



Русский центр: лица, факты, события

Информационно-литературный альманах
Русского центра

Январь 2017

№ 17

**Уважаемые сотрудники, аспиранты, студенты, абитуриенты и партнеры
Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина!
Примите мои самые искренние и сердечные поздравления с наступающим
Новым годом и Рождеством!**

В эти дни мы вспоминаем самые яркие события уходящего года, строим планы на будущее. Эти праздники объединяют семьи, родных и друзей, трудовые коллективы, несут в себе надежду для каждого из нас и для всей страны на новые свершения и процветание. Ведь с приходом нового года меняются цифры на календаре, но ценности, которые объединяют все поколения, остаются прежними – любовь к близким, к родной Беларуси, желание добиваться успехов ради ее благополучия.

В канун наступающего нового года я искренне благодарю коллектив университета за ежедневный труд, мудрость и профессионализм, преданность университетским традициям. Убеждена, что наша совместная работа будет успешно продолжена в наступающем 2017 году. Вместе мы добьемся значимых результатов на пути освоения инновационных

подходов в научно-образовательной деятельности и в подготовке конкурентоспособных специалистов.

От всей души желаю Вам крепкого здоровья, мира, счастья, любви, душевного равновесия и оптимизма! Пусть наступающий год станет для Вас годом новых идей и воплощения в жизнь намеченных планов, годом новых побед и свершений, ярких и счастливых дней!

С уважением, *ректор Брестского государственного университета имени*

А.С. Пушкина,

профессор А.Н. Сендер

*С Новым
Годом!*



ТЕМА

Поэт, писатель, историк

2 декабря на филологическом факультете состоялась литературная гостиная «Н.М. Карамзин: поэт, писатель, историк», посвященная 250-летию со дня рождения Николая Карамзина.

Студенты 1 курса специальностей «Русская филология» и «Русский язык и литература. Иностранный язык (английский)» вместе с наставниками – доцентами кафедры теории и истории литературы М.И. Шелоник и Е.Д. Приступой – рассказали присутствующим о жизни и творчестве Николая Карамзина.

Гости литературной гостиной узнали не только о судьбе этого выдающегося человека, но и познакомились с его фундаментальным литературным наследием. Крупнейший литератор и «отец» сентиментализма и психологизма в русской литературе, историк, реформатор языка, переводчик, поэт, Николай Михайлович Карамзин оставил значительный след в русской культуре.



Николай Михайлович Карамзин – историк, журналист, крупнейший русский писатель эпохи сентиментализма, прозванный «русским Стерном».

Николай Михайлович родился 12 декабря (1 декабря) 1766 г. в Симбирске в дворянской семье. До 1778 г. Николай был на домашнем обучении, затем поступил в Московский пансион при университете. Через несколько лет был отправлен на службу в гвардейский полк в Петербурге. Первые литературные очерки относятся именно ко времени военной службы. С 1789 по 1790 г. путешествовал по Европе, где встречался с И. Кантом. Результатом этой поездки стали «Письма русского путешественника», сразу же прославившие Карамзина как писателя. Вернувшись на родину, он поселился в Москве и работал профессиональным писателем и журналистом.

Настоящую славу ему принесла повесть «Бедная Лиза», написанная в 1792 г. За ней последовал ряд сборников, включая «Пантеон иностранной словесности» и «Аноиды». Именно труды Карамзина превратили сентиментализм в ведущее литературное течение в России. В 1803 г. император Александр I даровал ему звание историографа. Вскоре появилась «Записка о древней и новой России в ее политическом и гражданском отношениях». Этой работой писатель пытался доказать, что страна не нуждается в каких-либо реформах и преобразованиях.

В 1818 г. вышла в свет книга «История государства российского», впоследствии изданная на многих европейских языках. Писатель скончался в результате сильнейшей простуды 22 мая (3 июня) 1826 г. в Петербурге.

ВЫСТАВКА

Мистеру Пиквику 180 лет!

2016 год – год 180-летия выхода первого издания «Посмертных записок Пиквикского клуба» Чарльза Диккенса.

Для студентов филологического факультета доцентом кафедры теории и истории литературы О.Н.Ковальчук была организована выставка, посвященная юбилейной дате знакомства произведения с читателями.

Роман «Посмертные записки Пиквикского клуба» – комическая эпопея, в центре которой неунывающий английский Дон-Кихот – эксцентричный, наивный и трогательный мистер Пиквик. «Пиквикский клуб» вознес Диккенса к вершинам литературной славы.

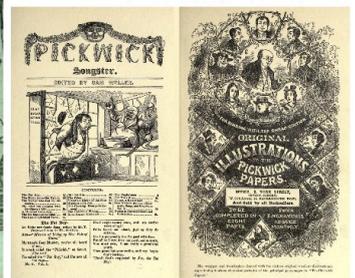
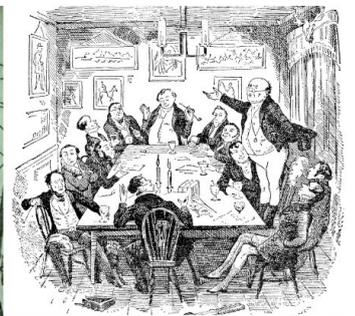
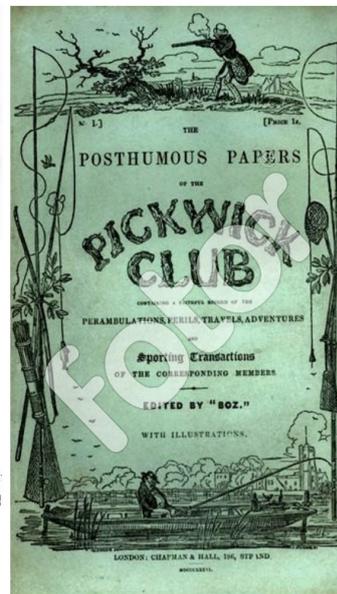
История создания романа начинается с 10 февраля 1836 г.: в этот день к Чарльзу Диккенсу пришёл издатель Уильям Холл с предложением о работе. Замысел был прост: Диккенсу надо было вести рассказ о похождениях смешных джентльменов, изображённых на картинках Роберта Сеймура; 31 марта 1836 г. вышел первый выпуск, но популярностью издание не пользовалось. Формат издания поменялся в связи с самоубийством художника. После самоубийства Сеймура писатель стал сам вести переговоры с несколькими художниками об иллюстрировании «Пиквикского клуба». Выбор пал на самого молодого претендента – Хэблота Брауна, который, начиная с этого времени, на протяжении 20 с лишним лет под псевдонимом «Физ» иллюстрировал многие романы Диккенса. Однако 4-ый выпуск, который был иллюстрирован Физом, так же не пользовался интересом читателей, как и первые три.

В июле 1836 г. вышел пятый выпуск «Записок», содержащий главы 12-14, в котором появляется находчивый

слуга Сэм Уэллер и город Итенсуилл с его бурной политической жизнью.

Это выпуск прославил Диккенса и сделал популярным издание «Посмертных записок Пиквикского клуба». Успех пятого выпуска принято объяснять тем, что в нём появился Сэм Уэллер. И правда, в его лице Дон Кихот -Пиквик обрел своего Санчо.

История литературы не знает ничего подобного фурору, вызванному «Пиквиком». Появились «пиквикские» шляпы, пальто, трости, сигары. Собак и кошек называли «Сэм», «Джингль», «Бардл», «Троттер»; люди получали прозвища «Тапмен», «Уинкль», «Снодграсс» и «Стиггинс». «Жирный парень» вошёл в словарь английского языка.



НОВОСТИ

Неделя филологического факультета

Неделя филологического факультета, приуроченная к 125-летию со дня рождения Максима Богдановича, прошла с 5 по 10 декабря.

В рамках Недели факультета состоялся конкурс чтецов стихотворений Максима Богдановича «Маладыя гады, маладыя жаданні...».

Неделя факультета – это настоящий парад талантов и достижений студентов и преподавателей. «Лучшим студентом филфака 2016 года» стала студентка V курса специальности «Белорусская филология» **Анна Почуйко**. А звание «Лучший преподаватель факультета 2016 года», по мнению студентов, заслужили три преподавателя – доцент кафедры общего и русского языкознания **С.А. Королевич**, доцент кафедры белорусского языкознания и диалектологии **С.Ф. Бут-Гусаим** и доцент кафедры теории и истории русской литературы **О.Н. Ковальчук**. Лучшим кулинаром факультета по итогам конкурса «Філфакаўскія прысмакі» был признан



Андрей Нестерук.

Завершилась неделя праздничным концертом «Мы родом з філфака», который торжественно открыла декан факультета **Т.В. Сенькевич**. В исполнении студентов звучали стихотворения собственного сочинения, песни; смехом и аплодисментами зрители сопровождали выступление команды КВН факультета.

Искушенную филологическую публику постоянно приходится чем-то удивлять. С этой нелегкой задачей справилась театральная студия «Эпізод "У нескладовік"» под руководством **С.Н. Щербы**, представившая зрителям премьеру своей постановки «Рагнеда».

Кристина Протосовицкая, студентка 3 курса специальности «Журналистика (Печатные СМИ)» с



Информационно-литературный альманах «Русский Центр» .

Издается Русским культурно-образовательным центром имени А.С. Пушкина.

Куратор-координатор: Сенькевич Татьяна Васильевна

Методист: Круглей Ольга Игоревна



ФОНД РУССКИЙ МИР