



Русский центр в БрГУ

Лица, факты, события

Апрель 2016

Выпуск № 11

Инновации в организации учебного процесса

7 апреля 2016 года на филологическом факультете Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина прошел областной научно-методический семинар «Инновационные приёмы в организации учебного процесса на уроках русской литературы», организованный Русским культурно-образовательным центром имени А.С. Пушкина, кафедрой теории и истории русской литературы. Семинар собрал учителей русского языка и литературы, методистов, студентов-филологов. Во вступительном слове заведующий кафедрой теории и истории русской литературы Сенькевич Т.В. преподнесла участникам семинара учебно-методическую литературу, подготовленную Фондом «Русский мир» и созданную преподавателями кафедр.

Работа секций продолжилась после пленарного заседания. И.В. Балабушко, учитель школы № 20 г. Бреста (филиал кафедры), рассказала об использовании на уроках русской литературы потенциала созданного в школе Музея г. Москвы. Н.А. Халимон

(ГУО «Средняя школа № 9 г. Пинска») поделилась опытом создания многофункционального учебного кабинета русского языка и литературы, что позволяет сделать уроки изящной словесности эффективными и интересными. Её коллега Н.К. Емельянова рассказала о технологии дифференцированного обучения на учебных занятиях.

В выступлении нашли отражение конкретные пути формирования предметных и метапредметных знаний. К метапредметному подходу в обучении обратился и учитель ГУО «Микашевичская средняя школа» Лунинецкого района С.А. Иванов, который представил конкретные примеры «работы» метапредметного подхода на уроках литературы в средних и старших классах школы. Доклад Т.А. Гресь (ГУО «Средняя школа № 9 г. Пинска») приобрел характер мастер-класса для студентов, в котором они с большим энтузиазмом участвовали.

Сегодня в номере

- Инновации в организации учебного процесса
- Пасха
- Программа Пушкинского фестиваля



Продолжение на стр. 2



О применении УДЕ и технологий развития критического мышления в контексте современных образовательных процессов на уроках русской литературы рассказала И.В. Созинова, учитель ГУО «Средняя школа № 1 г. Жабинки».

В.И. Литвинко (ГУО «Мохровская средняя школа» Ивановского района) показала, что интеграция на уроках русской литературы возможна не только с музыкой, искусством, но и с биологией, химией и математикой.

Использование на учебных занятиях презентаций, видеоуроков хорошо знакомо учителям, студентам, учащимся. М.И. Покало (ГУО «Средняя школа № 2 г. Жабинки») поделилась опытом использования сервисов web 2.0. Н.В. Дернова (ГУО «Средняя школа № 28 г. Бреста») предложила коллегам, студентам на конкретных примерах убедиться в эффективности различных по способу представления информации (анимированные, мультимедийные, видеопрезентации) видов электронных презентаций.

А.Н. Сверба (ГУО «Лицей № 1 имени А.С. Пушкина г. Бреста»), обратившись к проблеме межпредметных связей в определении жанровой специфики художественных произведений, проиллюстрировала свои наблюдения конкретными примерами из собственной практики.

Подводя итоги семинара, участники, студенты отметили его плодотворность и актуальность, говорили о том, что диалог представителей разных поколений, учителей-практиков, преподавателей университета и студентов получился конструктивным и полезным.

Елена Кириевская,
студентка III курса, спец. «Журналистика»

Со светлой и счастливой ПАСХОЙ!

В православной традиции Пасха считается «царем дней», «праздником всех праздников, торжеством всех торжеств». По всей Руси Пасху отмечали как день великой радости. Главным событием праздника было торжественное богослужение в храме. Пасхальная служба начиналась в ночь с субботы на воскресенье. Первая ее часть называлась полунощница. Она проводилась в память о ночной

литве Иисуса Христа в Гефсиманском саду, предшествовавшей преданию его в руки фарисеев. После чтения молитв и песнопений священник вместе с причтом вносили из середины храма в алтарь плащаницу, которая оставалась там до Вознесения. В полночь раздавался колокольный звон (благовест), одновременно зажигались все свечи и паникадила, священники в светлом облачении, с крестом, светильниками и фимиамом выходили из алтаря и вместе со всеми присутствовавшими в храме, пели стихарь: «Воскресение Твое, Христе Спасе, ангелы поют на небеси, и нас на земле сподоби чистым сердцем

Тебе славить», а затем под колокольный звон начинался крестный ход вокруг церкви. По возвращении в храм священник пел тропарь праздника: «Христос воскрес из мертвых, смертью смерть поправ». Затем открывались царские врата, что символизировало открытие Христом райских врат, закрытых для людей после грехопадения Адама и Евы, и начиналась заутреня. Исполнялся канон: «Воскресения день, просветимся людие...», а затем провозглашалась вечная победа Христа над смертью и адом: «Где твое, смерти, жало? Где твоя, аде, победа? Воскресе Христос, и ты низверглся еси. Воскресе Христос и жизнь жительствует. Воскресе Христос, и мертвый ни един во гробе». После заутрени начиналась праздничная литургия, в конце которой освещался артос – специальный хлеб с изображением креста и тернового венца.

Нарядное убранство храма, множество зажженных восковых свечей, светлые облачения священников, запах ладана, радостные перезвоны колоколов, праздничные песнопения, торжественный крестный ход, возгласы «Христос воскрес!» – все это вызывало у верующих людей радость, ощущение причастности к чуду. После окончания службы прихожане поздравляли друг друга со светлым праздником, трижды целовались и произносили слова, которые говорили друг другу апостолы, узнав о Воскресении Иисуса Христа: «Христос воскрес!» – «Воистину воскрес!», обменивались яйцами, окрашенными в красный цвет.



В праздник Пасхи начиналось разговление после длительного Великого поста. Как правило, это была семейная трапеза, на которой не появлялись гости. На стол, покрытый белой скатертью, ставили крашеные яйца, кулич – высокий хлеб из сдобного теста и пасху (паску) – сладкое блюдо из творога с изюмом, освященные в церкви в Страстную субботу. Красное яйцо в представлении православного человека символизировало мир, обогранный кровью Иисуса Христа и через это возрождающийся к новой жизни. Кулич ассоциировался с телом Господним, к которому должны причащаться верующие. В народном сознании христианское осмысление пасхальной еды соединилось с языческими представлениями о яйце как символе возрождения и обновления, знаке плодovitости и жизненной силы и о хлебе как о живом существе и даже воплощении Бога. Языческим аналогом кулича был хлеб, который выпекали весной перед началом сельскохозяйственных работ и использовали в продуцирующих земледельческих и скотоводческих обрядах, а также свадебный каравай, который, по поверью, мог обеспечить брачной паре многочисленное потомство. Первым блюдом во время пасхальной трапезы было яйцо, которое разрезалось на кусочки по количеству людей, сидевших за столом. После этого каждый получал по куску кулича и ложке творожной пасхи. Затем на стол ставили остальную праздничную еду, приготовленную хозяйкой, и начиналось радостное застолье.

Празднование Пасхи.

В народной традиции Пасха отмечалась как праздник обновления и возрождения жизни. Это было обусловлено не только христианской идеей Воскресения Христа и связанной с ней перспективой вечной жизни, но и широким бытованием в народной среде языческих представлений о весеннем пробуждении природы после зимнего сна-смерти, о гибели старого и начале нового времени. Согласно широко распространенным представлениям каждый человек должен был встретить Пасху обновленным духовно и физически, подготовленным к ней в ходе длительного Великого поста. Перед Пасхой считалось необходимым навести порядок в доме и на улице: вымыть полы, потолки, стены, лавки, побелить печи, обновить киот, отремонтировать ограды, привести в порядок колодцы, убрать мусор, оставшийся после зимы. Кроме того, полагалось изготовить новую одежду для всех членов семьи и вымыться в бане. В Пасху человек должен был отбросить все дурные, нечистые мысли, забыть зло и обиды, не грешить, не вступать в супружеские отношения, которые воспринимались как грех.

С праздником Пасхи связано множество различных поверий. По народным представлениям, день Пасхи настолько чист и свят, что черти и бесы с пасхальным благовестом проваливаются сквозь землю, а их вопли и стоны, вызванные злобой на Воскресение Иисуса Христа, можно слышать во время

пасхальной всеобщей и всего первого дня Пасхи. Крестьяне верили, что в этот день становится видимым то, чего не увидишь в другие дни, и разрешается попросить у Бога то, что очень хочется. Считалось, что во время пасхальной службы, если перевернуть свечу пламенем вниз, можно увидеть колдуна: он будет стоять спиной к алтарю, а на голове у него будут видны рожки. А если встать у дверей с творогом, то легко будет опознать проходящую мимо и помахивающую маленьким хвостиком ведьму.

Пасха ассоциировалась у русских с чудесным исполнением желаемого. Считалось, что в этот день можно обеспечить себе преуспевание в делах на целый год. Если, например, человек первым придет после пасхального богослужения домой, то для него весь год будет удачным. Если старик в день Пасхи станет расчесывать волосы, то у него будет столько внуков, сколько волос на голове. Если во время литургии девушка шепотом обратится к Богу: «Дай мне жениха хорошего, в сапогах да с калошами, не на корове, а на лошади», то жених посватается уже в ближайшее время; картежники, по поверью, могли просить у Бога постоянного везения в картах: для этого надо было взять с собой в церковь туз пик – «винный и, когда священник первый раз произносит «Христос воскрес!», ответить: «Карты здесь!», во второй раз – «Хлюст здесь!», а в третий – «Тузы здесь!» Удача не покинет святотатца до тех пор, пока он не раскается в содеянном. Верили, что удача будет обеспечена и вору, если он украдет во время заутрени какой-либо предмет у молящихся людей и при этом не попадет на краже.

Идея воскресения из мертвых легла в основу представлений о том, что в пасхальную ночь на землю приходят души умерших. При желании люди, тоскующие о смерти своих близких, могут увидеть их в церкви на пасхальной службе, выслушать их просьбы и жалобы. После литургии русские крестьяне, несмотря на запреты священников, шли на кладбище христосоваться с покойниками.

Продолжением дня Пасхи была Пасхальная (светлая) неделя длившаяся восемь дней, до Фомина воскресенья включительно.

Пасхальная (светлая) неделя длившаяся восемь дней, до Фомина воскресенья включительно.



Программа VI Международного Пушкинского фестиваля

16 мая 2016 года

- 12.00–13.00 **Торжественное открытие фестиваля «Друзья, прекрасен наш союз...»** (г. Брест, ул. Мицкевича, 28, учебный корпус № 2 УО «БрГУ имени А.С. Пушкина», ауд. 217, актовъй зал)
- 13.00–14.00 **Обед**
- 14.00–14.20 **Экскурсия в Зимний сад** (УО «БрГУ имени А.С. Пушкина»)
- 14.30–17.00 **Открытый конкурс чтцов «Мы к пушкинским строкам, что к роднику, спешим...»** (студенты высших учебных заведений Беларуси, России)
(г. Брест, ул. Мицкевича, 28, учебный корпус № 2 УО «БрГУ имени А.С. Пушкина», ауд. 217, актовъй зал)

17 мая 2016 года

- 11.00–13.00 **Открытый конкурс чтцов «Мы к пушкинским строкам, что к роднику, спешим...»** (учащиеся учреждений, обеспечивающих получение общего среднего образования г. Бреста, Брестской области, г. Москвы). (г. Брест, ул. Мицкевича, 28, учебный корпус № 2 УО «БрГУ имени А.С. Пушкина», ауд. 217, актовъй зал)
- 13.00–14.00 **Обед**
- 14.00–14.20 **Экскурсия по филологическому факультету** (Русский культурно-образовательный центр имени А.С. Пушкина, научно-просветительский центр имени В.А. Колесника, учебный кабинет, др.)
- 14.30–17.00 **Открытый конкурс чтцов «Мы к пушкинским строкам, что к роднику, спешим...»** (продолжение)

18 мая 2016 года

- 11.00–13.00 **Открытый сценический конкурс «Под сению кулис младые дни мои неслись...»** (г. Брест, бульвар Космонавтов, 21, учебный корпус № 1 УО «БрГУ имени А.С. Пушкина», ауд. 317)
- 13.00–14.00 **Обед**
- 14.30–17.00 **Открытый сценический конкурс «Под сению кулис младые дни мои неслись...»** (продолжение)

19 мая 2016 года

- 11.00–17.00 **Мастер-классы «Души прекрасные порывы...»** (по произведениям А.С. Пушкина)
(г. Брест, ул. Мицкевича, 28, учебный корпус № 2 УО «БрГУ имени А.С. Пушкина», ауд. 315, 323)

16–20 мая 2016 года

Открытый конкурс плакатов «А.С. Пушкин и его эпоха» (г. Брест, ул. Мицкевича, 28, учебный корпус № 2 УО «БрГУ имени А.С. Пушкина», филологический факультет)

Апрель – 20 мая 2016 года

Открытый конкурс эссе «Неизвестный известный Пушкин» (студенты высших учебных заведений, учащиеся учреждений, обеспечивающих получение общего среднего образования Беларуси, России)

20 мая 2016 года

12.00–13.30 **Торжественное закрытие Международного Пушкинского фестиваля «Друзья, прекрасен наш союз...»** (г. Брест, ул. Мицкевича, 28, учебный корпус № 2 УО «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина», ауд. 217, актовъй зал)

Информационно-литературный альманах «Русский Центр»

издается Русским культурно-образовательным центром имени
А.С. Пушкина

Куратор-координатор: Сенькевич Татьяна Васильевна

Методист: Калинец Юлия Андреевна

