

Русский центр

Выпуск № 16

Апрель 2012

X ГОРЬКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

27 марта 2012 года кафедра теории и истории русской литературы совместно с УК «Брестская областная библиотека имени М. Горького» организовала и провела республиканскую научно-практическую конференцию «X Горьковские чтения».

Тема юбилейного форума – «Номинанты премии Русский Буккер». На пленарном заседании прозвучали доклады: «Отражение картины мира в русскоязычной лирике Брестчины» (М.П. Жигалова, кандидат педагогических наук (д.п.н. РФ), профессор кафедры теории и истории русской литературы), «М. Горький и европейская «новая драма» (Е.Г. Кивака, зав. кафедрой классической и современной филологии, кандидат филологических наук, доцент), ««Генерал и его армия» Г. Владимова в контексте современной прозы о войне» (Т.В. Сенькевич, зав. кафедрой теории и истории русской литературы, кандидат филологических наук, доцент).



В рамках чтений состоялась презентация книг-номинантов премии Русский Буккер. Ведущий специалист отдела абонемента Резенко Наталья Анатольевна рассказала об истории самой премии, ее призовом фонде, представила вниманию книги, вошедшие в короткий и длинный списки премии в разные годы. Среди них – «Генерал и его армия» Георгия Владимова (1995), «Вольтерьянцы и вольтерьянки» Василия Аксёнова (2004), «Цветочный крест» Елены Колядиной (2010) и многие другие.



Не меньший интерес вызвали у участников конференции судьбы писателей, создавших эти книги.

В мероприятии приняли участие представители 2 стран: России (Брянск), Беларуси (Минск, Гродно, Мозырь, Могилев, Витебск, Брест). Всего прозвучало 64 доклада, которые отразили парадигму литературоведческих и лингвистических изысканий по творчеству М. Горького, писателей его эпохи, лауреатов и номинантов премии Русский Буккер.

В этом выпуске

X Горьковские чтения

Люди-загадки. Тайны вокруг да Винчи

Юбилей писателя

Радунца



Люди-загадки. Тайны вокруг да Винчи



15 апреля – 560 лет со дня рождения Леонардо да Винчи.

Он вошел в историю не только как великий живописец, но и как знаменитый ученый, исследователь и изобретатель, который во многом опережал свое время – делал открытия в области анатомии, проектировал сложные технические устройства, о которых люди в ту эпоху еще и не помышляли. Дневники да Винчи ученые смогли прочесть лишь через пять столетий после его смерти.

Загадки без отгадок

Над разгадкой тайны улыбки Моны Лизы исследователи бьются уже много лет. Едва ли не каждый год находится ученый, сообщающий: «Тайна раскрыта!» Некоторые считают, что разница восприятия выражения лица Джоконды зависит от личных психических качеств каждого. Кому-то оно кажется грустным, кому-то задумчивым, кому-то лукавым, кому-то даже злобным. Одни считают, что Джоконда вовсе даже и не улыбается! Другие уверены, что дело в особенностях художественной манеры автора. Якобы Леонардо так по особому накладывал краски, что лицо Моны Лизы постоянно меняется. Многие настаивают на том, что художник изобразил на полотне себя в женском облике, оттого и получился такой странный эффект.

Отдельного внимания требуют мнения медиков. Стоматолог и по совместительству эксперт по живописи Джозеф Борковски настаивает на том, что выражение лица Моны Лизы типично для людей, потерявших передние зубы. А японский доктор Накамура обнаружил поражение уголка левого глаза Джоконды и сделал вывод, что она предрасположена к сердечным заболеваниям и страдает астмой. Еще одну версию – о параличе лицевого нерва – выдвинули отоларинголог Азур из Окленда и датский

врач Финн Беккер-Христиансен, который предложил обратить внимание на то, что Джоконда правой стороной улыбается, а левой гримасничает.

Говорят...

...что именно модели Джоконды великий художник обязан своей смертью. Что многочасовые изнурительные сеансы с ней извели великого мастера, поскольку сама модель оказалась биовампиром. Об этом говорят и поныне. Как только картина была написана, великого художника не стало.

Среди прозаических произведений Леонардо есть загадочные «Предсказания», представляющие собой своеобразную игру в загадки и разгадки. Скорее всего, он готовил их для развлечения придворного или светского общества. Во многих загадках имеется зашифрованный пророческий смысл. Исследователи считают, что некоторые головоломки им удалось разгадать. К примеру: «Будет по



воздуху но- ситься злове- щий пернатый род; они напа- дут на людей и зверей и будут питаться ими с великим кри- ком. Они на- полнят свое чрево алой кровью» – предсказание, уверяют знато-

ки, очень похоже на создание воздушных летательных аппаратов, самолетов и вертолетов.

«Люди будут разговаривать друг с другом из самых отдаленных стран и друг другу отвечать» – что это, как не предсказание изобретения телефонной, телеграфной и радиосвя- зи?

«Многих можно будет видеть несущимися на больших животных в быстром беге на погибель собствен- ной жизни и на скорейшую смерть. По земле будут видны животные разного цвета, несущие людей к уничтожению их жизни» – автомобили и всевозмож- ная бронетехника.

один будет нагибаться вперед, на- столько другой будет отклоняться назад. Но горе тому, кто попадет на середину между ними, потому что он, в конце концов, окажется разрезанным на куски» – двуручная пила.

Сделанные да Винчи изобре- тения и открытия охватывают все об- ласти знания (**их более 50!**), полно- стью предвосхищая направления раз- вития современной цивилизации. В 1499 году Леонардо для встречи фран- цузского короля Людовика XII сконст- руировал деревянного механического льва, который, сделав несколько ша- гов, распахивал свою грудную клетку и показывал внутренности, «заполненные лилиями». Ученый яв- ляется изобретателем скафандра, под- водной лодки, парохода, ластов. У него есть рукопись, в которой показана возможность погружения на боль- шую глубину без скафандра благодаря использованию особой газовой смеси

(секрет которой он сознательно уни- чтожил). Чтобы ее изобрести, необхо- димо было хорошо разбираться в био- химических процессах человеческого организма, которые совершенно не были известны в то время! Это он пер- вым предложил устанавливать на бро- нированных кораблях батареи огне- стрельных орудий (подал идею броне- носца!), изобрел вертолет, велосипед, планер, парашют, танк, пулемет, от- равляющие газы, дымовую завесу для войск, увеличительное стекло (за 100 лет до Галилея!). Да Винчи изобрел текстильные машины, ткацкие станки, машины для изготовления иглолок, мощные подъемные краны, системы осушения болот посредством труб, арочные мосты. Он создал чертежи ворот, рычагов и винтов, предназна- ченных поднимать огромные тяжести, – механизмы, которых не было в его время. Поразительно, что Леонардо подробно описывает эти машины и механизмы, хотя их и невозможно было сделать в то время из-за того, что тогда не знали шарикоподшипни- ков (но сам Леонардо знал это – сохранился соответствующий рисунок). Иногда кажется, что да Винчи просто хотел узнать как можно больше об этом мире, коллекционируя информа- цию. Зачем она ему была нужна в та- ком виде и в таком количестве? Отде- лта на этот вопрос он не оставил.

Юбилей писателя



15 марта знаменитому российскому писателю-прозаику Валентину Распутину исполнилось 75 лет.

Валентин Григорьевич Распутин вошел в литературу сразу, почти без разбега и как истинный мастер слова. Его произведения снискали заслуженную популярность в России и за рубежом.

Биография писателя проста, но духовный опыт богат, неповторим, неисчерпаем и помогает понять, откуда явился такой могучий талант, который засверкал яркими гранями.

Валентина Распутина называют «сибирским Чеховым». Многие рецензенты и литературные критики восхищаются красотой языка, ласковым отношением автора к героям своих произведений, утонченно строгим слогом, характерным для известных русских писателей, умеющих как никто другой заглянуть в душу, осветить события в их истинном смысле, не умаляя их значения. Распутина называют духовным наследником Гоголя и Горького, Толстого и Шолохова. Прозаик изображает в своих книгах мир простых людей, которые живут обычной жизнью, но их волнуют и трагические проблемы бытия. Валентин Распутин заявил себя писателем-психологом, умеющим увлечь читателя интересом к подробностям внутренней жизни с виду неброского, обыкновенного, скромного, почти незаметного человека. Завидно удаются ему и женские образы. Удивительна, достойна глубокого уважения та сыновья, чистейшая любовь, с которой он пишет Василису в рассказе «Василий и Василиса», Марию в повести «Деньги для Марии», старуху Анну, Настёну, Дарью в «Прощании с Матёрой». Героини писателя – сильные и цельные натуры, составные одного образа, одного исторического характера, ибо они представляют в нашей литературе целую эпоху. Эпоху уходящую...

Сам Распутин отмечает, что *«писателем человека*

делает его детство, способность в раннем возрасте увидеть и почувствовать все то, что дает ему затем право взяться за перо. Образование, книги, жизненный опыт воспитывают и укрепляют в дальнейшем этот дар, но родиться ему следует в детстве».

Творчество Рас-

путина во многом автобиографично, что подчеркнуто названием первого сборника его рассказов «Я забыл спросить у Лешки» (1961), за которым последовали другие: «Край возле самого неба» (1966), «Человек с того света» (1967). Основное место действия его произведений – Приангарье: сибирские деревни и поселки. Повесть «Деньги для Марии» (1967), конфликт которой основан на столкновении традиционных нравственных ценностей и материальных реалий современной жизни, принесла Распутину широкую известность,

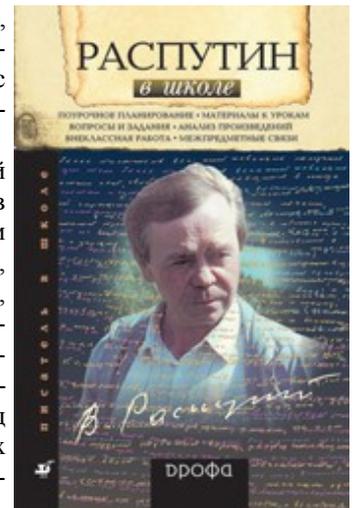
Следующая повесть «Последний срок» (1970) ознаменовала начало самого продуктивного этапа творчества Распутина (1970-е гг.). В этот период написаны сборник рассказов «Вверх и вниз по течению» (1972), повести «Живи и помни» (1975) и «Прощание с Матерой» (1976) – вершина творчества писателя.

Из произведений Распутина, созданных в последующие, во многом кризисные для писателя и, как ему представляется, для всей русской литературы годы, выделяется повесть «Пожар» (1985), воспроизводящая целый ряд мотивов повестей 1970-х гг., окрашенных в апокалиптические тона.

В последние годы писатель много времени и сил отдает общественной и публицистической деятельности, не прерывая творчества. В 1995 г. вышли в свет его рассказ «В ту же землю»; очерки «Вниз по Лене-реке»; в 1996 – рассказы «Поминный день»; в 1997 – «Нежданно-негаданно»; «Отчие пределы» («Видение» и «Вечером»).

В 2004 г. опубликовал книгу «Дочь Ивана, мать Ивана».

Его писательский талант отмечен многими званиями, премиями и наградами: Государственной премией СССР, званием Героя Социалистического Труда, орденом Знак Почета, Трудового Красного Знамени, двумя орденами Ленина, а также орденами России – За заслуги перед Отечеством IV и III степеней, Александра Невского, премией имени Л.Н. Толстого, литературной премией А. Солженицына, имени Ф.М. Достоевского, имени Александра Невского «России верные сыны», а также премией президента РФ в области литературы и искусства.



Гл

Каждый год этот праздник, как и многие другие, имеющие отношение к церковному календарю, выпадает на разные дни. В этом году Радуница будет праздноваться 24 апреля во вторник.

Впрочем, этот праздник всегда выпадет на вторник, потому что празднуется на девятый день после Великой пасхи.

Радуница – это день поминания усопших. Это символическое празднование Пасхи с теми, кто уже покинул наш мир. Примечательно, что традиция вспоминать усопших была и до рождения Христова. У разных народов были дни, когда этому уделялось большое значение. И только после рождения Христова появилась традиция праздновать поминальный день именно на девятый день после Пасхи.

В сложные для верующих советские времена, когда посещать церковь было нельзя, люди приходили праздновать Пасху на кладбище. Таким образом, по сути, и Радуница, и Пасха праздновались в один день. Но это не верно, даже в священных текстах есть четкое упоминание о том, что посещать могилы можно только на девятый день Пасхи и не раньше.

На Радуницу, по православной традиции, на могилы умерших приносят все, что было на пасхальном столе. Это могут быть кусочки отрезанной пасхи, куличи и обязательно крашеные яйца. Затем обязательно читается молитва по случаю Радуницы. После чего все убирают с могилы, поправляют оградку и обязательно выравнивают крест, если тот покосился. Когда все уже сделано, на выходе с кладбища нищим и обездоленным отдается все, что приносилось на могилу. Первоначально Радуница была днем, когда светлой новостью о рождении Христовом делились с усопшими. Годы советской власти способствовали тому, что этот день был многими забыт, а те, кто помнили, наделили его совсем другим смыслом и ритуалами.

Радуница

На территории постсоветского пространства сейчас Радуница в некоторых странах является государственным праздником и считается выходным днем. Хотя другие не признают этот день каким-то особенным и не считают нужным следовать тысячелетним славянским традициям. Ведь Ра-

дуница - это не только церковный праздник, но еще и имеющий прямое отношение к нашим предкам день. Уважительное отношение к тем, кого нет рядом, было для них частью жизни. Еще в дохристианском мире именно весной проводились обряды и определенные действия, призванные напомнить о существовании предков. **Уважительное отношение к тем, кто жил до нас, – вот еще одно, пожалуй, самое главное содержание этого дня.**

Традиции празднования Радуницы складывались тысячелетиями. Так, обычай приносить на могилы крашеные куриные яйца появился в древней Греции. Еще жители древнего Рима приносили такие подношения усопшим. Это было знаком почтения и уважения. Впоследствии традиция была перенята христианским миром.

Но Радуница не везде празднуется и в славянском мире. В некоторых районах, даже до советской власти, не было такой традиции. В то же время сейчас можно наблюдать, как в некоторых диаспорах за рубежом Радуница празднуется, и этому дню уделяется большое значение. Неоднородность в предпочтениях отражается той же самой непохожестью в традициях празднования. Но, несмотря на все это, девятый день после пасхи является поминальным днем Радуницы.



Информационный бюллетень «Русский Центр»

издается Русским культурно-образовательным центром имени А.С. Пушкина.

Куратор-координатор: Сенькевич Татьяна Васильевна

Методист: Калинец Юлия Андреевна

Номер готовили:

Сенькевич Татьяна Васильевна

Калинец Юлия

Михасюк Юлия

Тираж свободный

Адрес основного места работы
БрГУ имени А.С. Пушкина, филологический факультет

ул. Мицкевича, 28

Телефон: 21-63-92

Эл. почта: ruskultcentr@eandex.by

Христос Воскресе!



Приглашаем к
сотрудничеству