



# Русский Центр в БрГУ:

## лица, факты, события

Информационно-литературный альманах



## С МЕЖДУНАРОДНЫМ ЖЕНСКИМ ДНЕМ!

**В ЭТОМ  
ВЫПУСКЕ:**

**Писатели-  
юбиляры** 2-3

**«Классика и  
современность  
в изящной сло-  
весности XIX-  
XXI столетий»** 4  
**Писатели-**

**Анонс** 5

**Дорогие женщины!**

С радостью поздравляем вас с вашим праздником и желаем вам сохранять красоту и привлекательность на долгие годы.

Пусть ваша доброта и любовь по-прежнему греют ваших близких. Пусть 8 марта станет для вас сказочным днём, после которого вся жизнь станет интереснее, красочнее и приятнее.



**Поздравляем с 8 Марта,  
Ярким праздником весны!  
Он зовётся не напрасно  
Днем любви и красоты.  
От улыбок милых ваших  
Мир становится светлей.  
С вами жизнь намного краше,  
И, конечно, веселей!**

**С праздником!**

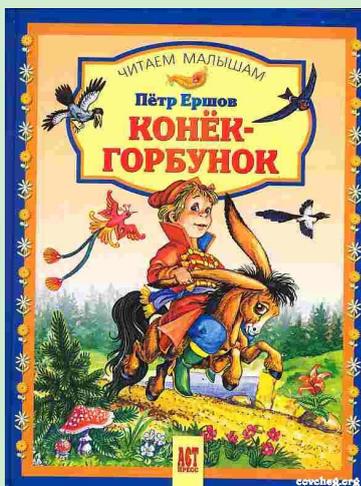
## 200 лет со дня рождения Петра Павловича Ершова

Ершов П.П. – русский драматург, поэт, писатель. Он был рожден в семье чиновника. Ершovy часто бывали в казачьих станицах, посещали места, где предания о Ермаке и Пугачеве жили еще в каждом доме. В 1824 году брат Николай и сам Петр отправляются учиться. Они живут в семье купцов Пиленковых – родных по линии матери. После окончания гимназии их отец переводится в Санкт-Петербург, где оба брата поступают в университет.



Петр учится на философско-юридическом факультете с 1831 года до 1835-го. Там он сближается с профессором Плетневым Петром – ученым русской словесности, знакомится с Пушкиным, Жуковским. Именно на их суд Петр Ершов отдает свое первое большое произведение – сказку «Конек-горбунок». Пушкин, прочив ее, похвалил Ершова и сказал, что ему теперь можно не писать произведения такого рода. Сам Плетнев во время лекции прочитал отрывок из «Конька-горбунка», а затем представил удивленной публике их автора и сокурсника – Петра Ершова.

Молодому сибиряку пришлось столкнуться с некоторыми проблемами по окончании университета. Ему не досталась желаемая должность, пришлось расстаться с некоторыми друзьями, которых у него было и так немного, а также пришлось выйти из литературной среды. Прощание с городом Петербургом вызвало в писателе противоречивые чувства: многое влилось в его душу, стало родным, дорогим. Ершов мечтал исследовать Сибирь, ему манила, как он называл «северная красавица», он мечтал об ее исследовании, так как Сибирь в то время была почти не изучена.



Ершов возвращается на родину в 1836 году летом, работает в Тобольской гимназии, затем его повышают до инспектора в 1844 году, а потом до директора в 1857 году. Одним из учеников Ершова был сам Д.И. Менделеев. Женой Ершова стала его падчерица.

Умер писатель 18 августа 1869 году. Похоронен на Завальном кладбище в городе Тобольске.

## 215 лет со дня рождения Евгения Абрамовича Баратынского

Баратынский Евгений Абрамович родился 2 марта в селе Мара Тамбовской губернии в небогатой дворянской семье. В 1812 поступил в Петербургский Пажеский корпус, из которого в 1816 был исключен за не совсем безобидные мальчишеские проделки без права поступления на какую-либо службу, кроме солдатской. В 1819 зачислен рядовым в петербургский лейб-гвардии егерский полк. В это время знакомится с Дельвигом, не только нравственно поддерживавшим его, но и оценившим его поэтическое дарование. Тогда же завязываются приятельские отношения с Пушкиным и Кюхельбекером. В печати появляются первые произведения Баратынского: послания "К Креницину", "Дельвигу", "К Кюхельбекеру", элегии, мадригалы, эпиграммы.



В 1820–1826 Баратынский служит в Финляндии, много пишет. Он не был декабристом, но и его захватили идеи, которые получили воплощение в деятельности тайных обществ. После разгрома восстания декабристов круто изменилась общественная жизнь в России, что наложило отпечаток и на поэзию Баратынского. На первый план теперь выходит философское начало, темы великой скорби, одиночества, прославление смерти. В 1832 начал издаваться журнал "Европеец", и Баратынский становится одним из самых активных его авторов. Он обращается к прозе и драме. В 1843 поэт едет за границу, полгода проводит в Париже, встречаясь с писателями и общественными деятелями Франции. Бодьность и вера в будущее появляются в стихотворениях Баратынского той поры ("Пироскаф", 1844). Смерть помешала началу нового этапа творчества. В Неаполе он заболел и скоропостижно скончался 29 июня 1844 года. Тело Баратынского было перевезено в Петербург и предано земле.

Как описать тебя? я, право, сам не знаю!  
Вчера задумчива, я помню, ты была,  
Сегодня ветрена, забавна, весела;  
Во всем, что лишь в тебе встречаю,  
Непостоянство примечаю, -  
Но постоянно ты мила!

*«Портрет В...»  
Евгений Баратынский*

## **Международная студенческая научно-практическая конференция**

### **«Классика и современность в изящной словесности XIX–XXI столетий».**

19–20 февраля 2015 года в Брестском государственном университете имени А.С. Пушкина на филологическом факультете прошла Международная студенческая научно-практическая конференция «Классика и современность в изящной словесности XIX–XXI столетий».

Организаторами мероприятия выступили кафедра теории и истории русской литературы и Русский центр. В работе конференции приняли участие более 130 аспирантов, магистрантов, студентов из России, Украины, Беларуси, Польши.

Разноплановость докладов, представленных на пленарном заседании и 7 секциях, свидетельствует о неподдельном интересе к творческому наследию писателей, проблемам интерпретации произведений, роли СМИ в межкультурной коммуникации, поэтике художественного текста, месту отечественной литературы в поликультурном пространстве, лингвистическим аспектам словесного искусства и др.

С приветственным словом к гостям и участникам конференции обратились проректор по научной работе и экономике Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина А.Е. Будько, декан филологического факультета О.А. Фелькина, заведующая кафедрой теории и истории русской литературы Т.В. Сенькевич. Студент Института журналистики БГУ Дмитрий Никонович порадовал участников конференции небольшой концертной программой.

В ходе конференции была представлена выставка конкурсных научных работ студентов «Наука и студенты». Большинство докладов и сообщений на заседаниях секций сопровождала оживленная дискуссия, что подтверждает актуальность поднимаемых проблем.

*Методист Русского центра Юровских Ю.Ю.*

## Русский центр рекомендует!

Новые периодические издания,  
с которыми вы можете ознакомиться  
в Русском центре:

«**Русский мир. ru**» – журнал о России и русской цивилизации.

В журнале: новости фонда «Русский мир», интервью с известными современными литераторами и критиками, статьи о жизни и творчестве современных авторов и классиков русской литературы.

«**Литературная газета**» – советское и российское еженедельное литературное и общественно-политическое издание.

«**Новый мир**» – один из старейших в современной России ежемесячных литературно-художественных журналов.

«**Звезда**» – российский ежемесячный литературный журнал, издается в Петрограде — Ленинграде — Санкт-Петербурге с января 1924 г.

**Информационно-литературный альманах  
«Русский Центр»**

издается Русским культурно-образовательным центром имени  
А.С. Пушкина

**Куратор-координатор:** Сенькевич Татьяна Васильевна

**Методист:** Юровских Юлия Юрьевна



Русский Центр