



ИНФОРМАЦИОННЫЙ БЮЛЛЕТЕНЬ

20 МАРТА 2010 ГОДА

ПОЛОЖЕНИЕ

О Русском культурно-образовательном центре имени А.С. Пушкина

при учреждении образования «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

В ЭТОМ
ВЫПУСКЕ:

**ПОЛОЖЕНИЕ
(ПРОДОЛЖЕ-
НИЕ)**

2

1. Общие положения

1.1. Русский культурно-образовательный центр имени А.С. Пушкина при учреждении образования «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина» (далее – Центр) создается для организации деятельности по сохранению и развитию российских и белорусских народных традиций и национальных культур в поликультурном пространстве брестского региона, основывает свою работу на принципах открытости, публичности и толерантности.

1.2. Центр в своей деятельности руководствуется Конституцией Республики Беларусь, нормативными правовыми актами Республики Беларусь, а также Уставом учреждения образования «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина» и настоящим Положением.

1.2. Цели, задачи и направления деятельности

2.1. Центр создается в целях популяризация русского языка и культуры как важных элементов мировой цивилизации, поддержки программ изучения русского языка в Беларуси, развития межкультурного диалога и укрепления взаимопонимания между российским и белорусским

народами. (продолжение см. на стр. 2)

**СОБЫТИЯ:
ПРЕДСТОЯЩИЕ,
ПРОШЕДШИЕ**

2

**ПЕРСПЕКТИВЫ,
НАДЕЖДЫ
ПОЖЕЛАНИЯ**

3

**ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ,
ЧТО...**

4

**ИЛИ НЕМНОГО
О СТИХОСЛО-
ЖЕНИИ**

**ОБРАТИТЕ
ВНИМАНИЕ!**

14 МАЯ 2010

Состоится
конференция
молодых ученых



ПОЛОЖЕНИЕ (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

2.2. Основными задачами Центра являются:

- организация широкого доступа к культурно-историческому и литературному наследию Русского мира, методике и практике российского образования, современным творческим идеям и программам;
- координация деятельности по возрождению и пропаганде традиционной культуры и научных достижений в области гуманитарных наук с учреждениями образования и общественными организациями Республики Беларусь и Российской Федерации;
- развитие интереса к культурно-историческому и научному наследию, сохранение русского и белорусского языков.

2.3. Для выполнения своих задач Центр развивает следующие направления деятельности:

- 2.3.1. информационно-справочное – обеспечение доступа к большим объемам информации различного профиля – собственная библиотека, медиатека.
- 2.3.2. образовательное (программы и курсы, рассчитанные на различные категории пользователей), (...)
- 2.4.3. научно-исследовательское, реализуемое посредством (...)
- 2.4.4. творческое организация художественных акций (...)

Полный текст положения см. www.brsu.by

СОБЫТИЯ

65 ЛЕТИЕ ПОБЕДЫ

В ВЕЛИКОЙ

ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Пусть свет и радость прежних встреч
 Нам светят в трудный час,
 ...Но пусть и смерть - в огне,
 в дыму -
 Бойца не устрашит,
 И что положено кому -
 Пусть каждый совершит.



100-летие «Музы блокадного Ленинграда» О. Берггольц

*Что может враг? Разрушить и убить.
 И только-то?*

*А я могу любить,
 а мне не счесть души моей богатства,
 а я затем хочу и буду жить,
 чтоб всю ее,
 как дань людскому братству,
 на жертвенник всемирный положить*

300-летний юбилей в 2010 году отметит Царское Село – город Пушкин



110 лет со дня рождения М. Исаковского, автора «Катюши», «Огонька» и др.

155 лет со дня рождения В. Гаршина .Он узаконил в литературе особую художественную форму — **новеллу**

215 лет со дня рождения А. Грибоедова, поэта, драматурга, дипломата

120 лет со дня рождения Б. Пастернака

Какие, милые, у нас Тысячелетья на дворе?



...Зачем и о чем говорить?
 Всю душу, с любовью, с мечтами,
 Все сердце стараться раскрыть
 – И чем же? – одними слова

140 лет со дня рождения И. Бунина



150 лет со дня рождения А. Чехова

Кто же мог стать, на ваш взгляд, главой идеального правительства, которое вершило бы судьбами человечества? Аристотель, Данте, Шекспир, Гете, Толстой?
 – Чехов...
 Из интервью с Э. Ионеско



70 лет со дня рождения И. Бродского

П
Р
Е
Д
С
Т
О
Я
Щ
И
Е

ПРОШЕДШИЕ

ПЕРСПЕКТИВЫ НАДЕЖДЫ ПОЖЕЛАНИЯ

Открытие Русского центра
в Торонтском университете
для учителей (русского языка)
Словесности — событие неординарное.
Пусть он станет центром
общения единомышленников,
местом, куда захотят приходить,
получать интересную информацию,
Знакомиться с новьями науки,
видеть хорошие лица.
Готовы насладиться любой
мероприятием, насладитесь их
готовить.



Никифоровец

Ирина Федоровна

Учитель русского языка
и литературы высшей
категории, лауреат
Пушкинской премии
для учителей русского
языка и литературы в
странах СНГ и Балтии
2001 г.

Ирина Никифоровна И. Ф.
20.03.2010 г.

Для нашего поколения важную роль играет быстрое получение большого объема информации. Ведь информация необходима для образования, самообразования и развития современного человека.

Чем больше полученный объем, шире доступ, тем лучше, так как в большом количестве в любом случае можно найти все необходимое. Таким образом от открытия Центра мы, студенты, ожидаем именно того, что

у нас появится столь необходимый источник информации, доступ к необходимым материалам для подготовки к практической деятельности.

Альхименко Алена, студентка 5 курса филологического факультета



РУССКИЙ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР ИМ. А.С. ПУШКИНА

Адрес основного места работы:
ул. Мицкевича, 28, каб. №327

Телефон: (+375 0162) 21–63–92
Эл. почта: ruskultcentr@mail.ru

Знаете ли вы, что стихосложение может стать увлекательной игрой?

Буриме (фр. «рифмованные концы») – сочинение стихов на заданные рифмы. Популярное салонное развлечение в XVII–XVIII веках в Европе и в начале XX в. в России

Когда потеряют значенье

Слова и предметы,

На землю, для их обновленья,

Приходят поэты.

Под звездами с ними не страшно:

Их ждешь, как покоя,

Осмотрятся, спросят (так важно!):

«Ну, что ж здесь такое?»

Опять непорядок на свете без нас...»

Н. Матвеева

Центон (лат. одежда или одеяло из разноцветных лоскутков) – стихотворение, сложенное из «заготовок», заимствованных из разных стихов одного или нескольких авторов.

В дореволюционное время, когда эстрадный репертуар был чрезвычайно скуден, большим успехом у публики пользовался анонимный Ц., составленный из стихов разных басен Крылова; вот начало этого Ц.:

В июне, в самый зной, в полуденную пору,

Сыпучими песками в гору, («Обоз»)

Из дальних странствий возвратясь,

(«Лжец»)

По улицам слона водили,

Как видно, напоказ, –

Известно, что слоны в диковинку

у нас, –

Так за слонем толпы зевак ходили...

(«Слон и Моська»)

Мой милый маг,
Моя Мария, -
Мечтам мерцающий маяк.
Мятежны марева морские,
Мой милый маг,
моя Мария,
Молчаньем манит мутный мрак...
Мне метит мели мировые
Мой милый маг,
моя Мария,
Мечтам мерцающий маяк.

В.Я. Брюсов

Тавтограмма – стихотворение, все слова которого (или почти все) начинаются с одной и той же буквы

В следующем номере:

Акростих, мезостих и др.

Шарады – одна из самых любимых поэтических игр. Их авторами становились многие знаменитые поэты от А. Пушкина до В. Высоцкого

Шарада – стихотворение-загадка, в которой иносказательно описывается задуманное слово, причем каждый слог по отдельности

Начало слова – зверь морской,

В лесу растет конец шарады,

Отделку в швейной мастерской

Сошьет портной вам, если надо

Двустипшие, написанное безупречным гомеровским гекзаметром (обе строки – палиндромы)

Море могуче. В тон ему, шумен, отвечу

Гомером;

Море, веру буди – ярк, скор, я иду

буревером...

Авалиани

Палиндром (гр. «бегущий обратно», «возвращающийся»), перевертыш.