



Русский центр

Выпуск № 21
Ноябрь 2012



95 лет Октябрьской революции

Октябрьская революция (полное официальное название в СССР — **Великая Октябрьская социалистическая революция**, альтернативные названия: **Октябрьский переворот**, **большевистский переворот**, **третья русская революция**). С самого начала большевики и их союзники называли события октября «революцией». На заседании Петроградского совета рабочих и солдатских депутатов **25 октября (7 ноября) 1917 года** Ленин произнес: «Товарищи! Рабочая и крестьянская революция, о необходимости которой все время говорили большевики, совершилась». В результате было свергнуто Временное правительство (холостой выстрел «Авроры» подал сигнал к штурму Зимнего дворца, резиденции Временного правительства в г. Петрограде. Штурм был осуществлен без существенных боевых действий, но под угрозой применения силы оружия). К власти пришло правительство, сформированное II Всероссийским съездом Советов, абсолютное большинство делегатов которого составили большевики и их союзники.

Твой праздник

Чтоб скорей дождаться
Завтрашнего дня,
Дети спать ложатся
Рано, без огня.

Платица - на стуле,
Девочки заснули.
Спать легли москвички,
Зашлепи косички.

Встали утром, на заре,-
В комнате светло.
На стене в календаре
Красное число

Агния Барто

Расстрел

Бывают ночи: только лягу,
В Россию поплывёт кровать;
И вот ведут меня к оврагу,
Ведут к оврагу убивать.

Проснусь, и в темноте, со стула,
Где спички и часы лежат,
В глаза, как пристальное дуло,
Глядит горящий циферблат.

Закрыв руками грудь и шею, —
Вот-вот сейчас пальнёт в меня!
Я взгляда отвести не смею
От круга тусклого огня.

Оцепенелого сознания
Коснётся тиканье часов,
Благополучного изгнания
Я снова чувствую покров.

В.В.Набоков



В этом выпуске

95 лет Октябрьской революции

Конкурс эссе «Мир литературы – мой»

Конкурс поэтических посвящений
А.С. Пушкину

Современная поэзия в
социальных сетях

Мир литературы - мой мир



Третьяк Вера

1 к., «Русская филология»

В мире много людей... Кто-то стремится обогатить свои знания в области математики, физики, информатики, а для меня важнее всего углубить свои знания в литературе, хотя многие считают эту дисциплину несерьезной. Я с ними не согласна.

В школе на уроках литературы всегда царила гармония: в моем сердце, в моих мыслях – просто во мне. Это единственный предмет, который учит анализировать, думать, критиковать и восхвалять. Мир литературы – мой мир, потому что если этот мир исчезнет – вместе с ним и я...

Я раньше не знала, что с книгами можно говорить, что можно вступать в диалог с писателями... Когда читаю произведения М.Ю. Лермонтова, я всегда с ним говорю... Я хочу сказать, что литература – это такая жизненная составляющая, без которой просто нельзя обойтись. В ней всегда заложена частичка души автора... Да, пусть порой и непонятная частичка, сложная. Не могу представить себя без литературы, это все равно, как если бы отнять частичку самого дорогого...

Ведь если цветок долго не поливать, то рано или поздно он засохнет, умрет, так и мир перестанет жить без полета мыслей, фантазии, любви, сердца, т.е. литературы. Мне интересен этот мир, потому что он живой, всегда живой... И пусть многих писателей давно нет, они все равно живы, потому что живо их творчество, т.е. жива их душа. Я искренне не понимаю тех людей, которые не любят ни прозы, ни поэзии. Для них подойдут разве эти строки:

Когда бы мог весь мир узнать,
Что жизнь с надеждами мечтами
Ничто иное как тетрадь...
С давно известными стихами ...

(М.Ю. Лермонтов).

Литература – это самовыражение, это творчество, это утренняя роса, это дождь, это боль, это полет, это и падение, это – МИР, мой мир...

Читая литературные произведения, мы узнаем цену жизни (Индра Матназарова)



Тилеукая Алина

1 к., «Русская филология»

У каждого человека есть свой мир. Это мир его чувств, переживаний, устремлений – все то, что сопровождает его на протяжении всей жизни. Я не исключение.

Мой мир – прежде всего мир литературы. С самого раннего детства он для меня полон ярких красок. Проводниками в этот мир стали мои родители. Можно только представить себе восторг маленького человека, не умеющего читать, когда он, широко раскрыв глаза, впитывает поток новых для него картин, ощущений, мыслей.

Так все начиналось. Став старше, я уже не нуждалась в посредниках в моем общении с книгами. Я читала, не замечая ничего вокруг и находя в этом огромное удовольствие. Созвучные с моими переживаниями, такие знакомые мысли...

Вскоре я и сама взяла в руки лист и ручку, чтобы поделиться своим мироощущением. А может быть, чтобы лучше понять себя. Так или иначе, этот мир уже стал моим, и основные его составляющие, его механизмы – впитывать и созидать.

Гордо вздернутый подбородок Базарова, высокомерно печальный взгляд Печорина; теория Раскольникова – страшная по своей сути.

Иногда я так глубоко погружалась в этот мир, что на время теряла свое «Я», переставала видеть границу между собственными идеями и их многочисленными проекциями, которые содержались в каждой новой прочитанной книге.

У меня нет сомнений: когда я читаю – я двигаюсь вперед. И потому мир литературы иллюзорный, противоречивый, оторванный от жизни и одновременно являющийся неотъемлемой ее частью, – это мой мир и мой выбор.

Без литературы мир был бы черствым и холодным... Когда я читала сказки А.С. Пушкина, у меня появилось чувство сопереживания, желание помочь другим, радоваться жизни (Екатерина Корнелюк)



Ашырова Хурма

1 к., «Русский язык и литература. Иностраный язык (Английский)»

Литература для меня – океан. Огромное знание. Благодаря ему мы расширяем свой кругозор. Литература для нас – учитель. Например, в литературных произведениях есть различные характеристики героев. Кто-то нам нравится больше, и мы хотим быть на него похожи. Мы изучаем его характер, поведение и что-то берем для себя. Могут быть даны и негативные характеристики – нам не хочется быть такими, и мы стараемся не повторять этого.

Литература важна и потому, что произведения литературы обращают нас к историческим фактам. Если мы читаем литературу, то много узнаем о жизни: как правильно жить, от каких негативных качеств следует избавиться. Литература помогает сделать правильный выбор. И еще... Когда читаешь произведение, у тебя появляется желание жить, и тебе хочется тоже что-то создавать...

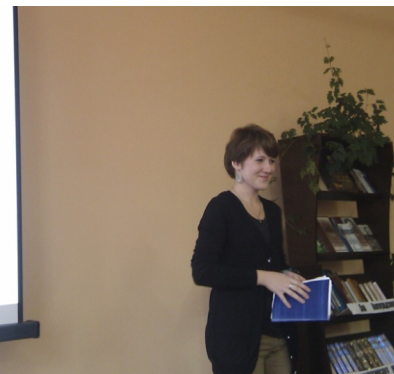
Хочется надеяться, что уроки, почерпнутые из литературы, не дадут мне сбиться с правильного пути (Евгений Скрицкий)

Мир литературы – это и справочник «Жизнь и ее правила», к которому я неизбежно обращаюсь (Эвелина Чумерина)

Для меня литература – алмаз, в котором множество граней... (Галина Демидюк)

Моему внутреннему миру соответствует литература фантастическая... дело в моем нездоровом интересе к нашему будущему (Денис Алесюк)

Стиль, пунктуация – авторские



В рамках недели молодежного творчества под эгидой кафедры теории и истории русской литературы состоялся конкурс эссе «Мир литературы – мой мир» и конкурс поэтических посвящений А.С. Пушкину, проходившие среди студентов I курса филологического и социально-педагогического факультетов.

Участники имели возможность передать личное отношение к великому русскому поэту в собственных поэтических и прозаических произведениях и в словах классиков русской литературы. Прозвучали стихотворения «Пушкину» С. Есенина, «Бесподобный гений» Е. Исаева, «Смерть поэта» М.Ю. Лермонтова, «Смуглый отрок бродил по аллеям...» А. Ахматовой, В. Ибнер «Пушкин жив», а также посвящение А.С. Пушкину М. Цветаевой. Прозвучали не менее проникновенные поэтические посвящения поэтов, чьи имена не столь известны: А. Дементьева «Встреча А.С. Пушкина с Анной Керн», А. Окуневского, О. Безымянной, Т. Румянцевой

Авторитетное жюри в лице Л.В. Скибицкой и Е.Д. Приступы присудило первое место Ольге Гришиной, (I к., «Русская филология»), второе – Галине Демидюк (I к., «Русская филология»), третье место заняла Марина Овсянкина, студентка I курса социально-педагогического факультета.

Студенты II курса («Русская филология») помогли участникам и зрителям погрузиться в пушкинскую эпоху, показав постановку фрагмента «Горе от ума» А.С. Грибоедова.

Конкурс посвящений А.С. Пушкину

Ольга Гришина «Письмо. Посвящение Пушкину»

Здравствуйте, сударь!
Я снова пишу вам.
Знаете ли, уже вошло в привычку.
Не сердчайте.
У меня все, как обычно:
Погода хнычет,
Унылая осень бродит
По улицам и дворам.
Знаю, она – возлюбленная ваша дама,
Обещаю, привет передам.
Одолеает простуда,
Голосом старой певички
Хрипит.
В общем все, как обычно.
Торы немойтой посуды.
За отсутствием горячей воды. Спички
Не греют.
Ну, а как же там ты?
А то все обо мне, да обо мне.
Хотя скучаю по тебе, тревожусь.
Ведь родились мы в один день,
Хоть я двумя веками позже.
Преследует меня везде
Твой образ, что же
За колдовская связь
Меж нами?
Твоими дивными стихами
Вдохновлена. Твои стихи – отрада.
Да мне плавать
На всех твоих поклонниц
И на славу.
Ты добрый друг, ты старший брат.
Люблю тебя.
Хоть и бываешь мне противен –
Не таю. Но раз
За разом,
Твое я повторяю имя.
Ах да, а как там Натали?
Она по-прежнему прекрасна?
Все те же: вечера, балы,
Наряды, туалет, убранства?
И полон дом друзей.
И ломятся столы.
И звон бокалов с криком: «Тей!
До дна! До дна!»
Я после пьяный, чуть усталый
Сидишь с пером ты до утра,
Я в кресле рядом дремлет няня,
Голубка дряхлая твоя.
Пишу тебе и жду ответа,
Но нет заветного письма.
Быть может, затерялась где-то
Твоя ответная строка.
Быть может, занят, некогда –
Дела, дела...
Быть может, позабыл и вовсе.
Пишу тебе через века –
Вот если бы приехать в гости...
Ну вот и всё, простите,
Быть может, если что не так,
Ну, вот и всё.
Пишите, Саша, мне, пишите,
Я буду ждать. Я буду ждать...



Галина
Демидюк

Марина
Овсянкина



Современная поэзия в социальных сетях

Интернет для поэтов становится все более действенным средством коммуникации с читателями. Дорогостоящие книжные издания не только имеют проблемы с распространением, хранением, но порой весьма неудобны в использовании. Профессиональная литературная среда, претендующая на контроль процесса развития лирического искусства, может усомниться в том, что настоящая поэзия может стать востребованной в массах благодаря новым технологиям и носителям информации. Но очевиден факт: поэтическая тема активно осваивается в виртуальном пространстве. Пока этот процесс хаотичен и бессистемен.

Помимо очевидных плюсов (приобщения к литературе различных социальных слоев, возможность проявить свое дарование) есть негативные последствия. Неуправляемость литературного процесса в интернет-пространстве порождает следующую проблему: массовое сознание насыщается низкопробными образцами стихосложения, не имеющими отношения к Поэзии.

В результате, в интернет-среде настоящая поэзия оказывается в ущербном положении. Сеять «разумное, доброе, вечное», пробуждать в людях «добрые чувства», влиять на культуру общества и служить благородной цели «сделать этот мир лучше» поэзии как искусству становится все сложнее и сложнее. Каждый ценитель «качественной» литературы должен задумываться о том, чтобы Интернет стал системным инструментом для развития у читателей понимания подлинной поэзии и способствовать тому.

Сегодня существует множество интернет-ресурсов, где поэт может разместить свои стихи, образовывать группы заинтересованных читателей и сообщества, вести дискуссии. Писатели создают блоги, собственные сайты, где делятся с читателями своим творчеством, принимают как похвалу, так и критические замечания.

Представляем вашему вниманию паблики – группы социальной сети «В контакте».

*Ты не бойся - я уйду неслышно.
Ты не станешь от меня усталым.
Взяв мобильник с туфлями подмышку,
Выйду из подъезда и растаю.
Люди существуют параллельно,
Людям не нужны пересеченья.
Ты не бойся - я уйду мгновенно.
Дважды не войду в твоё теченье.
Я не буду по телам скитаться
От раската реплики финальной.
Ты не бойся. Мне ведь не пятнадцать-
Ухожу я профессионально!!!*

СОЛА МОНОВА поэзия
(<http://vk.com/public.sola>)

*Если можно, то мне эспрессо,
новостей и немного денег,
путешествовать, меньше стресса,
больше нежности, без истерик.
Шоколадку, добрее утро,
вдохновения и улыбок..
если можно, давайте утку
запеченную или рыбу.
Дольше - молодость, позже -
старость,
двух детей, или дальше - внуков..
и здоровья бы - вот подарок,
к черту - грывжу и близорукость.
а еще бы - побыть успешным,
и портрет хочу (лучше - в профиль)..
ой, простите меня, конечно,
замечтался.. мне - черный кофе.*

Глеб Дебольский

Друзья умирают

*Желтый город вздохнул пыльным трепетом улиц,
В теплом море толпы я опять захлебнулась.
Не кричать, не писать, не зализывать раны,
Когда люди для нас умирают так рано.
Просто в моде всегда был «закон электрички»,
И друзья раньше всех прогорают, как спички,
Сколько пролитых дней и пустых обязательств,
Столько в нас незаметных и тихих предательств.
Это кажется сном, и не верится сразу, -
Разглядеть не дано за улыбками язвы,
Без метафор нельзя, - так никто не узнает,
Что живешь потому, что друзья умирают.*

Мария Д'Эспуар (<http://vk.com/mariadespoir>)

*Научись отпускать людей, —
Кто решил от тебя уйти,
Кто был в списке твоих друзей,
Кто тебе помогал в пути.
Кто любимым когда-то был,
Или даже остался им.
Кто так страстно тебя любил,
А теперь стал совсем чужим.
И, не значит, что он плохой,
Значит, просто закончен бал.
Просто так решено судьбой
В этой жизни кривых зеркал.
Отпусти, пусть уходит вдаль,
Даже, если тоска сильней.
Пусть отпустит тебя печаль, —
Научись отпускать людей...*

Лидия Ткаченко

Русский Центр

Информационный бюллетень «Русский Центр»

издается Русским культурно-образовательным центром имени А.С. Пушкина.
Куратор-координатор: Сенькевич Татьяна Васильевна
Методист: Покало Анна Васильевна
Тираж свободный

Адрес основного места работы
БрГУ имени А.С. Пушкина, филологический факультет
ул. Мицкевича, 28
Телефон: 21-63-92

Приглашаем к
сотрудничеству

Евгения Неживайко,
2 к., «Русский язык и литература. Иностраннный язык (Польский)»