



РУССКИЙ ЦЕНТР:

ЛИЦА, ФАКТЫ, СОБЫТИЯ

Информационно-литературный альманах
Русского центра

№ 81



ФОНД РУССКИЙ МИР

январь 2024

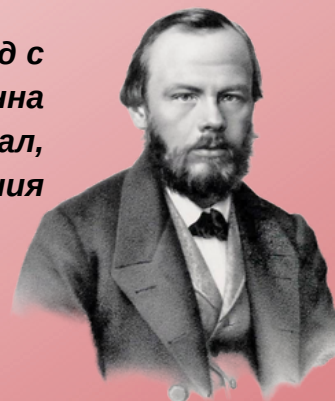
Стр. 1 Писатели и новогодние праздники

Стр. 2 «Всадник, скачущий впереди»

Стр. 3 Мастер малахитовых былей

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Писатель Федор Достоевский любил отмечать Рождество и Новый год с семьей и по-детски радовался каждому празднику. Жена классика Анна Григорьевна вспоминала, что особенно его заботила елка. «Требовал, чтобы я покупала большую и ветвистую, сам украшал ее (украшения переходили из года в год)», — писала Достоевская.



Н. В. ГОГОЛЬ

Семья Н. В. Гоголя не принадлежала к богатым дворянам, поэтому детство его прошло в деревне.

Он вспоминал, что дома всегда было уютно, тепло и весело. Праздники отмечались в лучших традициях деревенской жизни.

На Новый год было принято устраивать шумные посиделки, с историями, шутками и поздравлениями. Любили в семье колядовать на Новый год, а отец часто устраивал театральные постановки.

Именно после таких чудесных, тёплых и дружных семейных посиделок, Рождество для Гоголя стало «пространством чуда возвышенного и приземлённого»



М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Михаил Юрьевич Лермонтов относился к Новому году по-особенному. При любой возможности он старался провести это время со своей бабушкой, Елизаветой Алексеевной, в Тарханах. Бабушка ждала этих встреч с нетерпением, ведь Михаил был для неё всем.

В те годы, когда ему не удавалось отправиться в Тарханы, он посещал светские мероприятия, маскарады и празднования. Однако, шумное веселье на балу он переносил с трудом, не разделяя всеобщего веселья.



29 января в Русском центре БрГУ имени А.С. Пушкина прошёл литературный вечер, посвящённый 120-летию со дня рождения талантливого детского писателя А.П. Гайдара.

Участники мероприятия узнали о непростой биографии писателя, происхождении его псевдонима и о том, кто стал прототипом героев его известных детских книг.

Зрителям были представлены видеофрагменты экранизаций гайдаровских произведений «Тимур и его команда», «Чук и Гек», а желающие смогли ознакомиться с текстами критических статей, посвящённых творчеству писателя.



Павел Петрович Бажов родился 15 января 1879 года в небольшом городке недалеко от Екатеринбурга. Его отец – Петр Бажев – был потомственным горным мастером. Детские годы провел в Полевском (Свердловская область). Учился в местной школе на «5», юношей получил образование в духовном училище, позже – в семинарии. С 1899 года молодой Бажов идет работать в школу – преподавать русский язык.

Активное творчество началось в годы войны, после работы журналистом в военных изданиях «Окопная правда», «Красный путь» и «Крестьянской газете». О работе в редакции почти не осталось данных; Бажов больше известен как фольклорист. Именно письма в редакцию и увлечение историей родного города изначально заинтересовали Бажова заниматься сбором устных рассказов крестьян и рабочих.

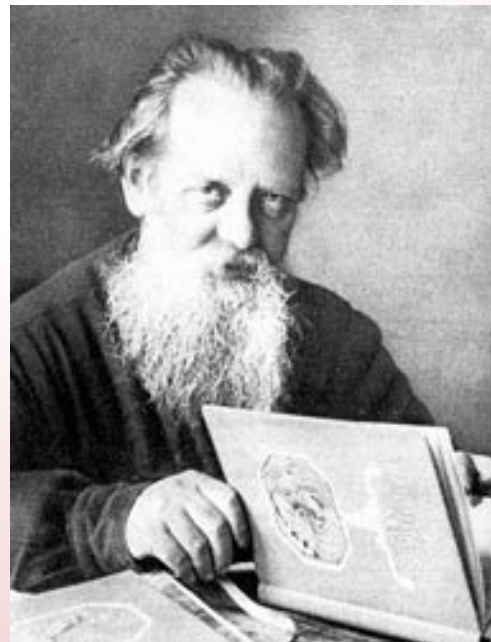
В 1924 году он издает первую редакцию сборника – «Уральские были». Немного позже, в 1936 году свет увидел сказ «Девка Азовка», который также был написан на фольклорной основе.

Сказовая литературная форма была полностью им соблюдена: речь рассказчика и устные пересказы горнорабочих сплетаются и образуют тайну – историю, которую знает только читатель и больше никто на свете. Сюжет не всегда имел историческую подлинность: Бажов часто менял те события истории, которые были «не в пользу России, следовательно, не в интересах простых работающих людей».

Его главной книгой по праву считается «Малахитовая шкатулка», вышедшая в 1939 и принесящая писателю мировое признание. Эта книга – сборник небольших рассказов о русском северном фольклоре и бытовой жизни; как нельзя лучше в ней описаны местная природа и колорит. Каждый рассказ наполнен национальными мифическими персонажами: бабка Синюшка, Великий Полоз, Хозяйка Медной горы и другие. Камень малахит был неслучайно выбран для названия – Бажов считал, что в нем «вся радость земли собрана».

Писатель стремился создать неповторимый литературный стиль при помощи авторских, оригинальных форм выражения мысли. Эстетично перемешаны в рассказах сказочные и реалистические персонажи. Главными героями всегда являются простые трудолюбивые люди, мастера своей профессии, которые сталкиваются с мифической стороной жизни.

Яркие персонажи, интересные сюжетные связки и мистическая атмосфера произвели фурор на читателей, а в 1943 году писателя почетно наградили Сталинской премией, в 1944 – орденом Ленина.



Анонс мероприятий на февраль:

- Выставки к юбилеям писателей:

«Искусство видеть мир»: к 140-летию со дня рождения русского писателя Е.И. Замятина (1884–1937).

«Мораль сей басни такова...»: к 255-летию со дня рождения писателя и драматурга И.А. Крылова (1769–1844)

- Онлайн-викторина «Глубины творческого мира Е.И. Замятина»,
- Научно-популярная лекция «Открывая Е.И. Замятина»
- «Его притчи – достояние народное...», литературный салон к юбилею И.А. Крылова
- «Чистая поэзия природы», открытый конкурс эссе к 130-летию со дня рождения русского писателя В.В. Бианки (1894–1959)

Информационно-литературный альманах «Русский Центр»

Издается Русским центром

Куратор-координатор: Сенькевич Татьяна Васильевна

Специалисты: Клюка Вероника, Вандич Валентина

Наш официальный сайт:

<https://www.brsu.by/rkc/news>

Контактная почта:

rus.centrbosu.brest.by@mail.ru