

Русский Центр

Выпуск № 9

Июнь 2011

День шведской литературы в Бресте

Наш город над Бугом часто посещают гости. На этот раз в Брест приехали представители шведской культуры. 4 апреля в ЦМТ прошел заключительный этап фестиваля шведской и белорусской литературы. Главные цели фестиваля – знакомство со знаменитыми писателями Швеции и их творчеством, поиск среди белорусской молодежи талантливых «стихотворцев».

Первый тур конкурсной программы в рамках фестиваля проходил 25 апреля. Из 55 участников были выбраны 20 лучших, декламирующих стихотворения, объединенные темой «За здоровы лад жыцця». По итогам второго, заключительного, тура определялся один победитель. Он и отправится Стокгольм.

В основной части конкурса ученики и студенты из Бреста и Брестской области читали стихотворения собственного сочинения, затрагивающие важные проблемы XXI века. Ребят волновали проблемы наркомании и СПИДа, алкоголизма, суицида. Участники задавались вопросами «ЗАЧЕМ?» и «ЧТО ДЕЛАТЬ?». Однако звучали отнюдь не пессимистичные стихотворения – молодежь верит в лучшее.

Победителя конкурса организаторы решили объявить после проведения литературно-музыкального вечера. Первой на сцену вышла шведская писательница Катерина Фростенсан. Она рассказала, что черпает вдохновение из путешествий, знакомств с новыми людьми, их культурой. Катерина пообещала написать стихотворение, посвященное Бресту, а пока прочитала 3 стихотворения.

Надо признать, что шведский язык звучит необычно для белорусского слуха, потому организаторы фестиваля позаботились и о том, чтобы все произведения переводились на белорусский.

Белорусский писатель Алесь Пашкевич прочитал два стихотворения («Книга» и «Биография») и поделился впечатлениями о конкурсной программе, ее участниках, так как он сам являлся членом жюри и принимал активное участие в выборе победителя.

Ула Лашму, шведский писатель и публицист, восторженно отзывался о Брестской крепости. В данный момент он пишет книгу о посредническом участии Швеции во Второй мировой войне. Ула Лашму признался, что больше любит писать короткие рассказы, в которых содержится глубокий смысл. В авторском исполнении зрители услышали рассказ «Исчезнувший» на шведском языке.

Белорусская писательница родом из Лунинца Оксана Спринчан продекла-

мировала веселые стихотворения о консонантизме и вокализме двух гласных «В ад А» и симитировала звуки кукушки в стихотворении «Ку-ку».

Ульф Старк – лауреат шведской литературной премии имени Г.Х. Андерсена. Он рассказал о новом жанре детской литературы для еще не рожденных детей. Он издал сборник стихов «Эй, там внутри», предназначенных для чтения детям в утробе матери. Писатель решил познакомить брестскую публику и с произведениями из книги о непослушном ребенке «Диктатор», в которой в сатирической форме описывает поведение и мысли непоседливого, избалованного малыша.

Бизнесмен, поэт и прозаик Всеволод Сцебурака по просьбе зрителей читал позитивные стихи «Парады дзяценку», «Сны».

Завершал литературную программу Виктор Шалкевич, который из ведущего превратился в барда, исполнившего песни о Новгороде и лете.

После литературного вечера жюри объявило победителей конкурса. Третье место разделили два участника – Касперович Евгений, прочитавший стихотворение в стиле рэп, и Башко Мария со стихотворением о несчастной судьбе девочки из неблагополучной семьи. Второе место досталось Синушинской Юлии со стихотворением «СНІДу – вайна» и Скирук Дарье, просящей «Чистоты» нравов и морали современного мира. Счастливым победителем и обладателем путевки в Швецию стал Милешик Игорь, ученик СШ № 7 г. Кобрин («Твой выбор»). Абсолютно все участники фестиваля получили подарки от организаторов и массу приятных впечатлений.

В этом выпуске:

- День шведской литературы в Бресте;
- В.Г. Белинский – основоположник русской эстетики и литературной критики;
- Томатные реки – это не вымысел;
- Праздники лета.



Белинский — основоположник русской эстетики и литературной критики



1 (11) июня исполнилось 200 лет со дня рождения Виссариона Григорьевича Белинского.



Художественная литература для него — одна из форм общественного самосознания, действенное средство нравственного и эстетического воспитания. Искусство

литературных поколений.

Журнально-

публицистическая деятельность Виссариона Григорьевича Белинского была многоплановой и явилась значительным вкладом в историю отечественной журналистики. Он был непревзойденным публицистом, умевшим под покровом литературной критики, в условиях жестокой цензуры поставить на обсуждение самые острые, злободневные проблемы общественного развития. Его обзоры литературы стали не только теоретическим исследованием лите-

Много людей живет не живя,
но только собираясь жить.

ратурного процесса, они фиксировали и направляли

отечественную общественную мысль, а благодаря глубокому философскому обоснованию образовали и воспитали целое поколение русской интеллигенции. В.Г. Белинскому принадлежит также огромная заслуга в теоретическом осмыслении задач и роли журналистики в обществе.

Белинский постоянно связывал с современностью, с задачами борьбы против несправедливых общественных отношений. Он писал: «Отнимать у искусства право служить общественным интересам — значит не возвышать, а унижать его, потому что это значит лишать его самой живой силы, т.е. мысли».

Значение Белинского и его влияние в русской литературе было громадно и чувствуется до сих пор. Он не только указал тот путь, по которому должна идти литература, чтобы стать общественной силой, но явился учителем и руководи-

Найти свою дорогу, узнать свое место — в этом все для человека, это для него значит сделаться самим собой.

телем молодого поколения писателей, — плеяды 40-х годов, все представители которой прежде всего и больше всего обязаны идейной стороной своих произведений именно Белинскому. С восторгом приветствуя всякое вновь появляющееся дарование, Белинский почти всегда безошибочно угадывал будущий путь развития и своей искренней, увлекательной и страстной проповедью неотразимо влиял на направление молодых деятелей литературы. Выработанные им теоретические положения сделали общим достоянием и в большинстве сохраняют свою силу до настоящего времени; а благородный и неустанный поиск истины и высокий взгляд на просветительное и освободительное значение литературы останутся навсегда дорогим заветом для новых

Журналистская деятельность Белинского пришлось на время действия едва ли не самых строгих за всю историю печатного слова в России цензурных запретов. В соответствии с Цензурными уставами 1826 и 1828 гг. журналисты были практически лишены права обсуждения любых вопросов, связанных с внутренней и внешней политикой. В этих условиях единственной сферой действия для отечественных журналистов становились вопросы литературы, искусства, науки. Именно в этих областях и сосредоточилась публицистическая деятельность Белинского. Ее содержание можно разделить на три основных блока: литературная критика, театральная критика и полемика. Деление это достаточно условно, так как полемичность была одним из основных качеств творческого почерка Белинского.

В системе эстетических воззрений Белинского важное место занимает принцип историзма. Он заключается в раскрытии многогранных связей литературы с жизнью, которая, как писал Белинский, «всегда выше искусства, потому что искусство есть только одно из бесчисленных проявлений жизни». Вот почему в критических статьях 40-х годов Белинский стремился рассматривать проблематику художественных произведений в социальном плане, выявлять в литературе отражение общественных противоречий эпохи, судить литературу жизнью, а жизнь — литературой.

В самую последнюю неделю августа в городе Буньол (Bunol), что на востоке Испании, начинается ежегодный «Томатный фестиваль», посвященный уходящему лету. Другое на-

звание праздника –

Битва томатов (La Batalla del Tomate).

Как и все испанские фестивали, этот проходит с праздничными фейерверками, музыкой, танцами и бесплатными угощениями. Но у томатного фестиваля есть и одна отличительная особенность, привлекающая в Буньол толпы туристов, это кульминация праздника – томатная битва Томатина (La Tomatina), проходящая на городской площади.

Сигналом к началу битвы служит специальная петарда, запускаемая в среду в 11 часов с городской ратуши.

По этому сигналу на улицах города появляются несколько грузовиков, загруженных главными героями праздника, спелыми помидорами, которые и являются метательными снарядами. Участники праздника (а это весь город Буньол), подбежав под градом помидоров к машинам, хватают снаряды и весело мстят тем, кто добежал до грузовиков первыми.

Главная задача участников – обстрелять помидорами соседа, а уж кто им окажется – не столь важно. Если учесть, что принимающих участие в этой забаве около сорока тысяч человек, а количество снарядов исчисляется сотней тонн помидоров, легко представить себе, во что превращается городская площадь и жители города уже через несколько минут после начала помидорной перестрелки.

На время боев, длящихся два часа, закрываются почти все бары, кафе, рестораны и любые общественные места, а на окна и двери навешивают специальные пластиковые панели. Сами участники Томатины предпочитают разумный минимализм в одежде, так как остаться чистым в этот день трудно даже за пре-

делами городской площади. Выражение «томатные реки», нередко употребляемое при описании помидорного буйства, – вовсе не красное слово.

Исторические корни этого необычного праздника уходят ко времени диктаторского правления Франко. По одной из версий, забрасывание друг друга помидорами служило символическим протестом его режиму. Но вероятнее всего, подобный смысл томатным баталиям был придан позже, когда местный праздник уже прославился по всей Испании.

Самое первое помидорное побоище было зарегистрировано в 1945 году, когда на празднике окончания лета в Буньоле группа молодых людей по неосторожности или же желая позабавиться урони-

ла большую фигуру одного из участников парада, внутри которой и был сам участник. Поднявшись, он не оценил шутку и начал потасовку, к которой быстро присоединились его друзья. Стычка происходила около лавок с овощами, и помидоры тут же стали метательными снарядами. Подоспевшая полиция разогнала драчунов и заставила их заплатить за испорченные овощи, но ровно через год они собрались там же и уже со своими помидорами.

Постепенно помидорные перестрелки стали общегородскими, и, несмотря на недовольство полиции, в них принимало участие все больше и больше народа. В 1950 году местные власти уже не мешали проведению Томатины, как начал называться этот день. Но темпераментные испанцы не всегда ограничивались метанием друг в друга помидоров, порой под раздачу овощей попадали и влиятельные персоны, что привело к запрету праздника в 1957 году. Расстроенные этим, испанцы устроили

многолюдные похороны Томатины, на которых огромный гроб с помидором пронесли по улицам города, а

траурную процессию по

всем правилам сопровождал оркестр и плакальщицы. Под давлением горожан в 1959 году местные власти были вынуждены отменить запрет и признать Томатину официальным праздником Буньола.

Тогда же были приняты правила проведения этого праздника, действующие и по сей день. Запретов всего четыре:

– начало и конец баталии строго определяются сигнальной петардой с городской ратуши;

– нельзя бросаться ничем, кроме помидоров, а сами помидоры следует раздавить перед броском во избежание травмирования;

– запрещено рвать друг на друге одежду;

– нельзя мешать движению грузовиков с помидорами.

Благодаря этим простым правилам, ни одно празднование Томатины не привело к серьезным инцидентам. До 1975 года за свои снаряды каждый житель платил из своего кармана, принося помидоры на празднование с собой. А в 75-м подвозить «боеприпасы» начали монахи из Ордена святого Луиса Бертрана, покровителя города. Еще через пять лет за организацию празд-

ника взялся муниципалитет города, что резко увеличило количество участников праздника и объем раскиданных помидоров.

Заканчиваются томатные баталии купанием в бассейне, заполненном томатным соком, и розыгрышем окороков традиционной иберийской свиньи. К финалу праздника помидорное месиво под ногами достигает щиколоток, а близлежащие дома, как впрочем и участники, перекрашиваются в красный цвет. После самой баталии площадь отмывают, а затем еще несколько дней длится Томатный фестиваль, последний фестиваль уходящего лета.

Томатные реки – это не вымысел



Как поется в известной песне Олега Митяева – это маленькая жизнь! Но смысл этой

фразы все понимают не сразу, потому что лето – это большие перемены, это уход от привычного существования, это новые приключения с друзьями. В конце концов, это близкое, незабываемое общение с природой – на речке, в лесу, на лугах...

Лето – это пора отдыха и хорошего настроения, любимая пора детей, время веселых игр, ничегонеделания, беззаботности и радости. Школьники и студенты заканчивают учебный год, и наступают самые любимые и самые продолжительные летние каникулы, о которых потом приятно вспоминают

Лето--пора отдыха

и пишут сочинения.

Это жаркое солнце, высокое голубое небо, в котором чернеют небольшими

точечками стрижи..., которое прочерчено белыми линиями самолетов... это теплый воздух, легкий ветер, который обнимает и нежно ласкает кожу своими тонкими прохладными пальцами..., это обеденная жара, матовая дымка над асфальтом...

Жара имеет свое преимущество: можно вдоволь позагорать и приобрести красивый оттенок кожи. Как приятно иногда разряжает обстановку летний ливень, загоняя всех под навесы и крыши домов и смывая жаркую усталость!

9 июня – Международный день друзей. Эта праздничная дата считается неофициальной.

Быть может, этот праздник для кого-то станет отличным поводом, чтобы вновь, спустя какое-то время, позвонить или написать старым, добрым друзьям, а потом собраться шумной дружной компанией и поделиться хорошими новостями и приятными воспомина-

ниями. А в первое воскресенье августа отмечается Международный день дружбы.



11 июля – Всемирный день шоколада День шоколада впервые был придуман французами в 1995 году.

Как установлено современной наукой, в шоколаде есть элементы, способствующие отдыху и психологическому восстановлению. Темные сорта шоколада стимули-

руют выброс *эндорфинов* – гормонов счастья, которые воздействуют на центр удовольствия, улучшают настроение и поддерживают тонус организма.

Есть также гипотеза, согласно которой шоколад обладает «противораковым» эффектом и способен замедлять процессы старения. Но вот в чем ученые единодушны, так это в отрицании способности шоколада снижать массу тела! Ведь хорошо известно, что шоколад богат питательными веществами, в том числе жирами, а значит, и калориями.



Русский Центр



Информационный бюллетень «Русский Центр»

издается Русским культурно-образовательным центром имени А.С. Пушкина.

Куратор-координатор: Сенькевич Татьяна Васильевна

Методист: Калинец Юлия Андреевна

Номер готовили:

Сенькевич Татьяна Васильевна

Калинец Юлия Андреевна

Мякотина Мария

Тираж свободный

Адрес основного места работы

БрГУ имени А.С. Пушкина, филологический факультет

ул. Мицкевича, 28

Телефон: 21-63-92

Эл. почта: ruskultcentr@mail.ru

**Приглашаем к
сотрудничеству**

