 1911 г. он написал одно из ярких своих произведений — «Человек из ресторана», которое имело значительный успех. Критики сравнивали этот успех с дебютом Федора Михайловича Достоевского.

В 1912 году Шмелев становится членом-вкладчиком нового издательства - «Книгоиздательства писателей в Москве» (там состояли также И. Бунин, Б. Зайцев, В. Вересаев). Именно в нем вышло собрание его сочинений в восьми томах.

Во время Первой мировой войны Шмелев написал сборник рассказов «Суровые дни». Шмелев принял февральскую революцию восторженно, а вот ко времени начала октябрьской проявил истинную непримиримость. Растерянность писателя, которая также обуревала его в те дни, видится по рассказу «Неупиваемая чаша». Тогда же создается цикл из семи сказок, написанный на материале Первой мировой войны рассказ «Чужой крови» (1918-1923).

Осенью 1918 года писатель уезжает в Алушту. Его сын Сергей в 1920 году вернулся из Добровольческой армии Деникина и проходил лечение от туберкулеза в госпитале Феодосии. В ноябре 1920 года он был арестован чекистами и около трех месяцев больной юноша провел в душных арестантских подвалах. В январе 1921 года он был расстрелян без суда и следствия. Долгое время Шмелев не знал о случившемся и надеялся на лучшее, однако в 1922 году один человек засвидетельствовал смерть сына писателя.

События этого времени отразились в автобиографической повести «Солнце мертвых» (1923). В конце 1922 года Шмелев с женой Ольгой Александровной уехал в Берлин, откуда через два месяца переехал в Париж. За границей он часто печатается, одно за другим выходят его

произведения (всего более двадцати книг). У писателя появился верный читатель – верующая русская эмиграция. В его произведениях через описание праздников Русской Православной Церкви, радостных моментов русской природы и московской старины происходит приобщение читателя к русской духовности.

Однако писатель жил беднее всех среди русской эмиграции: семье часто не хватало денег на отопление, новую одежду. Иван Сергеевич не умел и не хотел заискивать перед богатыми издателями, не искал себе покровителей.

В 1934 году писатель заболел тяжелой формой желудочного заболевания, его должны были оперировать, на что он не мог решиться. В тот самый день, когда доктор сказал, что операция не понадобится, Ивану Сергеевичу приснились рентгеновские изображения и на них слова: «Св. Серафим». Шмелев считал, что именно преподобный Серафим Саровский помог ему выздороветь. После этого писатель напишет очерк «Милость преподобного Серафима» (1935). Переживание чуда отразилось на многих произведениях писателя.

После кончины супруги в 1936 году

Шмелев посетил Псково-Печерский монастырь, находившийся тогда на территории Эстони. Сам писатель умер от сердечного приступа во время посещения обители Покрова Божьей Матери Бюсси-ан-Отт (140 км от Парижа), чтобы взять благословение на продолжение работы над книгой «Пути небесные». В мае 2001 г. по инициативе русской общественности супругов перезахоронили в некрополе Донского монастыря в Москве.



Памятник на могиле И. Шмелёва и его жены на Донском кладбище в Москве



## "Мы слышим Пушкина неповторимый зов..."



21 октября в рамках Недели молодежного творчества на филологическом факультете состоялась литературная гостиная «Мы слышим Пушкина неповторимый зов...», посвя-

но и прекрасные музыкальные композиции. Игорь Пономаренко, студент 1 курса филологического факультета специальности «Русская филология» прочитал стихотворение «Признание».

Студентка 4 курса специальности «Журналистика»

Анна Иващенко выступила с презентацией женских причесок, популярных в XIX веке. Следует отметить, что в гостиной принимали активное участие иностранные студенты.

Хван Джон Хва, студент 1 курса спе-

циальности «Русский язык и литература.

Иностранный язык (английский)» блестяще исполнил романс на стихотворение А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновение». Запоминающимся стало выступление учащихся «Средней школы № 20 г. Бреста» со сценическим номером, посвященным лицейским годам жизни А.С. Пушкина.

Гостиная проходила под эгидой Русского культурно-образовательного Центра имени А.С. Пушкина



щенная жизни и творчеству А.С. Пушкина.

Увлекательный сценарий литературной гостиной сочетал в себе не только презентацию творческого наследия великого русского поэта, сценические номера,



## Золотая осень



Осень. Сказочный чертог,  
Всем открытый для обзора.  
Просеки лесных дорог,  
Заглядевшихся в озера.

Как на выставке картин:  
Залы, залы, залы, залы  
Вязов, ясеней, осин  
В позолоте небывалой.

Липы обруч золотой —  
Как венец на новобрачной.  
Лик березы — под фатой  
Подвенечной и прозрачной.

Погребенная земля  
Под листвою в канавах, ямах.  
В желтых кленах флигеля,  
Словно в золоченых рамах.

Где деревья в сентябре  
На заре стоят попарно,  
И закат на их коре  
Оставляет след янтарный.

Где нельзя ступить в овраг,  
Чтоб не стало всем известно:  
Так бушует, что ни шаг,  
Под ногами лист древесный.

Где звучит в конце аллеи  
Эхо у крутого спуска  
И зари вишневый клей  
Застывает в виде сгустка.

Осень. Древний уголок  
Старых книг, одежд, оружия,  
Где сокровищ каталог  
Перелистывает стужа.

(Б. Пастернак)



Левитан И.И. Золотая осень. 1895

Русский Центр

**Информационно-литературный альманах  
«Русский Центр»**

издается Русским культурно-образовательным центром  
имени А.С. Пушкина

**Куратор-координатор:** Сенькевич Татьяна Васильевна

**Методист:** Михасюк Юлия Владимировна

Тираж свободный

Приглашаем к  
сотрудничеству