



Русский центр

Выпуск № 20
Октябрь 2012



Целую Вас—через сотни разъединяющих лет.

К 120-летию М. Цветаевой

*Волны, Марина, мы море! Звезды, Марина, мы небо!
Тысячу раз мы земля, мы весна, Марина, мы песня...*

Р. М. Рильке «Элегия». М. Цветаевой -Эфрон

*Дети – это отдых, миг покоя краткий,
Богу у кровати трепетный обет,
Дети – это мира нежные загадки,
И в самих загадках кроется ответ!*

Любовь – странная штука: питается голодом и умирает от пищи. «Возлюбленный» – театрално, «любовник» – откровенно, «Друг» – неопределенно. Нелюбовная страна! В любви мы лишены главного: возможности рассказать (показать) другому, как мы от него страдаем.



**Красною кистью
Рябина зажглась.
Падали листья.
Я родилась.
Спорили сотни
Колоколов.
День был субботний:
Иоанн Богослов.
Мне и донине
Хочется грызть
Жаркой рябины
Горькую кисть.**

Всякий поэт по существу—эмигрант, даже в России. Эмигрант Царства Небесного и земного рая природы.

Спорт есть движение как ремесло, то есть обратное детски-дикарско-животному, органическому, и целесообразному – разумному.

Художественное творчество в иных случаях некая атрофия совести, больше скажу: необходимая атрофия совести, тот нравственный изъян, без которого ему, искусству, не быть. Чтобы быть хорошим, искусству пришлось бы отказаться от доброй половины всего себя.

В этом выпуске:

К 120-летию М. Цветаевой

Встреча с В.Г. Беликовым: «Художник, коллекционер, публика... и немного о Пушкиниане»

Международная научно-практическая конференция «Русская литература и методика ее преподавания в современном поликультурном пространстве: автор-жанр-стиль» (4–5.10)

Дню Матери посвящается



27 сентября 2012 года на базе Русского культурно-образовательного центра имени А.С.Пушкина БрГУ имени А.С.Пушкина состоялась встреча с известным российским коллекционером станковой и книжной графики, библиофилом, профессором, доктором технических наук, академиком Академии проблем качества (Россия); академиком, членом Президиума IAP (USA) **Владимиром Гурьевичем Беликовым**.

Тема творческой встречи «Художник, коллекционер, публика... и немного о Пушкиниане» привлекла преподавателей и студентов университета, брестских учителей русского языка и литературы и представителей СМИ.

Программу подготовил Русский культурно-образовательный центр имени

А.С. Пушкина при поддержке руководства нашего университета совместно с Представительством Россотрудничества в Республике Беларусь и Генеральным консульством Российской Федерации в Бресте.

Почётными гостями мероприятия стали ректор БрГУ имени А.С.Пушкина **М.Э. Чесновский**, первый проректор **А.Н. Сендер**, проректор по учебной работе **С.А. Марзан**, консул-советник Генерального консульства РФ в Бресте **Ю.В. Бочкарёв**, директор Кобринского государственного художественного профессионально-технического колледжа **В.Н. Демидович**.



Российский центр науки и культуры в Минске представляли руководитель Россотрудничества в Беларуси, советник Посольства Российской Федерации в Республике Беларусь **В.А. Малашенко** и начальник отдела **С.Н. Ковалёва**.

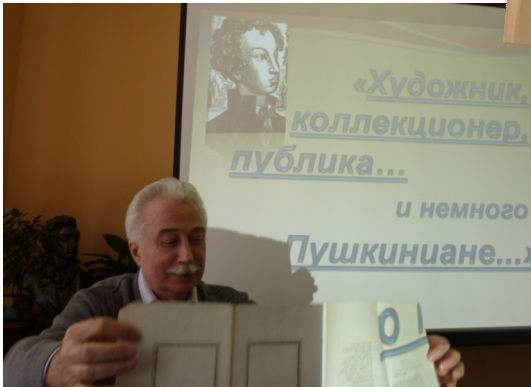
Встреча сопровождалась демонстрацией выставок, подготовленных по материалам В. Беликова: «Памятники русского зодчества» (приурочена к 1150-летию зарождения российской государственности) и «Поиски образа, или Почему Пушкин не улыбается...»

В ходе встречи представители Россотрудничества вручили В.Г. Беликову и М.Э. Чесновскому памятные подарки. Коллекционер передал в дар Русскому культурно-образовательному центру четыре каталога своих выставок графики XIX–XX веков, посвященных А.С. Пушкину.



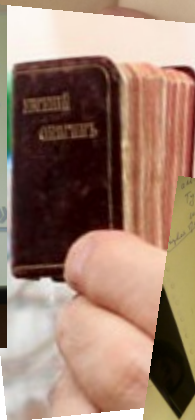
Русский Центр

Из интервью с В. Г. Беликовым



- Владимир Гурьевич, почему именно гравюры? Ваш ученый статус не так уж близок к подобным увлечениям...

- Наверное, настоящие увлечения смягчают человека. Вы правы, собирание – занятие не техническое, а скорее гуманитарное. Почему гравюры? Я с детства тяготел к книгам, мечтал собрать свою библиотеку. Как видите, получилось. А гравюры связаны с книгами неразрывно еще с Библией. Всегда трудно найти истоки чего-либо, особенно в искусст-



– Очень маленькую. У меня около 15 тысяч работ, а Пушкиниана – это всего 200-300 произведений в различных вариациях.

– Вы, как знаток Пушкина, можете ответить на извечный вопрос: почему Пушкин не улыбается?

– Я и сам был удивлен этим фактом. Когда я организовывал свою первую экспозицию, то как раз и обратил внимание, что на всех гравюрах Пушкин изображен очень серьезным. Хотя и в памяти людей, как и в воспомина-

«Художник, коллекционер, публика... и немного о Пушкиниане»

ве. Я любил оформлять газеты, что-то срисовывать. Объяснить это сложно. Все рождается из мелочей.



– Вы просили не говорить о стоимости книг. Давайте поговорим об их ценности. Чем она определяется? Есть ли у вас самый ценный экземпляр?

– Нет. Когда у вас большая коллекция, все книги равны.

Если же человек этим занимается полупрофессионально, он может сказать: «Да, вот экземпляр самый ценный, самый дорогой». Есть люди, коллекционирующие книги по какой-то одной теме, скажем, отдельного автора или периода. Но все детали таких коллекций конечны, все они уже описаны. Бывает так, что какой-то экземпляр попадает вам в руки быстро, а за другим приходится гоняться десять лет, двадцать, сорок. Трудно оценивать все это по критериям. Мои коллекции универсальны, и даже в содержательном плане сложно выделить что-то особенное. Каждый человек определяет для себя ценность и значимость той или иной книги или гравюры.

– Какую часть вашей коллекции занимает Пушкиниана?

ниях современников Александра Сергеевича, его образ – жизнелюб и балагур – оставался неизменным. Мне кажется, на портреты наложила свой отпечаток трагическая судьба Пушкина. Изображать поэта, жизнь которого была весьма тяжелой, розовощеким и улыбающимся художники не решались. Думаю, они были правы.



Дмитрий Шиферштейн



Международная научно-практическая конференция



блемам литературоведения и методики преподавания литературы в школе и вузе в рамках современного поликультурного образовательного пространства.

С приветствием к собравшимся конференцию открыла Т.В. Сенькевич, заведующая кафедрой теории и истории русской литературы, отметив символичность проведения конференции в Год книги в республике Беларусь.



4 октября 2012 года открылась международная научно-практическая конференция «Русская литература и методика ее преподавания в современном поликультурном пространстве: автор – жанр – стиль».

Двухдневный научный форум посвящен актуальным про-

Проректор БрГУ имени

А.С.Пушкина Анна Николаевна Сендер,

продолжила эту мысль об огромной значимости мероприятия в системе современного гуманитарного образования. По окончании слова первого проректора состоялось торжественное вручение дипломов Волгоградского соци-ально-педагогического универ-

ситета победителям конкурса русского языка и литературы и студентам, показавшим высокие результаты в изучении русского языка и литературы. Деан филологического факультета О.А. Фелькина также поздравила присутствующих с началом рабо-

ты конференции, пожелала участником плодотворной работы и заметила, что в современном поликультурном пространстве, где культура зачастую противостоит невежеству, литературе как высшему воплощению культуры необходимо особое внимание.

В конференции приняли



Проректор БрГУ имени А.С.Пушкина Анна Николаевна Сендер, продолжила эту мысль об огромной значимости мероприятия в системе современного гуманитарного образования. По окончании слова первого проректора состоялось торжественное вручение дипломов Волгоградского соци-ально-педагогического универ-

ситета победителям конкурса русского языка и литературы и студентам, показавшим высокие результаты в изучении русского языка и литературы. Деан филологического факультета О.А. Фелькина также поздравила присутствующих с началом рабо-



«В том-то и признак настоящего искусства, что оно всегда современно, насущно-полезно» (Ф.М. Достоевский)



3 октября 2012 в Русском культурно-образовательном центре имени А.С. Пушкина состоялась встреча с доктором исторических наук, профессо-

ром С.В. Беловым и доктором медицинских наук, профессором института высшей нервной деятельности РАН Н.Н. Богдановым.. Ученые посвятили ее разговору о Ф.М. Достоевском, биография и творчество которого является предметом их исследований много лет. В докладах были представлены малоизвестные факты о всемирно известном писателе и судьбе его произведений.



У студентов была возможность задать вопросы и обсудить услышанное. Активность дискуссии доказывает актуальность творчества Ф.М. Достоевского в молодежной среде в XXI веке.

«Русская литература и методика ее преподавания в современном поликультурном пространстве: автор-жанр-стиль»



родного общества Достоевского, ведущий научный сотрудник Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург).

В дар Русскому культурно-образовательному центру академик В.С. Белов передал авторскую книгу «Ф.М. Достоевский. Указатель произведений Ф.М. Достоевского и литературы о нем на русском языке



ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

Белов, С.В. Ф.М. Достоевский. Указатель произведений Ф.М. Достоевского и литературы о нем на русском языке, 1844 – 2004 / С. В. Белов. – СПб: «Российская национальная библиотека», 2011. – 755 с.

Эту книгу Вы можете найти в Русском центре

участие исследователи русской и мировой литературы из **Беларуси** (Брест, Минск, Гродно, Мозырь, Могилев), **России** (Москва, Санкт-Петербург, Уфа, Иркутск, Петро-заводск, Елец, Магадан), **Украины** (Черновцы, Дрогобыч), **Польши** (Варшава, Люблин), **Азербайджана** (Баку). Среди них – доктора, кандидаты и магистры филологических, исторических, педагогических наук, магистранты, учителя русского языка и литературы.

Почётным гостем конференции вновь стал **Сергей Владимирович Белов**, Лауреат Государственной премии Правительства Российской Федерации, Заслуженный работник культуры РФ, Ака-



демик Академии Гуманитарных наук, профессор, доктор исторических наук, член Союза Российских писателей, член Междуна-

На мероприятии было представлено более 70 докладов, работали секции «Автор и герой, время и пространство в структуре художественного текста», «Проблемы жанровой эволюции в классической и современной русской литературе», «Русско-европейские литературные связи», «Национальные литературы рубежа XX–XXI веков в поисках самоопределения», «Межкультурная коммуникация», «Теория и практика филологиче-



ского образования: история и современность».

Работа конференции в полной мере оправдала слова, сказанные первым проректором БрГУ имени А.С. Пушкина **Анной Николаевной Сендер** в приветственном слове участникам научного форума: «Единомышленники – это не те, кто думает одинаково, а те, кто думает об одном».

Во второй день работы конференции участники посетили военно-исторический музей имени А.В. Суворова в Кобрине, художественный профессионально-технический колледж (директор – **В.Н. Демидович**).

По итогам конференции будет опубликован сборник, в который войдут все представленные исследования.





14 октября День Матери в Беларуси

День матери отмечают во многих странах мира. Традиция празднования берет начало в женских мистериях языческого Рима. В Англии XV века отмечалось так называемое "материнское воскресенье" - четвертое воскресенье Великого поста, посвященное чествованию матерей по всей стране. В Греции День матери 9 мая. История праздника ведется со времен античности. В США День матери отмечается с 1907 года во второе воскресенье мая, в этот же день его празднуют Мальта, Дания, Финляндия, Германия, Италия, Турция, Австралия, Япония, Бельгия, Украина, Эстония. В Германии первый День матери отметили 13 мая 1923 года. В Финляндии День матери стали отмечать официально с 1927 года. В этот день вывешивают флаги, дети готовят подарки, папы стараются в приготовить праздничный обед. Поздравляют также и бабушек. Сегодня этот день снова вошел в народный календарь. В России День матери отмечается в четвертое воскресенье ноября. В Белоруссии День матери отмечается 14 октября с 1996 г.

Беларусь – единственная страна, где празднование Дня матери приурочено к празднику Покрова Пресвятой Богородицы.



14 октября православные верующие отмечают **Покров Пресвятой Богородицы**. В этот день вспоминается событие, произошедшее в середине X века в Константинополе. Правитель Византийской империи, **Лев VI Философ**, несмотря на свою ученость, был посредственным военачальником, поэтому богатый Константинополь становится легкой добычей для завоевателей. Летописи свидетельствуют, что такими желающими оказывались язычники русы, предки славян. В походах участвовал прославленный А.С.Пушкиным "вещий" Олег со своими дружинами. Правитель Киева уже совершал дерзкие и успешные набеги на Византийскую империю, поэтому его боялись. По одной из версий, в **910 году** Константинополю опять угрожала опасность со стороны русов **Влахернский храм** был переполнен молящимися, святой **Андрей, Христа ради юродивый** увидел во время моления Богородицу. Преклонив колена, Дева Мария молилась за христиан, а потом, сняв со Своей головы плат (омофор) распростерла его над стоящими в храме, защищая их от врагов видимых и невидимых. По неизвестным причинам корабли с дружинами развернули назад.



Матери

Я помню спальню и лампадку,
Игрушки, теплую кроватку
И милый, кроткий голос твой:
«Ангел-хранитель над тобой!»
Ты перекрестишь, поцелуешь,
Напомнишь мне, что он со мной,
И верой в счастье очаруешь...
Я помню, помню голос твой!
Я помню ночь, тепло кроватки,
Лампадку в сумраке угла
И тени от сунцев лампадки...
Не ты ли ангелом была?
И. Бунин

Мать

С ещё бессильными крыльями
Я видел птенчика во ржи,
Меж голубыми васильками,
У непрочной межи.

Над ним и надо мной витала,
Боялась мать – не за себя,
И от него не улетала,
Тоскуя, плача и любя.

Пред этим маленьким твореньем
Я понял благость Вышних Сил,
И в сердце, с тихим умилением,
Тебя, Любовь, благословил.
Д. Мережковский

Слово "мама" – дорогое
Мамой надо дорожить.
С ее лаской и заботой
Легче нам на свете жить.

Если мать еще живая
Счастливы ты, что на
земле
Есть кому переживать,
Помолиться о тебе.

Из сети

Русский Центр

Информационный бюллетень «Русский Центр»

издается Русским культурно-образовательным центром имени А.С. Пушкина.

Куратор-координатор: Сенькевич Татьяна Васильевна

Методист: Покало Анна Васильевна

Номер готовили:

Сенькевич Татьяна Васильевна

Покало Анна

Адрес основного места работы
БрГУ имени А.С. Пушкина, филологический факультет

ул. Мицкевича, 28

Телефон: 21-63-92

Эл. почта: ruskultcentr@yandex.by

Приглашаем к
сотрудничеству

Памяти Матери

Прощаемся мы с матерями
Задолго до крайнего срока —
Еще в нашей юности ранней,
Еще у родного порога,
Когда нам платочки, носочки
Уложат их добрые руки,
А мы, опасаясь отсрочки,
К назначенной рвемся разлуке.
Разлука еще безусловней
Для них наступает попозже,
Когда мы о воле сыновней
Спешим известить их по почте.
И, карточки им посылая
Каких-то девочек безвестных,
От щедрой души позволяем
Заочно любить их невесток.
А там — за невестками — внуки.
И вдруг назовет телеграмма
Для самой последней разлуки
Ту старую бабушку мамой.
А. Твардовский

