

Русский Центр

Выпуск № 11

Октябрь 2011

А он... Бессмертен

Читая иного писателя, ловишь себя на мысли, как искусно и талантливо написано, и даже завидуешь его мастерству. Читая же Достоевского, совершенно забываешь о том, как это все сделано, потому что все это не написано, а выстрадано и живет уже само по себе.

Л.Н.Толстой



Все просвещенное человечество в 2011 году отмечает 190-летие со дня рождения великого русского писателя Федора Михайловича Достоевского.

Достоевский по силе своего дарования стоит в одном ряду с Эсхилом, Данте, Сервантесом, Шекспиром, Толстым.

В наши дни не случаен взрыв интереса к творчеству Ф.М.Достоевского. Сейчас, когда жиз-

ненно важно вспомнить, возродить подлинные ценности, уважение к человеческой личности, ее сложной духовной жизни, Достоевский незаменим.

Творчество Достоевского давно и прочно завоевало огромную аудиторию читателей во всем мире. И чем больше проникаем мы в его грандиозный художественный космос, тем чаще задумываемся о самом создателе гениальных произведений.

По многим воспоминаниям современников можно увидеть, что первое впечатление при встрече с Достоевским порой почти разочаровывало: внешность неброская, не аристократичная, в лице было что-то болезненное – эта особенность отмечена почти всеми мемуаристами. Однако как в молодости, так и в зрелые годы Достоевского эти первые впечатления от внешнего об-

лика писателя вытеснялись у его собеседников, когда они от чисто внешнего знакомства переходили к более глубокому общению. Тогда открывалась внутренняя значительность, уникальность личности Достоевского и в новом свете воспринимался и внешний облик писателя.

Современники Достоевского, которым довелось лично знать писателя, напряженно вглядывались в черты его лица, стараясь прочитать тайну личности великого человека. Потомки вглядываются в сохранившиеся фотопортреты, вчитываются в строки воспоминаний, изучают по ним его облик, привычки, манеру говорить, читать стихи, вглядываются в его рукописи, стараясь по черновым наброскам, по особенностям почерка понять тайну творческого процесса.

Несмотря на ту известность, которую Достоевский получил в конце своей жизни, поистине непреходящая, всемирная слава пришла к нему после смерти. В частности, даже Фридрих Ницше признавал, что Достоевский единственный, кто сумел ему объяснить, что такое человеческая психология.

Обратите внимание:

19–26 октября пройдет Неделя молодежного творчества:

– Конкурс эссе «Мир литературы – мой мир»

– Конкурс поэтических посвящений

А.С. Пушкину «Есть имена, как солнце...»

– Сценический конкурс

В этом выпуске

А он... Бессмертен

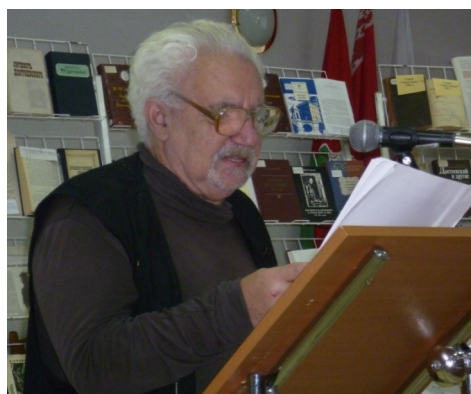
Ф.М. Достоевский в современном поликультурном пространстве

Фотоотчет

Поздравляем победителей

Ф.М. Достоевский в современном поликультурном пространстве

6 октября открылась Международная научная конференция «Ф.М. Достоевский в современном поликультурном пространстве». Двухдневный научный форум был посвящен отмечаемому в этом году 190-летию со дня рождения писателя.



В конференции приняли участие исследователи творчества Ф.М. Достоевского, русской и мировой литературы из Беларуси (Брест, Могилев, Минск, Гродно, Мозырь, Витебск), России (Москва, Смоленск, Уфа, Санкт-Петербург, Челябинск, Петрозаводск, Магадан), Украины (Черновцы, Дрогобыч), Польши (Варшава). Среди них доктора, кандидаты, магистры филологических, исторических, педагогических наук,



магистранты, учителя русского языка и литературы, главный редактор журнала «Сказочный мир» (РФ).

Белов Сергей Владимирович, Лауреат Государственной премии

Правительства Российской Федерации, Заслуженный работник культуры РФ, Академик Академии Гуманитарных наук, профессор, доктор исторических наук, член Союза Российских писателей,

член Международного общества Достоевского, ведущий научный сотрудник Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург), автор ряда книг, посвященных Достоевскому и его творчеству: «Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий» (1979), «Романтика книжных поисков» (1986), «Жена писателя. Последняя любовь Ф.М. Достоевского» (1986), «Федор Михайлович Достоевский» (1990), другие.

Выставку наследия и творчества Ф.М. Достоевского «Этот неисчерпаемый мир Достоевского» для конференции подготовила Брестская областная библиотека имени М. Горького.

На мероприятии было представлено более 60 докладов, работали секции: «Ф.М. Достоевский и культурно-исторический контекст XIX–XXI столетий», «Традиции и новаторство в художественном мире Ф.М. Достоевского», «Слово и образ в творчестве классика», «Текст и контекст произведений Ф.М. Достоевского», «Методология и методика изучения наследия Ф.М. Достоевского», «Наследие Ф.М. Достоевского в современном мультикультурном пространстве».

По итогам конференции будет опубликован сборник, в который войдут все представленные на конференции исследования.

А началось все с открытия... Почетными гостями были Бисун Ю.Ю.

Человек есть тайна. Ее надо разгадать, и ежели будешь ее разгадывать всю жизнь, не говори, что потерял время; я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком.
Ф.М. Достоевский

– председатель Ивановского райисполкома Брестской области, Генеральный консул Генерального консульства России в г. Бресте Н.Н. Матковский, ректор БрГУ им. А.С. Пушкина Чесновский М.Э.

Организатор конференции, заведующая кафедрой теории и истории русской литературы Сенькевич Татьяна Васильевна приветствовала всех неравнодушных к творчеству Федора Михайловича, который, по ее словам, – главный учитель для многих поколений. Татьяна Васильевна напомнила высказывания писателя, которые в

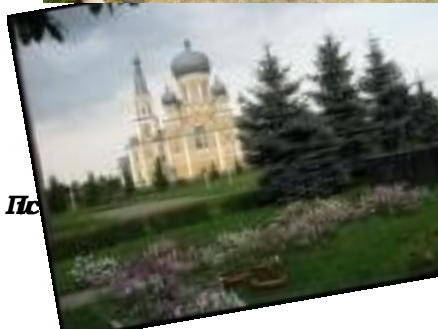


наше время стали афоризмами. Слово для приветствия участников форума было предоставлено, конечно, и ректору университета М.Э. Чесновскому. Обращаясь к студентам и гостям университета, он акцентировал внимание на богатом наследии, которое оставил Достоевский современной молодежи, выразил и свое восхищение присущей классикам глубиной постижения тайны человека.

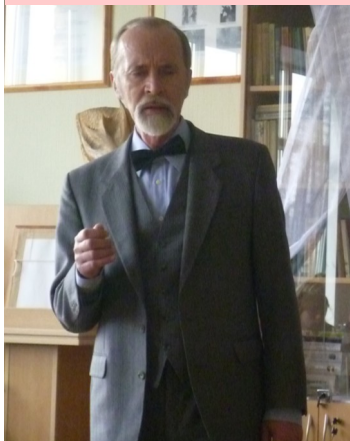
Анна Иващенко, студентка 2 курса, спец-ть «Журналистика»

ФОТООТЧЕТ

7 октября участники конференции посетили картинную галерею музейного комплекса Н. Орды, музей Ф.М. Достоевского (д. Достоево), музей народного творчества (д. Мотоль)



В рамках фестиваля все желающие смогли посетить моноспектакли по повести «Портрет» Н.В. Гоголя в исполнении Заслуженного артиста РФ Николая Коншина и моноспектакль по воспоминаниям А.Г. Сниткиной о Ф.М. Достоевском в исполнении Заслуженной артистки РФ Людмилы Лисюковой.



Гостями конференции стали Заслуженные артисты России Людмила Степановна Лисюкова и Николай Сергеевич Коншин, которые выступили с 2 моноспектаклями. Актриса Людмила Лисюкова – лауреат Российского фестиваля моноспектаклей и Международного фестиваля камерных работ по произведениям Ф.М. Достоевского. Благословляя ее

работой Вы доказываете, что в наше смутное время без Достоевского нельзя. Нельзя без доброты, сострадания и милосердия».

Моноспектакль Людмилы Лисюковой «Никто другой не дал бы мне столько счастья» создан по воспоминаниям и письмам Анны Григорьевны Достоевской, жены писателя. Впервые сыгран тридцать лет назад, а в 1996 году на Международном театральном фестивале актриса получила приз за лучшую женскую роль.



на создание образа Анны Григорьевны, директор Дома Достоевского в Старой Руссе Вера Ивановна Богданова отметила: «Ваш спектакль – это работа Вашей души, она найдёт отклик и в других душах. Пожалуйста, не бросайте работу над Достоевским – это Ваше. Своей

Пс

Вместе с женой Достоевского в исполнении Людмилы Степановны постигаешь жизнь классика «изнутри», переживаешь трагические коллизии из его биографии. Прекрасная актерская игра не оставила публику равнодушной, в глазах зрителей стояли слёзы.

Актер Николай Сергеевич Коншин показал моноспектакль «Портрет» по одноименной повести Н.В. Гоголя. «Портрет» – о счастье и горе таланта, о муках творчества. «А был ли я гениален?» – этот вопрос героя произведения, талантливого художника, мучает непрестанно. Он то мнит себя высшим из живущих, то опускается на самое дно самоуничтожения. Всю эту палитру удивительно тонко и мастерски передает Николай Сергеевич. В этом «Портрете» одновременно и черты самого Гоголя, и исполнителя. В глазах артиста – настоящие слёзы. В этот короткий сценический отрезок време-

ни он проживает взлёты и падения своего героя, подводит итоги его жизненной истории. Его, а не свои. Потому что подводить итоги творчества Николаю Сергеевичу Коншину, как и его супруге, актрисе Людмиле Степановне Лисицкой, еще рано.

Мы желаем им новых масштабных ролей и новых творческих свершений!

Михасюк Юлия, магистрант



Поздравляем победителей
областного конкурса эссе **«Личность и творчество Ф.М. Достоевского в восприятии моего современника»**

1 место Альхименко Алена, студентка 5 курса филологического ф-та БрГУ им. А.С. Пушкина.

2 место Каледина Дарья, ученица 11 класса ГУО «Гимназия № 6 г. Бреста»

3 место Пуцькович Екатерина, ученица 9 класса ГУО «Сушанская базовая школа» Ивановского района, Брестской обл. и Шестерикова Анна, ученица 11 класса ГУО «Средняя школа № 6 г. Бреста»

Информационный бюллетень «Русский Центр»
издается Русским культурно-образовательным центром имени А.С. Пушкина.

Куратор-координатор: Сенькевич Татьяна Васильевна

Методист: Калинец Юлия Андреевна

Номер готовили:

Сенькевич Татьяна Васильевна

Калинец Юлия Андреевна

Иващенко Анна

Михасюк Юлия

Тираж свободный

Адрес основного места работы
БрГУ имени А.С. Пушкина, филологический факультет
ул. Мицкевича, 28
Телефон: 21-63-92
Эл. почта: ruskultcentr@mail.ru

**Приглашаем к
сотрудничеству**