

Русский Центр

Выпуск № 10

Сентябрь 2011

Абитуриент 2011

Несмотря на то, что в средней общеобразовательной школе на предмет «Русская литература» отводится 1 час в неделю, по сравнению с прошлыми годами абитуриенты во вступительной кампании этого года в целом продемонстрировали хороший уровень подготовки по русской литературе. Нет провальных ответов на вопросы, касающиеся жизненного и творческого пути художников слова, большинство абитуриентов читают наизусть стихотворения и отрывки из поэм, анализируют произведения.

Уровень знаний, продемонстрированных абитуриентами, не превышает в целом среднего, хотя были и достаточно обстоятельные, глубокие ответы.

Определенную трудность у абитуриентов, поступавших на все специальности дневной формы обучения, вызвали вопросы по обзорным темам (например, «Особенности русского модернизма конца XIX – начала XX веков. Символизм, акмеизм, футуризм как его важнейшие направления»; «Проза 70-х – начала 90-х годов XX века: «Привычное дело», «Плотнички рассказы» В.И. Белова; «Царь-рыба», «Печальный детектив» В.П. Астафьева; «И дольше века длится день», «Плаха» Ч. Айтматова; «Пожар» В. Распутина (одно из произведений по выбору абитуриента)»; «Поэзия 70-х – начала 90-х годов XX века. Проблемно-тематическая и жанрово-стилевая характеристика поэзии, ее нравственные идеалы»).

Ответы на данные вопросы были поверхностными, абитуриенты не видят связи литературного процесса с социально-историческими условиями времени, затрудняются в определении проблематики литературы и тенденций ее развития. На недостаточном уровне осмыслена абитуриентами литературоведческая терминология в объеме учебной программы по русской литературе.

Из года в год вызывают затруднения у абитуриентов вопросы, при ответе на которые необходимо продемонстрировать знание теоретических понятий – литературоведческой терминологии (жанр, композиция, тема, конфликт, лирический герой, др.). Ответы на вышеперечисленные вопросы свидетельствуют

о неосознанном восприятии поступающими на филологический факультет теоретического материала. Абитуриент не может сформулировать основные признаки литературного направления (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм, др.), не способен охарактеризовать черты романтизма и реализма в конкретном произведении.

Большая часть абитуриентов воспринимает и осмысливает произведение вне теоретических понятий, т.е. только на содержательном уровне и через эмоциональное переживание. Многие поступающие, в разной степени владея текстом художественного произведения, оценивали его на уровне темы, проблемы, характера и собственного отношения к герою с учетом нравственных критериев. При этом абитуриент затруднялся определить отношение автора к герою (И. Тургенева к Базарову («Отцы и дети»), Ф. Достоевского к Раскольникову («Преступление и наказание») и др.), рассмотрите его в контексте творчества того или иного художника слова и литературы конкретной исторической эпохи. Непрочность знаний приводит абитуриента к затруднению в определении роли и значения писателя в литературном процессе, новаторства художника.

По-прежнему для абитуриентов остается сложным для постижения, анализа творческое наследие В. Маяковского, А. Твардовского: они не могут назвать тем, мотивов лирики данных художников слова (при этом в программе 2010 года по сравнению с предыдущими программами значительно пополнился список их произведений), беспомощны и при ответе на вопрос «Поэтическое новаторство В. Маяковского». Традиционно сложными являются также вопросы по творчеству М. Булгакова, Б. Пастернака, А. Блока, М. Шолохова (романы писателя).

Зав. кафедрой теории и истории русской литературы Сенькевич Т.В.

В этом выпуске:

- Абитуриент 2011
- «Здравствуй, племя младое, незнакомое...»
- Юбилей писателя
- Кроссворд-кафе

Обратите внимание
Работы (эссе) на конкурс эссе «Личность и творчество Ф.М. Достоевского в восприятии моего современника» принимаются до 20 сентября



У педагогов 2 новых года – 1 января и 1 сентября. 1 января меняется только дата в календарях; за окном та же зима, та же елка блестит украшениями... А 1 сентября начинается по-настоящему новая жизнь: вчерашние школьники стали студентами, первокурсники – старожилами факультета, студенты II курса подошли к медиуму, III – стали старшекурсниками, а четверокурсники – студентами выпускного курса.

Поэтому я поздравляю весь факультет с Новым годом и началом новой жизни!

Желаю вам новых приятных впечатлений, новых друзей, новых идей и, конечно же, новых знаний!

Декан филологического факультета О.А. Фелькина

Здравствуй, племя молодое, незнакомое...

Сегодня я побеседовала с двумя магистрантами нашего факультета: Михасюк Юлией, выпускницей филфака 2011 года, и Филеной Марино, которая приехала к нам из Италии.

– **Юлия, что повлияло на твой выбор? Почему решила продолжить обучение?**

– Поступала сознательно. В студенческие годы решила для себя, что хочу связать свою жизнь с литературой. Особое влияние оказала Татьяна Васильевна Сенькевич. Ее лекции помогли мне понять, что я люблю русскую литературу и тоже хочу быть хорошим преподавателем и специалистом.

– **Какие впечатления остались от студенчества?**

– Я только в этом текущем году окончила университет, поэтому еще не привыкла к новому статусу магистранта. А вообще впечатлений много: ведь время студенчества самое незабываемое. Я уже скучаю по учебным занятиям, одно-

курсникам и преподавателям. Самое яркое воспоминание – выездная практика в Пушкинских горах Псковской области. Запомнились многочисленные конференции, творческие вечера, встречи с писателями... Всего не перечислить.

– **Что ожидаешь от обучения в качестве магистранта?**

– Во-первых, получить новую, более глубокую информацию по предмету, во-вторых, новый уровень образования. Это всегда интересно и престижно. Тем более, что степень магистранта в нашей стране – что-то новое.

– **Какие планы на будущее?**

– Хотелось бы остаться в университете, возможно, получить стажировку за границей, например, в Польше или России. Не останавливаться на достигнутом, развиваться, хочу продолжить обучение в аспирантуре, а это ко многому обязывает.

– **Что пожелаешь студентам-первокурсникам?**

♦ Всем студентам желаю терпения, активности не только в учебе, но и в творческой деятельности. На нашем факультете есть все

для того, чтобы реализовать себя в научной, учебной, творческой сферах деятельности, стать настоящим профессионалом.

– **Филена, как давно ты приехала к нам в Брест? Какие первые впечатления от города?**

– Приехала я всего 4 дня назад. Город мне очень понравился. О нем я раньше не знала. Оказалось, что здесь теплее, чем я ожидала.

– **Почему решила учиться не дома, а выбрала именно наш университет? Ведь у вас тоже есть магистратура?**

– Да, у нас есть магистратура, но я хотела больше узнать о русской литературе и культуре, усовершенствовать свои знания по языку. В своей стране, где все говорят на родном мне языке, сделать это сложнее. Наша система образования почти не отличается от вашей, поэтому выбор сделать было легко. По программе «Эразмус Мундус» я сначала выбрала для себя 3 университета, затем остановилась на Брестском. До приезда в Беларусь знала только о БГУ, студентка из которого учится у нас в Италии.

– **Тяжело ли тебе дается русский язык? Как относятся родители к твоему выбору?**

– Язык дается тяжело. Всегда нужно думать о том, в каком падеже употребить то или иное слово, как правильно построить фразу. Мои родители были готовы к тому, что я уеду учиться за границу: моя мечта – стать переводчиком. В Италии русский язык востребован, поэтому моя поездка в Беларусь нужна для моего профессионального роста. Я еще мало кого знаю в городе, в университете, но надеюсь, что с началом учебного года все изменится.

Это была наша первая встреча с магистрантами. В конце учебного года мы с ними еще пообщаемся и узнаем, оправдались ли их надежды.



Юбилей писателя



Сергей Донатович Довлатов (наст. фамилия – Мечик) (1941–1990), родился 3 сентября 1941 года в Уфе – прозаик, журналист, яркий представитель третьей волны русской эмиграции.

В основе всех произведений Довлатова – факты и события из биографии писателя. **"Зона"** – записки лагерного надзирателя, которым

Довлатов служил в армии. **"Компромисс"** – история эстонского периода жизни Довлатова, его впечатления от работы журналистом. **"Заповедник"** – претворенный в горькое и ироничное повествование опыт работы экскурсоводом в Пушкинских Горах. **"Наши"** – семейный эпос Довлатовых. **"Чемодан"** – книга о вывезенном за границу житейском скарбе, воспоминания о ленинградской юности. **"Ремесло"** – заметки «литературного неудачника». Однако книги Довлатова не документальны, созданный в них жанр писатель называл «псевдодокументалистикой». Цель Довлатова не документальности, а «ощущение реальности», узнаваемости описанных ситуаций в творчески созданном выразительном «документе». В своих новеллах Довлатов точно передает стиль жизни и мироощущение поколения 1960-х годов, атмосферу богемных собраний на ленинградских и московских кухнях, абсурд советской действительности, мытарства русских эмигрантов в Америке.

Свою позицию в литературе Довлатов определял как позицию рассказчика, избегая называть себя писателем: «Рассказчик говорит о том, как живут люди. Прозаик – о том, как должны жить люди. Писатель – о том, ради чего живут люди». Становясь рассказчиком, Довлатов порывает с обиходной традицией, уклоняется от решения нравственно-этических задач, обязательных для русского литератора.

Нравственный смысл своих произведений Довлатов видел в восстановлении нормы. «Я пытаюсь вызвать у читателя ощущение нормы. Одним из серьезных ощу-

ний, связанных с нашим временем, стало ощущение надвигающегося абсурда, когда безумие становится более или менее нормальным явлением», – говорил Довлатов в интервью американскому исследователю русской литературы Джону Глэду.

Сергей Довлатов – писатель-минималист, мастер сверхкороткой формы: рассказа, бытовой зарисовки, анекдота, афоризма. Стилю Довлатова присущ лаконизм, внимание к художественной детали, живая разговорная интонация. Характеры героев, как правило, раскрываются в виртуозно построенных диалогах, которые в прозе Довлатова преобладают над драматическими коллизиями. Довлатов любил повторять: «Сложное в литературе доступнее простого».

Позиция рассказчика вела Довлатова и к уходу от оценочности. Обладая беспощадным зрением, Довлатов избегал выносить приговор своим героям, давать этическую оценку человеческим поступкам и отношениям. В художественном мире Довлатова охранник и заключенный, злодей и праведник уравниваются в правах. Зло в художественной системе писателя порождено общим трагическим течением жизни, ходом вещей: «Зло определяется конъюнктурой, спросом, функцией его носителя. Кроме того, фактором случайности. Неудачным стечением обстоятельств. И даже – плохим эстетическим вкусом» ("Зона"). Главная эмоция рассказчика – снисходительность: «По отношению к друзьям мною владели сарказм, любовь и жалость. Но в первую очередь – любовь», – пишет он в Ремесле.

Рассказчик говорит о том, как живут люди. Прозаик – о том, как должны жить люди. Писатель – о том, ради чего живут люди

Сергей Довлатов

В писательской манере Довлатова абсурдное и смешное, трагическое и комическое, ирония и юмор тесно переплетены. По словам литературоведа А. Арьева, художественная мысль Довлатова – «рассказать, как странно живут люди – то печально смеясь, то смешно печалься».

В творчестве Довлатова – редкое соединение гротескового мироощущения с отказом от моральных инвектив, выводов.

В русской литературе XX века рассказы и повести писателя продолжают традицию изображения «маленького человека».

Сегодня проза Довлатова переведена на основные европейские и японский языки.

Творчество С. Довлатова стало объектом научных исследований доцента кафедры теории и истории русской литературы Скибицкой Л.В. Подробнее с ее публикациями о художнике слова вы можете познакомиться в следующих сборниках научных трудов:

1. Скибицкая Л.В. Личность Ф.М. Достоевского в творческом восприятии С. Довлатова / Л.В. Скибицкая / Ф.М. Достоевский и мировой литературный процесс: Мат-лы междунар. науч. конф., посвященной 185-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского/ Иваново, 5–6 октября 2006 год.; Под общ. ред. Сенькевич Т.В./ 2007. – С. 160–165.
2. Скибицкая Л.В. «Улыбка разума»: тип авторской эмоциональности в прозе А.Чехова и С. Довлатова / Л.В. Скибицкая / Русско-белорусское литературное взаимодействие: история, современное состояние, перспективы: Мат-лы междунар. науч. конф. (18-19 декабря 2003г.): в 2-х частях. Ч. 2; Под общ. ред. Н.И. Мищенчука. – Брест: Изд-во УО «БрГУ им. А.С.Пушкина»/ 2004. – С. 137–141.

Кроссворд-кафе



По горизонтали:

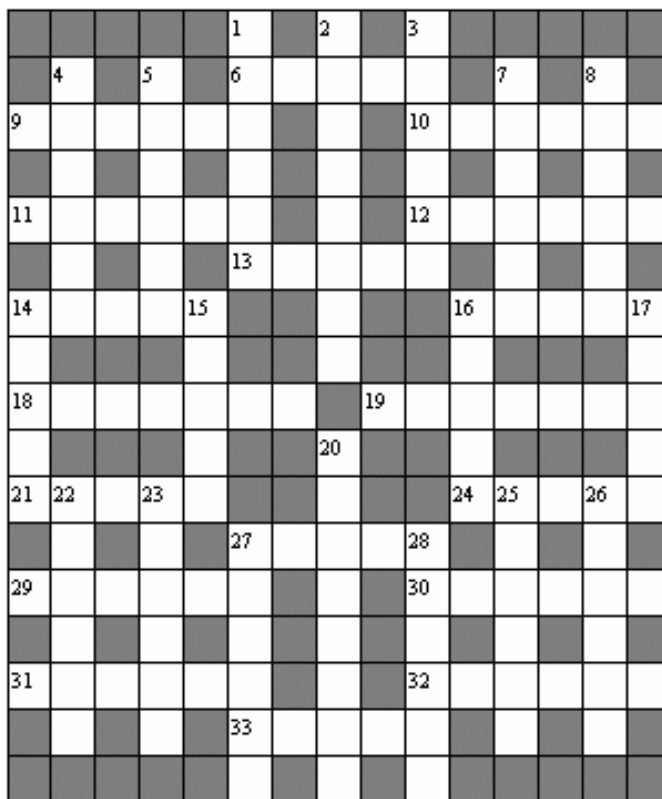
6. Предводитель волчьей стаи из "Книги джунглей" Киплинга. 9. Персонаж сказки Киплинга "Рикки-Тикки-Тави". 10. Стихотворение Александра Пушкина. 11. Рассказ Антона Чехова. 12. То же, что фразеологизм. 13. Басня Ивана Крылова. 14. Сын Тараса Бульбы. 16. Английский прозаик, автор романа "Попугай Флора", "Дикобраз". 18. Российский писатель, автор повести "Кортик". 19. Финский писатель, автор юмористической повести "За спичками". 21. Поэма Джованни Боккаччо. 24. Поэма Константина Фофанова. 27. Неоконченный роман Михаила Лермонтова. 29. Действующее лицо трагедии Алексея Толстого "Царь Борис". 30. Аварская поэма, автор сборников "Родное село", "Закон гор", "Глаза добра". 31. Стихотворение Ивана Бунина. 32. Рассказ Сергея Довлатова. 33. Рассказ Антона Чехова

По вертикали: 1. Персонаж поэмы Александра Пушкина "Руслан и Людмила". 2. Гробовщик из романа Ильфа и Петрова "Двенадцать стульев". 3. Персонаж комедии Александра Грибоедова "Горе от ума". 4. Действующее лицо романа Александра Дюма "Граф Монте-Кристо". 5. Рассказ Михаила Зощенко. 7. Рыбачка из пьесы испанского драматурга Тирсо де Малина "Севильский озорник, или Каменный гость". 8. Немецкий писатель, автор сказок "Крошка Цахес", "Повелитель блох". 14. Роман Ивана Гончарова. 15. Город, в котором происходит действие театральной сказки Карло Гоцци "Турандот". 16. Персонаж пьесы Максима Горького "Дачники". 17. Персидский писатель и мыслитель, более 20 лет странствующий в одежде дервиша. 20. Кто такой Иван Дмитриевич Сытин? 22. Российский драматург, автор трагедий "Эдип в Афинах", "Димитрий Донской". 23. Действующее лицо пьесы Шекспира "Гамлет". 25. Римский поэт, автор мифического эпоса "Метаморфозы". 26. Стихотворение Константина Бальмонта. 27. Персонаж романа Михаила Булгакова "Мастер и Маргарита". 28. Жанр плутовской новеллы в еврейской литературе.

Ответы:

По вертикали: 1. Ратмир. 2. Безенчук. 3. Чацкий. 4. Дан-тес. 5. Папаша. 7. Фелиса. 8. Гофман. 14. "Обрыв". 15. Пекин. 16. Васов. 17. Саади. 20. Издатель. 22. Озоров. 23. Офелия. 25. Овидий. 26. "Ковыль". 27. Воланд. 28. Макама.

По горизонтали: 6. Акела. 9. Карайт. 10. "Цветок". 11. "Вадим". 12. Идиома. 13. "Ручей". 14. Остап. 16. Барнс. 17. Рыбаков. 19. Ласали. 21. "Ворон". 24. "Волки". 27. "Ариэль". 33. "Налим".



Русский Центр

Информационный бюллетень «Русский Центр»

издается Русским культурно-образовательным центром имени А.С. Пушкина.

Куратор-координатор: Сенькевич Татьяна Васильевна

Методист: Калинец Юлия Андреевна

Номер готовили:

Сенькевич Татьяна Васильевна

Калинец Юлия Андреевна

Тираж свободный

Адрес основного места работы

БрГУ имени А.С. Пушкина, филологический факультет

ул. Мицкевича, 28

Телефон: 21-63-92

Эл. почта: ruskultcentr@mail.ru

Приглашаем к
сотрудничеству