



Русский центр

Январь 2013
Выпуск № 23



С РОЖДЕСТВОМ ХРИСТОВЫМ!



В этом выпуске

Приглашаем на
филфак

История рождественской
открытки

«То были времена
чудес...»: рождественские
стихи



Приглашаем на филфак

Поступайте к нам, на филфак!

Много лет назад, немного, конечно, а три года назад меня мучил один вопрос: куда поступать? В Брест? В Минск? Определилась только в конце мая. Если бы я побывала на таком концерте, какой студенты филологического факультета привезли в Иваново, думаю, определилась бы быстрее.

Концерт-профориентация под руководством П.В. Сенькевич готовился долго. Репетиция, репетиция, снова репетиция, и, наконец, мы в Иваново. Нас приветливо встречают в гимназии. До начала выступления чуть меньше часа. Не теряя времени даром, решили повторить номера. Проходит секунд 30, и я понимаю, что мы с моим партнером оказались в плотном кольце школьников-мальчишек. Последние аккорды музыки – и... громкие аплодисменты, горящие глаза девчонок и мальчишек. Начало отличное – значит, официальная часть пройдет на «Ура». Все-таки самые благодарные зрители – дети.

Мы перемещаемся в райисполком. «Быстрее, быстрее», – торопит нас Татьяна Васильевна. Но мы готовы, и нам не терпится начать. В зале звучит музыка. 10-е и 11-е классы благодаря презентации знакомятся с историей и современной жизнью



факультета. На концерте все было в лучших традициях филфака: песни на разных языках мира, танцы, КВН, стихи и отрывки из театральных постановок, и, конечно, выступление иностранных студентов: туркменов и корейцев.

Принимали нас тепло и радушно! Доказательством того, что зрителям наше выступление понравилось, стали продолжительные аплодисменты учеников и учителей.

Ждем пополнение студенчества филфака из Иваново и Ивановского района..



**Анна Иващенко,
3 курс специальность
«Журналистика»**





История рождественской открытки

В конце ноября 2001 года на торгах в Великобритании за 22 тыс. фунтов стерлингов была продана первая рождественская открытка. Первую рождественскую открытку создал английский художник Добсон в 1794 году. На карточке, которую он подарил своему другу, был изображен зимний пейзаж и семейная сценка возле елки. Настоящая серийная открытка появилась в Англии, в 1840 году, когда чиновник Генри Коул придумал для близких оригинальное по-



здравление – рождественскую открытку с рисунками художника Джона Хорсли, своего друга. Хорсли украсил открытку настоящим рождественским триптихом: в центре поместил семью Генри Коула, сидящую за рождественским столом, по бокам расположил картинку, призванные напоминать окружающим о милосердии и сострадании этого английского семейства. Судя по рисункам, Коулы щедро делились с бедняками одеждой и едой. Изображение дополняла

шился в Париже в середине XVIII века. Накануне Рождества визитные карточки лично развозили всем важным адресатам. Изобретателями почтовых открыток, то есть открытых писем без конверта, считаются немцы, точнее – пруссаки. Открытые письма с маркой на обратной стороне ведут свою историю с 1870 года и обязаны своим рождением франко-прусской войне. Обер-почтмейстер Пруссии Генрих Штеффан предложил подобное нововведение, «чтобы не писали, что ни попадая».

В Россию первые рождественские открытки пришли из Англии в 90-х гг. XIX века. Предприимчивые купцы покупали только такие, на которых рисунок не сопровождался надписью на иностранном языке – ее потом наносили на русском. Дело было хлопотное, а потому и продавали открытки по рублю, а то и дороже. Затем открытки стали печатать за рубежом, преимущественно в Германии, специально для России по заказу крупных книжных лавок. А пересылать по почте открытки стали в России с 1894 года, когда министр внутренних дел, в ведении которого находился почтовый департамент, подписал соответствующее распоряжение.

Первые российские рождественские открытки были выпущены с благотворительной целью Петербургским попечительным



комитетом о сестрах Красного Креста (Община святой Евгении) для получения дополнительных средств на содержание больницы, амбулатории и курсов сестер милосердия. К рождеству 1898 года была издана серия из десяти открыток по акварельным рисункам известных петербургских художников. И хотя на перечисленных выше открытках не было надписи «С Рождеством Христовым!», они

подпись «Веселого Рождества и счастливого Нового года». Открытка имела успех. Это натолкнуло Коулов на мысль, что подобные открытки могут принести доход. С оригинала было отпечатано около тысячи экземпляров. С 1860-х производство открыток было поставлено на поток. Из тысячи открыток Коулов сохранились всего 12. Рождественские открытки существовали и раньше. Их прототипом считают гравюры и литографии на темы Рождества, популярные в период Средневековья. Позже в Европе стали посылать друг другу письма с рождественскими и новогодними поздравлениями, иногда в них рисовали от руки. Дети в конце декабря всегда готовили такие письма родителям, и те могли судить об успехах в чистописании и живописи. Прообразом рождественских открыток можно считать и визитные карточки, появив-



комитетом о сестрах Красного Креста (Община святой Евгении) для получения дополнительных средств на содержание больницы, амбулатории и курсов сестер милосердия. К рождеству 1898 года была издана серия из десяти открыток по акварельным рисункам известных петербургских художников. И хотя на перечисленных выше открытках не было надписи «С Рождеством Христовым!», они



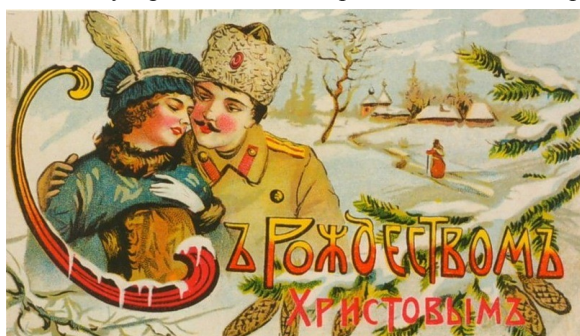
были по замыслу издателей и по сюжетам рисунков первыми русскими рождественскими открытками. Рождественский праздник, отмечавшийся 25 декабря (старого стиля), был близок по времени к Новому году, и поэтому рождественские открытки часто использовались и для новогодних поздравлений.

Открытки дореволюционной России не уступали

ли в мастерстве зарубежным, а порою и превосходили их. Невозможно описать разнообразие существующих в то время «почтовых карточек». В каталогах издательств того времени можно прочесть перечисление видов открыток, таких, как: «рельефные изящной работы», «блестящая эмаль», «глянцевые», «эмаль с золотом»,



«аристократические на лучшем полотняном картоне в стиле модерн», «бромосеребряные», «плюшевые», «настоящие гравюрные с золотым обрезом». Как писало одно издательство: «Мы, наконец, можем поздравить своих родных и знакомых не открыткой с изображением обрядов из немецкой жизни, а русской, где все так близко нам и дорого, и полно воспоминаний о заветах русской старины». Для России открытки стали особым способом искусства. Ими украшали интерьер, их вставляли в специальные альбомы. Из 23 государств Всемирного почтового союза лишь Россия не придерживалась установленного международного стандарта величины открытки



(9x14 см). Для нее было недопустимым ограничивать фантазию отечественных производителей.

После октября 1917 года выпуск поздравительных открыток как предмета быта буржуазного общества был полностью прекращен. Из печатных изданий и официального языка полностью исчезли не только слова «С Рождеством», но и поздравления с Новым годом. Но обычай посылать праздничные поздравления продолжал существовать. Для этого использовались любые иллюстрированные открытки, близкие по сюжету к данному празднику.

В годы Великой Отечественной войны традиция теперь уже новогодних (о Рождестве, конечно, не могло быть и речи) поздравлений возрождается. Правда, тематика этих открыток была целиком связана с войной, да и качеством они не блистали. Художники стремились к сравнительно простым приемам исполнения. Зато в конце войны в страну хлынул поток великолепных зарубежных новогодних открыток – солдаты и офицеры посылали их из освобожденных стран Европы. Чтобы противопоставить потоку «буржуазной продукции» что-то свое, стремительно начинает развиваться производство новогодних открыток. Подлинный расцвет советской новогодней открытки наступил в 60-х годах. Увеличилось количество сюжетов, появились такие мотивы, как освоение космоса,



борьба за мир. И только несколько позже вернулись на свои привычные места Дед Мороз и Снегурочка. А чуть более десяти лет назад в нашу жизнь вернулась, заняв подобающее ей место, и рождественская открытка.

По материалам сайта «Вехи культуры» (<http://rusmilestones.ru/day/show/?id=20894>)

Больше открыток здесь: <http://novogodnieotkrytki.ru/rozhdestvo5.html>



НОЧЬ НА РОЖДЕСТВО

Пусть все поругано веками преступлений,
Пусть незапятнанным ничто не сбереглось,
Но совести укор сильнее всех сомнений,
И не погаснет то, что раз в душе зажглось.
Великое не тщетно совершилось;
Не даром средь людей явился Бог;
К земле не даром Небо преклонилось,
И распахнулся вечности чертог.
В незримой глубине сознания мирового
Источник истины живет, не заглушен,
И над руинами позора векового
Глагол ее звучит, как похоронный звон.
Родился в мире Свет, и Свет отвергнут тьмою,
Но светит он во тьме, где грань добра и зла,
Не властью внешнею, а правдою самою
Князь века осужден и все его дела.

Владимир Соловьев
1894

Наконец-то повеяла мне золотая свобода,
Воздух, полный осеннего солнца, и ветра, и меда.
Шелестят вековые деревья пустынного сада,
И звенят колокольчики мимо идущего стада,
И молочный туман проползает по низкой долине...
Этот вечер однажды уже пламенел в Палестине.
Так же небо синело и травы дымились сырые
В час, когда пробиралась с Младенцем в Египет Мария.
Смуглый детский румянец, и ослик, и кисть винограда...
Колокольчики мимо идущего звякали стада.
И на солнце, что гасло, павлиньи уборы отбросив,
Любовался, глаза прикрывая ладонью, Иосиф.

Георгий Иванов
1920

*Что были времена чудес,
Сбывались слова пророка,
Сходили ангелы с небес,
Звезда катилась от Востока,
Мир искупленья ожидал -
И в бедных яслях Вифлеема,
Под песнь хвалебную Эдема,
Младенец дивный воссиял,
И загремел по Палестине
Глас вопиющего в пустыне...*

Лев Мей

ЕЛКА

24 декабря 1857
(Отрывок)
Елка, дикую красу
Схоронив глубоко,
Глухо выросла в лесу,
От людей далеко.
Ствол под жесткою корою,
Зелень - всё иголки,
И смола слезой, слезой
Каплет с бедной елки.
Не растет под ней цветок,
Ягодка не спеет;
Только осенью грибок,
Мхом прикрыт, краснеет.
Близок праздник Рождества, -
Елку подрубили
И в одежду торжества
Пышно нарядили.
Вот на елке - свечек ряд.
Леденец крученный,
В гроздьях сочный виноград,
Пряник золоченый.
Вдруг плодами поросли
Сумрачные ветки,
Елку в комнату внесли -
Веселитесь, детки!
Для детей трудится мать,
Им игрушки прочит,
Дерево для них убрать -
День и ночь хлопочет.
И она - мой соловей -
Втайне, втихомолку,
В радость пташечке своей
Украшает елку...

Владимир Бенедиктов
1857



Песнь Вифлеема

Мы слышим детский лепет, словно пенье
Тех ангелов, что вдруг, для всей земли,
Сквозь эту ночь и звездное горенье
К пустынным пастухам пришли.
Мы замечаем братское согласие
И ясность кроткую людей простых,
Открытых Небу, ангелам и счастью,
Что родилось в святую ночь для них.
Мы постигаем веру и терпенье
Волхвов, искавших вечной глубины,
И - снова слышим в этом мире пенье,
Которым Небеса полны.
О, Господи, Великий, Безначальный,
Творец всех звезд, былинки и людей,
Ты утешаешь этот мир печальный
Безмерной близостью Своей!
Ты видишь скорбь земли: все наше неуменье
Тебя искать, любить, принять, найти;
И оставляешь Ты средь мира это пенье,
Как исполнение всякого пути.
Горит Твоя звезда - святая Человечность,
И мир идет к своей любви большой;
И если кто ее увидел, значит вечность
Остановилась над его душой.

архиепископ Иоанн Шаховской
1960-е

РОЖДЕСТВО

Мой календарь полуопалый
пунцовый цифрою зацвел;
на стекла пальмы и опалы
мороз колдующий навел.
Перистым вылился узором,
лучистой выгнулся дугой,
и мандаринами и бором
в гостинной пахнет голубой.

Владимир Набоков
1921



Информационный бюллетень «Русский Центр»

издается Русским культурно-образовательным
центром имени А.С. Пушкина.
Куратор-координатор: Сенькевич Татьяна
Васильевна
Методист: Покало Анна Васильевна
Номер готовили:
Сенькевич Татьяна Васильевна
Покало Анна Васильевна
Анна Иващенко
Евгения Некивайко, постоянный
корреспондент

Адрес основного места работы
БрГУ имени А.С. Пушкина,
филологический факультет
ул. Мицкевича, 28
Телефон: 21-63-92
Эл. почта: ruskultcentr@yandex.by

Приглашаем к
сотрудничеству