



Русский центр в БрГУ

Лица, факты, события

Март 2016

Выпуск № 10

Русская литература в мировой культуре

В БрГУ имени А.С. Пушкина 16–17 марта прошла Международная научно-практическая конференция «Стратегии жанрового развития русской литературы в мировом историко-культурном контексте». В мероприятии приняли участие преподаватели, студенты, магистранты, аспиранты, учителя средних общеобразовательных учреждений из 8 стран: Беларуси, России, Украины, Польши, Армении, Азербайджана, Казахстана, Таджикистана.

Ровно в полдень 16 марта все участники конференции собрались в культурно-просветительском центре имени В.А. Колесника. К участникам и гостям мероприятия обратилась заведующий кафедрой теории и истории русской литературы, куратор-координатор Русского культурно-образовательного центра имени А.С. Пуш-

кина Татьяна Сенькевич, которая отметила, что исследовательская работа по теме конференции ведется на кафедре уже не первый год и является весьма плодотворной.

Затем к присутствующим обратилась декан филологического факультета Ольга

Фелькина, отметившая большое значение конференции в жизни научного сообщества стран СНГ.

На пленарном заседании доктор филологических наук, профессор МПГУ Ирина Минералова говорила о синтезе различных жанров литературы, музыки, живописи в художественных текстах русской литературы XIX столетия.

С результатами своей научной работы выступила Ирина Моклецова, доктор филологических наук, кандидат культурологии, профессор МГУ имени М.В. Ломоносова. Анализ паломнической литературы она начала с «хожений» времен Средневековья и закончила блогами и сайтами современных богомольцев-путешественников.

Сегодня в номере

– Международная научно-практическая конференция «Стратегии жанрового развития русской литературы в мировом историко-культурном контексте»;

- 1 апреля – День смеха;
- 130 лет со дня рождения Н.С. Гумилева.





Кандидат филологических наук, доцент Гродненского государственного университета имени Янки Купалы Тамара Симонова обратилась к мемуарной литературе.

Елена Боровская, кандидат филологических наук, доцент МПГУ, представила наработки по теме синтеза литературы, живописи и музыки в произведениях русской классической литературы, главным героем которых является художник.

Завершилось пленарное заседание выступлением Елены Трофимовой, литературоведа, члена Союза писателей Москвы, преподавателя МГУ (кафедра культурологии), главного редактора научно-литературного альманаха по гендерным исследованиям «Преображение», доклад которой был посвящен творчеству русской писательницы начала XX века Лидии Чарской.

По традиции гости, участники конференции привезли хозяевам ценные подарки. Книжный фонд Русского культурно-образовательного центра имени А.С. Пушкина университета пополнился научными изданиями профессорско-преподавательского состава МПГУ, а также вторым томом автобиографии Лидии Чарской.

Во второй половине дня участники конферен-

ции продолжили научные дискуссии на секционных заседаниях.

17 марта работали секции, а Ирина Минералова провела мастер-класс для преподавателей, студентов, учителей и учащихся школ г. Бреста по теме: «Что такое «активность» учащихся на занятиях изящной словесности?» Ирина Георгиевна привела цитаты из произведений великих русских и зарубежных писателей, дала ценные рекомендации по написанию сочинений, других творческих работ. Лейтмотивом встречи послужили слова И.А. Гончарова, произнесенные в начале мастер-класса Ириной Георгиевной: «Невозможно до конца исполнить свой долг, не полюбивши его».

Два дня конференции стали настоящим праздником науки для участников форума и студентов Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, которым посчастливилось приобщиться к актуальным проблемам современного литературоведения, приобрести бесценные знания о мировой литературе и культуре.

Антон Попов, IV курс, «Журналистика»



День смеха

Про историю праздника 1 Апреля – Дня смеха одно известно точно – Уже примерно 2000 лет назад в Древнем Риме справляли праздник, похожий на сегодняшний День смеха, он назывался Днем глупцов. В этот день по всему Риму люди шутили и устраивали разные розыгрыши. В Средние века при дворах европейских и азиатских правителей стало очень популярно заводить шутов. Их острые шутки часто снимали напряжение, царившее в королевских дворцах. Некоторые европейские города имели целые династии шутов – людей, которые из поколения в поколение передавали традиции шуток и юмора. При российском дворе тоже были шуты, при этом не только из простых семей. Например, в правление императрицы Анны Иоанновны шутам жаловали графские и княжеские титулы. Существует анекдот про шута, взятый, по преданию, из

реальной жизни. Придворный шут, проходя по покоем, увидел, что король низко наклонился над своим любимым огромным аквариумом с золотыми рыбками. Какая-то блажь ударила шута в голову, и он, тихонько подкравшись к королю, толкнул его в спину. Король упал в аквариум и закричал. Прибежали стражники и схватили шута. Король, выбравшись из воды, говорит шуту: «Ты будешь немедленно казнен, если быстро не придумаешь себе оправдание еще более наглое, чем то, что ты сейчас сделал!». Шут почти моментально ответил: «Простите, ваше величество, мне просто показалось, что это королева!». Разумеется, шут был прощен.



Во Франции День Смеха и обмана отмечается во второй половине XVI в. В 1564 г. король Карл IX перенес празднование Нового года с 1 апреля на 1 января. Но люди настолько привыкли к весеннему празднику, что многие продолжали поздравлять друг друга с Новым годом 1 апреля. Шли года, и это стало восприниматься как розыгрыш. Так родилась традиция весеннего праздника обмана и веселья. И французы вот уже почти 500 лет разыгрывают друг друга 1 апреля, причем делают это основательно. Так, в 1986 г. на страницах популярной газеты «Паризьен» появилась, казалось бы, вполне серьезная статья о том, что парижский муниципалитет решил разобрать Эйфелеву башню и перевезти ее за несколько километров от Парижа, в долину реки Марны, где будет построен французский «Диснейленд». Понятно, что среди населения началось настоящее волнение. Телефон в редакции не замолкал – все возмущались таким решением. Так продолжалось сутки, пока газета не написала, что статья была просто первоапрельской шуткой.

Англичане, несмотря на всю свою чопорность, тоже не лишены чувства юмора. Правда, 1 Апреля они называют не День смеха, а День всех дураков. Так, например, в 1860 г. многие жители Лондона получили официальные приглашения на торжественную церемонию умывания белых львов, которая должна была состояться в 11 утра 1 апреля в Тауэре. Почти все получившие приглашения примчались к Тауэру утром в назначенный день, пытаясь проникнуть через ворота этой лондонской тюрьмы на загадочный праздник. Они не сразу поверили, что это был всего лишь розыгрыш. Частенько европейские газеты и журналы публикуют в канун праздника самые разные шутки и розыгрыши на 1 Апреля. Например, редакторы размещают объявления о невероятно дешевых кругосветных путешествиях или совершенно серьезно рассказывают о шоколадных деревьях, внезапно выросших на севере Великобритании, об инопланетянах, желающих дать интервью, и т.д.

Шотландцы шутят грубовато: они оставляют на спине своих жертв листок с призывом: «Пни меня!» Американцы тоже любят пошутить, и не только 1 апреля. Например, известный писатель Марк Твен однажды получил наложенным платежом большую баннероль. Развернув большую кучу бумаги, в середине он обнаружил маленькую записку: «Не волнуйся, я жив и здоров», подписанную одним из его приятелей. Вскоре шутник получил посылку тоже наложенным платежом. Вскрыв ее, он обнаружил увесистый камень и записку: «Этот камень свалился у меня с души, когда я узнал, что с тобой все нормально. Твен». А еще Марк Твен как-то сказал: «Будем благодарны дуракам. Ведь только благодаря им большинство из нас преуспели».

С появлением Интернета на первое место выходят шутки и первоапрельские поздравления, которые отправляются по почте и по СМС. Иными словами, первое апреля сегодня – это лишний повод для того, чтобы продемонстрировать чувство юмора и подарить лишнюю улыбку своим друзьям. Только важно помнить, что шутка – такая вещь, после которой смешно становится всем участникам розыгрыша.

В России День Смеха, как и многие другие начинания, пришедшие с Запада, начал отсчет времени с эпохи Петра I. Его завезли в Россию придворные-иностранцы. Сначала праздник смеха отмечали только в знатных домах, но затем он постепенно распространился и на весь русский народ. Надо сказать, что день 1 Апреля на Руси по народ-

ному календарю посвящен Дарье Поплавихе. Говорили: «Дарья даром не марает, грязь на одежду тех лепит, которые нечистыми помыслами тяжелы». И если при знатных дворах веселье создавали шуты, то простые люди с удовольствием смеялись над скорморохами, которые умели своими шутками да прибаутками доставить удовольствие любому зрителю от мала до велика. В России о Дне дурака существуют лукавые приметы и пословицы: «Коль 1 апреля не совершь, когда на это времечко найдешь?», – спрашивают кокетливо россияне, по традиции любящие приврать в любые праздники, как официальные, так и народные. Первый массовый первоапрельский розыгрыш состоялся в Москве в 1703 году. Глашатаи ходили по улицам и приглашали всех прийти на «неслыханное представление». От зрителей отбоя не было. А когда в назначенный час распахнулся занавес, все увидели на подмостках полотнище с надписью: «Первый апрель – никому не верь!» На этом «неслыханное представление» закончилось. С конца XVIII века в произведениях многих писателей и поэтов стали появляться строчки про первоапрельские розыгрыши. Например, А.Н. Апухтин в стихотворении «Первое апреля» (1857 год) пишет так:

Денек веселый! с давних пор
Обычай есть патриархальный
У нас: и лгать, и всякий вздор
Сегодня всем пороть нахально.
Хоть ложь-то, впрочем, привилась
Так хорошо к нам в самом деле,
Что каждый день в году у нас
Отчасти – первое апреля.

Конечно, День Смеха в России не самый распространенный и популярный праздник, но тем не менее довольно любимый. В самое разное время года в нашей стране проводятся вечера юмора, юморины и т.д. Но все-таки раздолье для юмористов наступает в замечательный солнечный весенний день – День Смеха, 1 апреля. Остроумия русскому народу не занимать. Даже специальные первоапрельские объявления в народе напридумывали: «Вяжем детские кофточки из шерсти родителей», «Зубы? Наши стоматологи сделают все, чтобы вы забыли о них», «Лифт вниз не поднимает», «В связи с ремонтом парикмахерской укладка женщин производится в мужском зале», «Ларек вторсырья принимает отбросы Общества охотников и рыболовов в виде костей». В России главный лозунг Дня смеха: «Первое апреля – никому не верю!» Поэтому считается, что просто необходимо в этот день кого-нибудь обмануть, желательно смешно и не зло.





«Мужественный романтик» 130-лет со дня рождения Н.С.Гумилева, русского поэта Серебряного века (1886-1921)

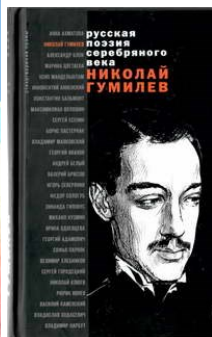


*Еще не раз вы вспомните меня
И весь мой мир, волнующий и странный.
Н. Гумилев*

Наследие, личность, судьба Николая Степановича Гумилева – поэта редкой индивидуальности – вызывают сейчас жгучий интерес. Да и не может быть иначе. Прожил он яркую, но короткую, насильственно прерванную жизнь. Огульно обвиненный в антисоветском заговоре, он был расстрелян в 35 лет. Погиб на творческом взлете, полный ярких замыслов, всеми признанный Поэт, теоретик стиха, активный деятель литературного фронта, азартный путешественник и бесстрашный воин. Свыше шести десятков лет его произведения не переиздавались, на все им созданное был наложен жесточайший запрет. Само имя Гумилева обходили молчалием. Лишь в 1987 г. стало возможно открыто сказать о его невиновности.

Сейчас Николай Гумилев возвращается к нам, и, кажется, за последние три-четыре года мы узнали его творчество едва ли не полнее, чем его современники. И все же он только возвращается, и мы пока лишь начинаем читать его, еще не осознав, без чего вынуждены были обходиться столь долгое время и как отсутствие этого компонента, этой струи в атмосфере культуры губительно сказалось на нынешнем нашем миропонимании.

Сборники стихотворений:



Для стихов Николая Гумилева характерна апология «сильного человека» – воина, конкистадора, поэта, а также декоративность и изысканность поэтического языка. Африканские впечатления, опыт войны, любовь – все это нашло отражение в его стихах.

В книги включены его произведения из сборников «Путь конкистадоров» (1905), «Романтические цветы» (1908), «Жемчуга» (1910), «Чужое небо» (1912), «Колчан» (1916), «К Синей звезде» (1917), «Костер» (1918), «Фарфоровый павилон» (1918), «Огненный столп» (1921), «Шатер» (1921).

Информационно-литературный альманах «Русский Центр»

издается Русским культурно-образовательным центром имени
А.С. Пушкина

Куратор-координатор: Сенькевич Татьяна Васильевна

Методист: Калинец Юлия Андреевна

