

# Русский Центр

Выпуск № 12

Ноябрь 2011

## «Наш Пушкин»

Ежегодно на филологическом факультете проходит Неделя молодежного творчества «Наш Пушкин», объединяющая студентов разных факультетов университета, школьников Брестчины. В этом году в ней приняли участие студенты филологического, социально-педагогического, юридического ф-тов, ф-та иностранных языков.

В рамках Недели проведен конкурс эссе «Ф.М. Достоевский в восприятии моего современника», приуроченный к недавно прошедшему 190-летнему юбилею со дня рождения писателя. Лучшими были признаны эссе Альхименко Алены (1 место), Калединой Дарьи (2 место) и Шестериковой Анны (3 место).

Победителями конкурса творческих работ «Мир литературы – мой мир» стали: 1 место – Трифонова Анна, Корнач Евгения; 2 место – Мякотина Мария, Мендель Оксана; 3 место – Юровских Юлия, Ячник Надежда (все – студентки III курса филологического факультета, специальность «Русская филология»).

Традиционным стал и конкурс чтецов «Есть имена, как солнце», в котором студенты продемонстрировали свои ораторские способности в прочтении стихотворений классика. 1 место разделили между собой Терехин Анатолий и Невдах Ника; 2 место – Диденко Ульяна, Чехонина Мария; 3 место – Костючик Екатерина, Симановская Алевся, Некрашевич Ирина, Халмыева Дунья. Студенты были отмечены и в различных номинациях: ЗА УМЕНИЕ СОЗДАТЬ СЦЕНИЧЕКИЙ ОБРАЗ – Бурчак Юлия, Кварццелла Ирина, Мамедова Боссан; ЗА ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ ИСПОЛНЕНИЯ – Вергун Наталья, Некивайко Евгения, Волосюк Алена; ЗА ОРГАНИЧНОСТЬ ИСПОЛНЕНИЯ –

Луциц Наталья, Романович Ирина; ЗА ЛЮБОВЬ К РУССКОЙ ПОЭЗИИ – Нурметов Элмурад, Рахимязов Нурагды, Абалаев Вепа, Тараева Дилноза.

На торжественном закрытии Недели молодежного творчества студенты представили инсценировки сказок А. Пушкина: «Сказка о царе Салтане» (III курс, филологический факультет) и «Сказка о попе и работнике его Балде» (I курс, факультет иностранных языков).

Интерес у собравшихся вызвало выступление ученицы класса средней школы 15 г. Пинска Литвинчук Виктории. Тема выступления: «Духовный путь А.С. Пушкина». Научный руководитель – учитель русского языка литературы Куприянова Светлана Дмитриевна.

Логическим завершением Недели молодежного творчества «Наш Пушкин» стало вручение дипломов победителям конкурсов эссе и конкурса чтецов. Была представлена и итоговая презентация.

Все участники выразили желание принять участие в Пушкинском фестивале «Друзья, прекрасен наш союз...», который состоится в мае 2012 года.

До новых встреч, Пушкин!

**Обратите внимание:**  
**Кафедра общего и русского языкознания** приглашает Вас принять участие в V Международной научно-методической конференции «**Славянские языки: системно-описательный и социокультурный аспекты исследования**», которая состоится 24 – 25 ноября 2011 года.

### В этом выпуске

«Наш Пушкин» и № 9

210 лет со дня рождения Владимира Ивановича Даля

**Знаете ли вы, что...** и  
Праздник каждый день





**22 ноября – 210 лет со дня рождения Владимира Ивановича Даля (1801–1872), русского писателя.**

Даль широко известен сегодня как автор «Толкового словаря живого великорусского языка». Но это не все его таланты: он был разносторонней личностью, успешно занимался медициной и литературой.

Владимир Иванович Даль родился 22 ноября 1801 года в посёлке Луганский в семье датчанина-лингвиста. После окончания Морского кадетского корпуса в Петербурге он отправился служить во флот. Затем поступил в университет на медицинский факультет, хотел стать военным доктором. Участвовал в войне против поляков, потом был ординатором в Санкт-Петербургском военном-сухопутном госпитале.

Одновременно Даль собирал информацию этнографического характера. Подружившись с Пушкиным, Жуковским, Крыловым, Гоголем, Языковым, Одоевским, также решил попробовать силы в литературе. Свою первую книгу «Русские сказки. Пяток первый» написал в 1832 году. Но книга была запрещена, и Даль долго после этого не мог публиковаться под своим именем.

Самым масштабным детищем Даля являются «Толковый словарь живого великорусского языка» и «Пословицы русского народа», изданные в 1861 году. Он автор многих статей по медицине, ряда естественно-исторических и этнографических работ, учебников по ботанике и зоологии.

«Живое слово дороже мертвой буквы» – Даль любил эту поговорку и на протяжении всей жизни

собирал слова, народные выражения, стремясь показать богатство живого языка, а через него – раскрыть различные стороны народной жизни.

Высоко оценивают деятельность Даля и ученые-фольклористы. «Пословицы русского народа» – крупнейшее собрание малых жанров народного творчества, тем более ценное, что Даль не занимался отбором пословиц, а дал объективную картину мировоззрения народа со всеми его противоречиями. Сборник пословиц, собранных Далем, актуален и по сей день. Старые народные пословицы живут в произведениях писателей, повседневной речи людей как мудрость народа, как золотой фонд его творчества. СобираТЕЛЬСКОЕ деяТЕЛЬНОСТЬ Даля не ограничивалась словарем и сборником пословиц. Большое количество записанных им сказок было передано А.Н. Афанасьеву для его сборника «Народные русские сказки», записи песен вошли в собрание песен П.В. Киреевского, лубочные картины, собранные Далем, стали основной частью труда Д.А. Ровинского «Русские народные картинки».

Исключительны заслуги Владимира Даля в истории русского языка. Его «Толковый словарь живого великорусского языка» и «Словарь пословиц русского языка» до сих пор являются бесценными пособиями в постижении русской культуры, России и русского народа. Признан вклад Владимира Даля и в русскую литературу,

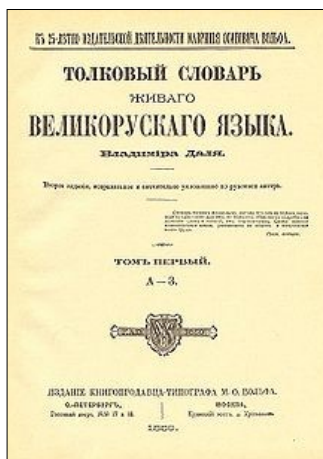
но значителен объем забытых и несобранных произведений писателя, о которых не знают даже специалисты. Не изучено его рукописное наследие. Отсутствуют научные издания его произведений. Последнее издание полного собрания сочинений В. Даля вышло в 1897–1898 годах. Недавняя попытка его нового издания под руководством В.Я. Дерягина остановилась со смертью редактора и прекращением деятельности издательства в финансовых неурядицах середины 90-х годов. И главное: наследие Владими-

ра Даля не было предметом текстологического анализа.

Владимир Иванович Даль – незаурядное, во многом недооцененное явление в русской культуре. Все признают Даля выдающимся лексикографом, но в XX веке были и другие выдающиеся достижения – новые, более современные толковые словари. Многие признают Даля талантливым писателем, но его «этнографическое творчество» (а это сказки, повести, рассказы и очерки, солдатские и матросские досуги, картины русского быта) выглядит достаточно скромно среди художественных достижений и открытий великих современников. Между тем, и его труд собирателя, и его филологические разыскания, и его художественное творчество существуют не сами по себе, а в органическом единстве жизненного пути. В их совокупности меняются качество и значение духовного труда подвижника русской культуры. В этом смысле его труд вполне соизмерим с тем, что сделали для России Пушкин и Гоголь, Достоевский и Толстой.

Толковый словарь В. Даля – непревзойденный словарь русского языка, в котором не только собраны и объяснены слова, систематизированы по корневым гнездам. Благодаря качественному отбору поясняющих примеров (а это пословицы, поговорки, живая речь русского народа), Словарь Даля имеет еще и выдающееся эстетическое значение: это художественное произведение, в котором отразилась личность великого русского филолога и писателя, его опыт познания России.

Очевидно, что Даль не стремился сочинять занимательные сюжеты и создавать новые литературные характеры. В его произведениях главным событием и действующим лицом становится живое русское слово. Писательский интерес Даля поглощен тем же, чем он был занят в лексикографическом труде, – осознанием Слова, усвоением его духовного смысла. В филологических трудах и художественном творчестве Даля выразился неутолимый интерес к живому русскому слову, его родовым корням, эстетическим и художественным возможностям.





## Знаете ли вы, что...



*Страницы белорусской истории, уникальная природа, самобытная культура и личности, изменившие мир...*

**Национальный парк «Припятский» – единственное место на планете, где существуют первобытные пойменные дубравы.**



В национальном парке практически в первозданном состоянии пребывают

уникальные пойменные ландшафты Белорусского Полесья – с дюнами, котловинами и ложбинами, где среди дубрав и ясенников расположено более 30 озер. На Полесье также сохранились самые большие естественные болота в Европе. Наиболее крупные из них – Званец (150 кв. км) и Дикое (80 кв. км).

**Беловежская пуца – самый крупный древний лес Европы.**

Сведения о пуце встречаются еще у античного историка Геродота (5 в. до н.э.) и в Ипатьевской летописи (983 г.). В конце XIV в. князь Великого княжества Литовского Ягайло объявил пуцу заповедной и установил запрет на охоту. Древний лес охраняется уже 600 лет. В Беловежской пуце насчитывается около 2 тысяч деревьев-великанов. Некоторые из них появились еще до открытия Колумбом Америки! Беловежская пуца включена в список всемирного наследия ЮНЕСКО.

**Несвиж принадлежал одному из богатейших в Европе роду Радзивиллов.**

Многим в своем неповторимом облике Несвиж обязан творениям итальянского архитектора Яна Джавани Марии Бернадони. По его проектам в XVI веке возведены замок и фарный костел Божьего тела – первое на территории Речи Посполитой сооружение в стиле барокко. В храме находится один из крупнейших в Европе некрополь княжеского рода, насчитывающий 102 саркофага членов семьи Радзивиллов. Несвижский замок включен в список всемирного наследия ЮНЕСКО.

**В Беларуси обитает крупнейшая в мире популяция зубров.**

Эти животные самые тяжелые и крупные наземные млекопитающие на европейском континенте, последние европейские представители диких быков. Микола Гусовский написал знаменитую «Песню про зубра» по заказу Папы Римского Льва X, который хотел услышать правдивое поэтическое слово про охоту на зубров. Наибольшее количество животных обитает в Беловежской пуце.

**Один из трех восточнославянских софийских соборов находится в Беларуси.**

Этот монументальный памятник архитектуры построен в Полоцке между 1044–1066 годами при князе Всеславе Брячиславиче, прозванном Чародеем, как символ равенства с самыми влиятельными древнерусскими городами – Киевом и Новгородом, где также были возведены соборы в честь святой Софии.

**Белорусы одними из первых в Европе, еще в 1517 году, имели свою печатную Библию.**

Белорусский первопечатник Франциск Скорина издательскую деятельность начал в Праге, где напечатал 23 иллюстрированные книги Библии в переводе на старобелорусский язык. В начале 1520-х годов переехал в Вильно и основал типографию. В ней напечатаны «Малая дорожная книжица» и Апостол. Ренессансные издания Скорины выделяются высоким качеством печати, своеобразными иллюстрациями и гравюрами, шрифтом и другими компонентами издательской эстетики и мастерства.

**14 Нобелевских лауреатов имеют белорусские корни.**

Эта самая престижная международная премия существует уже более 100 лет и за это время была вручена представителям самых разных стран. Имена многих нобелевских лауреатов с белорусскими корнями известны сейчас всему миру: лауреаты Нобелевской премии по экономике, химии и физике – Жорес Алфёров, Саймон Кузнец, Аарон Клуг; лауреаты Нобелевской премии мира – Ицхак Рабин, Менахем Бегин и Шимон Перес.

**Уроженец Беларуси Тадеуш Костюшко – национальный герой Беларуси, Польши и США.**

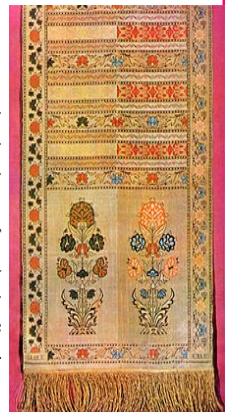
Тадеуш Костюшко за свою блистательную карьеру был соратником отца-основателя США Вашингтона и национального героя Франции Лафайета, получал предложения о сотрудничестве от французского императора Наполеона I и русского царя Александра I, но отказал им. Костюшко стал активным участником многих значимых исторических событий: в 1776–1783 годах добровольно участвовал в войне за независимость США; в 1784 году возглавил национально-освободительное восстание в Речи Посполитой.

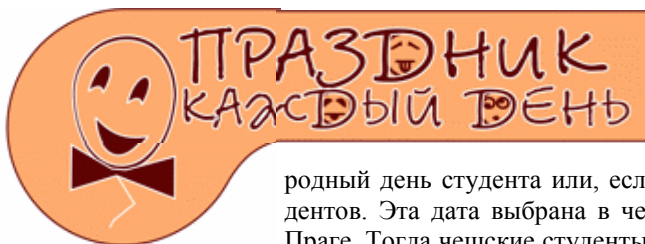
**Партизанское движение в Беларуси в годы Второй мировой войны было самым мощным в Европе.**

Уже в 1943 году партизаны контролировали около 60% территории республики. На территории Беларуси в годы Второй мировой войны действовал самый крупный в Европе еврейский партизанский отряд, организованный братьями Бельскими. О реальных событиях, связанных с деятельностью отряда, рассказывает фильм американского режиссера Эдварда Цвика по сценарию Клея Формана «Спротивление», премьера которого прошла в январе 2009 года.

**Реликвию белорусов – слущкие пояса – ткали только мужчины.**

И носили пояса, и даже повязывать владельцам помогали только мужчины. Ходило поверье, что, если женская рука коснется драгоценных нитей, ткань потускнеет и пояс можно будет сразу выбросить. Знаменитые пояса выпускала не только слущкая мануфактура, но даже во Франции в Лионе пояса делали «по типу слущких» и ставили «слущкую» метку.





## Международный день студента

Многие знают, что 17 ноября отмечается Международный день студента или, если говорить точнее, Международный день солидарности студентов. Эта дата выбрана в честь события, произошедшего 17 ноября 1939 года в городе Праге. Тогда чешские студенты вышли на демонстрацию протеста против лишения их права учиться на родном языке. Дело в том, что нацисты, оккупировавшие Чехию в 1939 году, проводили политику «онемечивания» чехов в целом и чешских студентов в особенности. Одной из первых мер на этом пути стало закрытие чешских вузов с последующим переводением их на немецкий язык. Демонстрация была силой разогнана, были даже убиты. Эта акция стала первой крупной демонстрацией студентов в защиту своих прав, в ответ на самое беспрецедентное ущемление прав учащихся.

Чуть позднее именно этот день, 17 ноября, был провозглашен Международным днем солидарности студентов.

Уже 65 стран мира празднуют 17 ноября как Международный день студентов, но только в некоторых странах



## Забавные студенческие традиции

это нерабочий день – Греция, Чехия, Словакия.

**10 место:** Во многих западных университетах существует традиция «первобытного крика» (англ. «The Primal Scream»). «Первобытный крик» продолжается от пяти до десяти минут: каждый вопит, кто во что горазд. Считается, что это снимает напряжение сессии.

**9 место:** Традиция университета португальского города Коимбра стала местной легендой. Это – церемония «сжигания лент»: студенты сжигают в специальных горшках широкие ленты, окрашенные в цвета своего факультета, что символизирует окончание их студенческой жизни.

**8 место:** Во Вроцлавском университете (Польша) у выпускников есть традиция «одевать» в дурацкую одежду статую фехтовальщика, установленную перед Университетом, в ночь перед вручением диплома.

**7 место:** У русских студентов существует традиция звать халяву перед экзаменом. Нужно в 12 часов ночи перед экзаменом открыть форточку, открыть зачетку и в окно проорать «халява, приди». после чего закрыть окно, положить в зачетку сахара, перевязать ее резиночкой и положить в морозилку.

**6 место:** Если экзамен предстоит уж очень сложный, можно попробовать выскочить на улицу в нижнем белье с криком «Шара!».

**5 место:** В Йельском университете вообще организуется забег голышом.

**4 место:** Если вы одалживали конспект у старших курсов, за это придется платить. Должник должен «отработать» несколько часов перевозчиком у своего спасителя. Бедняге рисуют зеленкой «фингалы» под глазами — чтобы походило на фары. Если должников двое, они могут «катать» своего спасителя вдвоем на носилках.

**3 место:** В Принстонском университете (США) студенты сдают письменные экзамены при отсутствии в аудитории преподавателей. Все дело в «Кодексе честности» — торжественной клятве, которую дают первокурсники. В соответствии с ней студент, как порядочный человек, обязуется не списывать.

**2 место:** В Джорджтаунском университете (США) студенты открывают стрелки с часов башни Nealy Hall и отправляют посылкой в Ватикан. Несмотря на усиление охраны и мольбы администрации, стрелки по-прежнему пропадают с часов раз в 5-6 лет.

**1 место:** Однажды в Оксфордском университете студент во время экзамена потребовал у преподавателя кружку пива, сославшись на древнюю традицию вуза. Поскольку в XVIII веке в университете такая традиция действительно существовала, требуемую кружку студенту подали. Но экзаменатор не остался в долгу: он вспомнил об еще одной давней традиции Оксфорда и оштрафовал студента за то, что он явился на экзамен без шпаги.

Русский Центр

**Информационный бюллетень «Русский Центр»** издается Русским культурно-образовательным центром имени А.С. Пушкина.  
 Куратор-координатор: Сенькевич Татьяна Васильевна  
 Методист: Калинец Юлия Андреевна  
 Номер готовили:  
 Сенькевич Татьяна Васильевна  
 Калинец Юлия Андреевна

Адрес основного места работы  
 БрГУ имени А.С. Пушкина, филологический факультет  
 ул. Мицкевича, 28  
 Телефон: 21-63-92  
 Эл. почта: [ruskultcentr@mail.ru](mailto:ruskultcentr@mail.ru)



Приглашаем к сотрудничеству

С праздником