



# Русский центр

Выпуск № 22  
декабрь 2012



С Новым годом!

## **В ЭТОМ ВЫПУСКЕ**

Невербальная коммуникация, или разговор без разговора

Литературная гостиная: большой фототчет

Новогодняя неразбериха



# Невербальная коммуникация, или разговор без разговора

Мы произносим так много слов...

Но приходилось ли вам бывать в ситуации, когда жесты и мимика говорили больше, чем слова? Это **невербальное общение** или, как говорят, **«язык тела»**, т.е. «коммуникационное взаимодействие между индивидами без использования СЛОВ» ([http://ru.wikipedia.org/wiki/%D%E5%E2%E5%F0%E1%E0%EB%FC%ED%EE%E5\\_%EE%E1%F9%15%E1%E8%E5](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D%E5%E2%E5%F0%E1%E0%EB%FC%ED%EE%E5_%EE%E1%F9%15%E1%E8%E5)). Как же осуществляется передача информации или влияние друг на друга, если речевые и языковые средства не используются? Инструментом такого «общения» становится тело человека: образы, интонация, мимика, жесты и многое другое. Правильная интерпретация невербальных сигналов является важнейшим условием эффективного общения.

Знание языка жестов и телодвижений позволяет не только лучше понимать собеседника, но и предвидеть, какое впечатление произведет на него услышанное. Другими словами, «бессловесный» язык может предупредить о необходимости срочной смены речевой и поведенческой стратегии, негативных воздействиях со стороны собеседника в коммуникативном акте. **Невербальные средства общения нужны для того, чтобы**

- ✓ регулировать течение процесса общения, создавать психологический контакт между партнерами;
- ✓ обогащать значения, передаваемые словами, направлять истолкование словесного текста;
- ✓ выразить эмоции и отразить истолкование ситуации.

Движения человеческого тела – фактически закодированные сообщения о состоянии человека, типа темперамента, о чертах характера. Для знающего и наблюдательного собеседника психология позы – это настоящий кладезь ценной информации. **Позы бывают закрытые и открытые**, красноречивые источники важной информации.

В **закрытой** позе человек перекрещивает руки и ноги: нога за ногу при сидении, руки скрещиваются на груди. Такая поза – сигнал психологического дискомфорта. Руки в замок на груди, к примеру, выражают попытку спрятаться от неблагоприятной ситуации. Когда одна нога аккуратно лежит на другой, обычно правая на левой – это нормальное положение скрещенных ног, используемое европейцами, может выражать взволнованное состояние, сдержанную или защитную позицию. Следует помнить, что один из вспомогательных жестов не должен интерпретироваться в отрыве от контекста всех телодвижений и мимики собеседника.

В **открытой** позе руки и ноги не перекрещиваются, ладони несколько повернуты к партнеру, в его же сторону повернут корпус тела. Все каналы не-

вербального общения связаны друг с другом, и как только во взгляде появляется заинтересованность, человек не может больше оставаться в закрытом состоянии.

Всем знакомая поза – «руки в боки» или «ферзь», она же «ферт». – яркий показатель агрессии, оборонительной позиции, насилия, желания власти и самоутверждения. А вот демонстрация запястий, особенно девушками, – верный признак стремления понравиться, кокетства, чаще всего признается за косвенный эротический жест.

По мнению ученых, информативность «языка тела» в 5! раз выше, чем слов. Важность и необходимость владения «языком тела» в современном обществе бесспорна.

**Как же этому научиться?** Все просто. Поставьте себе задачу хотя бы пятнадцать минут в день заниматься изучением и толкованием жестов других людей, а также анализом своих собственных жестов. Экспериментальным становится пространство, где встречаются и взаимодействуют люди, в частности общественные места (транспорт, магазины). Наблюдения откроют весь спектр человеческих жестов, поскольку здесь люди через жесты выражают практически все эмоции: и страстное желание, и гнев, и ужас, и горе, и счастье, и нетерпение, и многое другое. Изучив искусство языка телодвижения, можно отправиться на вечер, просидеть тихо и незаметно в уголке и получить огромное удовольствие только от созерцания ритуала языка телодвижений в обществе.

Телевидение также предоставляет восхитительную возможность для изучения особенностей невербальной коммуникации. Выключите звук и попытайтесь догадаться о том, что происходит на экране только по изображению. Включая звук через каждые 5 минут, проверяйте правильность понимания невербалики, в результате чего сможете смотреть программу без звукового сопровождения и понимать все, что происходит на экране.

**Проверьте себя:** какой смысл вам хотят донести?



МАРИЯ ЕВДОКИМЕНКО,  
III курс, «Журналистика»

# Литературная гостиница

приглашает

**«И серебряный месяц  
ярко над серебряным веком**

**СТЫЛ...»:**

к юбилеям И. Северянина,  
М.А. Волошина,  
К.Д. Бальмонта,  
М.И. Цветаевой

С. 3

**«Неповторимый и  
прекрасный мир  
детства...»:**

к юбилеям К.И. Чуковского,  
С.Я. Маршака, Б.С. Житкова

С. 4

**«Многогранность  
творческой личности:**

**«к юбилею А.К. Толстого»**

С. 5



большой фотоотчет











# Новогодняя неразбериха



Друзья! настал и **новый год!**  
 Забудьте старые печали,  
 И скорби дни, и дни забот,  
 И все, чем радость убивали;  
 Но не забудьте ясных дней,  
 Забав, веселий легкокрылых,  
 Златых часов, для сердца милых,  
 И старых, искренних друзей.  
*Живите новым в новый год,*  
 Покиньте старые мечтанья  
 И все, что счастья не дает,  
 А лишь одни родит желанья!  
 По-прежнему в год новый сей  
 Любите шутки, игры, радость  
 И старых, искренних друзей.  
*Друзья! Встречайте новый год*  
 В кругу родных, среди свободы:  
 Пусть он для вас, друзья, течет,  
 Как детства счастливые годы.  
 Но средь Петропольских затей  
 Не забывайте звуков лирных,  
 Занятий сладостных и мирных,  
 И старых, искренних друзей

**Д. Веневитинов**

**1 марта** по **юлианскому календарю** (т.е. по старому стилю) Новый год праздновали славяне до **XV века**.

**1 сентября** по юлианскому календарю – Новый год начинался с **XV века**, так называемое церковное новолетие.

**1 января** с 1700 года по указу Петра I **Новый год** в России празднуют, как и в других странах Европы, причём по-прежнему, по **юлианскому календарю**.

С **1919 года** новогодний праздник в России стали отмечать в соответствии с **григорианским календарём**, т.е. **1 января** по **новому стилю**, а петровский **Новый год** превратился в **старый Новый год**, и отмечается **14 января**

**НЕМНОГО МАТЕМАТИКИ, или календарь классической литературы до 1919 г.**

**Вопрос:** Как **перевести** дату по юлианскому календарю (**старому стилю**) в дату григорианского календаря (**новый стиль**)?

**Ответ:** Прибавить **13**.

**Пример:**

**1 ноября** (*старый стиль*) + 13 = **14 ноября** (*новый стиль*)

**25 марта** (*старый стиль*) + 13 = **7 апреля** (*новый стиль*)

из **Указа Петра I №1736 «О праздновании Нового года»**

«...В знак того доброго начинания и нового столетнего века, в царствующем граде Москве после должного благодарения к Богу и молебного пения в церкви, и кому случится и в дому своем, по большим и проезжим знатным улицам, знатным людям, и у домов нарочитых духовного и мирского чину, перед вороты учинить некоторые украшения от древ и ветвей сосновых, елевых и можжевеловых, против образцов, каковы сделаны на Гостине дворе и у нижней аптеки, или кому как удобнее и пристойнее, смотря по месту и воротам, учинить возможно, а людям скудным комуждо хотя по древцу или ветви на вороты, или над хороминою своею поставить, и чтоб то поспело ныне будущего генваря к 1 числу сего года, а стоять тому украшению генваря по 7 день того ж 1700 года.

Да генваря ж в 1 день, в знак веселия; друг друга поздравляя новым годом и столетним веком, учинить сие: когда на большой Красной площади огненные потехи зажгут и стрельба будет, потом по знатным дворам, боярам, и окольниковым, и думным и ближним, и знатным людям, полатного, воинского и купецкого чина знаменитым людям, каждому на своем дворе, из небольших пушечек, буде у кого есть, и из нескольких мушкетов, или иного мелкого ружья, учинить трижды стрельбу и выпустить несколько ракетов, сколько у кого случится...»

Русский Центр

**Информационный бюллетень «Русский Центр»** издается Русским культурно-образовательным центром имени А.С. Пушкина.

Куратор-координатор: Сенькевич Татьяна Васильевна

Методист: Покало Анна Васильевна

Номер готовили:

Сенькевич Татьяна Васильевна

Анна Покало

Мария Евдокименко

Евгения Некивайко

Тираж свободный

Приглашаем к  
сотрудничеству

Адрес основного места работы  
 БрГУ имени А.С. Пушкина, филологический факультет  
 ул. Мицкевича, 28  
 Телефон: 21-63-92  
 Эл. почта: ruskultcentr@yandex.by