

Культура и искусство Беларуси



Начало

Содержание



Страница 1 из 92

Назад

На весь экран

Заккрыть

Учреждение образования
«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

Кафедра философии

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО БЕЛАРУСИ

Электронное учебно-методическое пособие
по дисциплине «Культура и искусство Беларуси»
для студентов географического факультета
для специальности
1-89 01 01 «Туризм и гостеприимство»

Брест
БрГУ имени А.С. Пушкина
2016



Начало

Содержание



Страница 2 из 92

Назад

На весь экран

Заккрыть

УДК [008+7](476) (078)
ББК 71+85 (4Бел)
Ф 59

*Рекомендовано редакционно-издательским советом
Учреждения образования
«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»*

Авторы:
О.В. Финслер

Рецензенты
кафедра специального музыкального инструмента факультета искусств и дизайна УО
«Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»,
кандидат философских наук, доцент Т.Г. Барановская

Под общей редакцией:
О.В. Финслер

Культура и искусство Беларуси : электронный учебно-методический пособие / О.В. Финслер ;
Брест. гос. ун-т имени А.С. Пушкина. – Брест : БрГУ, 2016.

Учебно-методическое пособие по дисциплине «Культура и искусство Беларуси» соответствует образовательному стандарту высшего образования и требованиям базовой программы по учебной дисциплине «Культура и искусство Беларуси» для студентов географического факультета специальности 1-89 01 01 «Туризм и гостеприимство» (УД – № 1973/баз.). Электронный учебно-методическое пособие «Культура и искусство Беларуси» содержит программу учебной дисциплины, курс лекций, практикум, тематику рефератов, тесты для самоконтроля. Цель ЭУМП – способствовать улучшению усвоения основных понятий изучаемой дисциплины.

УДК [008+7](476) (078)
ББК 71+85 (4Бел)
Ф 59

© Оформление УО «Брестский государственный университет
имени А. С. Пушкина», 2016



Начало

Содержание



Страница 3 из 92

Назад

На весь экран

Закрыть

Содержание

Предисловие	5
Методические рекомендации для студентов	7
Учебная программа дисциплины «Культура и искусство Беларуси»	13
Содержание курса «Культура и искусство Беларуси»	14
Курс лекций	20
Тема 1. Введение в предмет. Исторический экскурс в культуру Беларуси	20
Тема 2. Развитие культуры и искусства Беларуси в X–XVI века	28
Тема 3. Искусство Беларуси конца XVI–XVIII веков	41
Тема 4. Художественная культура Беларуси XIX – начала XX веков .	50
Тема 5. Искусство Беларуси XX – начала XXI веков	62
Планы практических занятий	82
Тема 1. Развитие культуры и искусства Беларуси в X–XVI века(2ч.) .	82
Тема 2. Художественная культура Беларуси XIX – начала XX веков(2ч.)	82
Тема 3. Искусство Беларуси XX – начала XXI веков(2ч.)	82
Тема 4. Белорусское национальное культурное наследие: проекты и способы его сохранения(2ч.)	83
Словарь	85
Темы рефератов	87
Итоговый тест	90
Литература	91



Начало

Содержание



Страница 4 из 92

Назад

На весь экран

Заккрыть

Предисловие

Курс «культура и искусство Беларуси» представляет собой структурно-содержательную модель дисциплины, разработанную в соответствии с основными разделами и дидактическими единицами государственного образовательного стандарта.

Искусство Беларуси представляет собой живой и непрерывный процесс, интегрированный в мировое художественное пространство. Самобытная культура Беларуси формировалась на протяжении столетий. Здесь существовали оригинальные архитектурные и художественные школы, создавались неповторимые музыкальные и литературные произведения. Все дошедшие до наших дней шедевры белорусского искусства находятся под защитой государства. Они хранятся в коллекциях крупнейших музеев, собраниях библиотек. Классика белорусской музыки и драматургии демонстрируется на театральных подмостках и в концертных залах.

ЭУМП включает материалы по истории белорусского искусства от древности до начала XXI века. Содержание курса раскрывается посредством анализа эволюции художественной культуры Беларуси, рассматриваемой в контексте культурно-исторических и социально-экономических трансформаций. Освоение материала осуществляется по принципу: от общей характеристики исторического периода, основных черт эпохи и стиля – к конкретным специфическим особенностям, воплощаемым художниками в конкретных произведениях искусства.

При изучении курса «Культура и искусство Беларуси» студенты будут учиться анализировать, сопоставлять и выявлять общие закономерности развития белорусского искусства в контексте глобальных мировых и национальных историко-культурных изменений, знакомиться с иллюстративным художественным материалом.

Учебный курс рассчитан на 18 часов, из которых аудиторных – 18 часов (10 часов отведено на лекционные занятия и 8 часов – на семинарские занятия).



Начало

Содержание



Страница 5 из 92

Назад

На весь экран

Закрыть

Учебно-методическое пособие составлено на основе базовой учебной программы по учебной дисциплине «Культура и искусство Беларуси» для студентов географического факультета специальности 1-89 01 01 «Туризм и гостеприимство» (УД – № 1973/баз).

О.В. Финслер



Начало

Содержание



Страница 6 из 92

Назад

На весь экран

Заккрыть

Методические рекомендации для студентов

Целью данного курса является *формирование* у студентов историко-теоретических знаний об искусстве Беларуси, его эволюции и роли в мировом художественном пространстве.

Для реализации цели ставятся следующие задачи:

1. получить систематизированные знания по истории белорусского искусства посредством последовательного изучения художественных эпох, стилей и направлений;
2. осуществить сравнительный анализ художественных произведений белорусских авторов с основными достижениями мировой культуры;
3. сформировать потребности сохранения памятников белорусской культуры, а также выявить специфику национального культурного наследия в контексте развития мировой культуры.

В результате изучения курса «Культура и искусство Беларуси» студент *должен знать:*

- специфику и основные исторические этапы развития культуры и искусства Беларуси;
- персоналии истории белорусской культуры, ведущих представителей изобразительного искусства;
- особенности влияния специфики белорусского менталитета на художественный мир;
- основные особенности и направления культурного развития Республики Беларусь.

уметь характеризовать:

- особенности художественных стилей и направлений белорусского искусства в контексте многообразия культурных проявлений;



Начало

Содержание



Страница 7 из 92

Назад

На весь экран

Закрыть

- индивидуальности крупнейших белорусских мастеров в процессе их творческой эволюции.

уметь анализировать:

- развитие культурных процессов в их конкретно-историческом своеобразии;
- основные культурные эпохи, стили и образы;
- соотношение традиций и инноваций в белорусской культуре;
- закономерности существования в художественной культуре Беларуси нескольких эпохальных стилевых систем;
- особенности формирования национальной художественной школы;
- современное состояние развития белорусского искусства;
- национальное и общечеловеческое в культуре, истоки проблем межкультурной коммуникации;

приобрести навыки:

- продуктивного национально-культурного самоопределения в современном мире в условиях процессов глобальных трансформаций и неустойчивости культурных кодов;
- понимания многообразия связей и взаимовлияний в становлении белорусского художественного процесса;
- межкультурной коммуникации, культурной толерантности и диалога.

Дисциплина включает в себя:

- лекционные занятия, в ходе которых студенты знакомятся с основными историческими этапами развития культуры и искусства Беларуси, ведущими представителями художественной школы и их творениями;

- семинарские занятия, направленные на развитие способностей студентов осуществлять глубокий научный анализ соотношения традиций и инноваций в белорусской культуре, состояния развития современного белорусского искусства, достижение понимания важности сохранения культурного наследия, что в совокупности



Начало

Содержание



Страница 8 из 92

Назад

На весь экран

Заккрыть

будет способствовать совершенствованию профессиональных и личностных компетенций будущих специалистов в различных областях общественной жизни.

Основной формой контроля знаний по данной дисциплине является зачёт, промежуточной формой контроля является устный опрос, подготовка сообщений.

Методы обучения.

В числе эффективных педагогических методик и технологий, способствующих освоению студентами знаний по данной дисциплине, следует выделить:

- технологии учебно-исследовательской деятельности (подготовка докладов и рефератов);
- использование современных информационных технологий для сопровождения учебного процесса.
- коммуникативные технологии (дискуссия, мозговой штурм, работа в парах и малых группах с целью обсуждения проблемных вопросов, учебные дебаты, в том числе и при обсуждении научных трудов, а также произведений искусства);

Формы и методы учебного процесса

Основными формами изучения предмета являются: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа, подготовка рефератов, консультации и индивидуальная работа преподавателя со студентами. Важной эвристической формой углубленного изучения предмета является научно-исследовательская работа студентов (НИРС).

Эффективность обучения повышает использование современных технических средств, технологий и методик изучения предмета. Они увеличивают объем воспринимаемой студентами информации и улучшают оперативность ее использования. Среди технических средств обучения следует выделить мультимедийные средства. Среди технологий обучения – технологии дистанционного обучения, информационные технологии (электронные учебники, электронные базы данных и библиотеки, Интернет и др.). Среди современных методик изучения предмета следует выделить



Начало

Содержание



Страница 9 из 92

Назад

На весь экран

Закрыть

проблемные лекции, практические и семинарские занятия в форме дискуссии, игры; тренинги, конференции, компьютерные тестирующие программы. Важно выдерживать баланс традиционных и современных методов изучения предмета.

Важное место на семинарских занятиях принадлежит **дискуссии**. Она требует хорошей предварительной подготовки студентов, включающей проработку учебного материала, постановку вопросов, знание правил ее ведения, умение находить правильное решение проблемы на основе сведений, полученных в процессе дискуссии, умение достигать компромисса.

Среди активных методов обучения следует выделить **тренинг**. Он важен для формирования столь необходимой будущим специалистам коммуникативного взаимодействия, выработки умений и навыков, связанных с решением проблем нашего повседневного бытия с позиций тех или иных философско-эстетических позиций.

Важной внеаудиторной формой учебной работы студентов является **самостоятельная работа**. В процессе самостоятельной работы студент углубляет и осмысливает полученные знания, анализирует и обобщает учебный материал. Данная форма работы служит для подготовки к семинарским занятиям, проработки вопросов и тем, представленных программой для самостоятельного изучения, подготовки докладов, устных сообщений, рефератов и др. Одним из главных методов самостоятельной работы является работа с литературой, в процессе которой студент составляет доклад и кратко излагает суть изучаемых проблем, дает определения тем или иным категориям и понятиям, отражает сущность различных позиций, делает собственные замечания и т. п. Самостоятельная работа – важный составной элемент будущей профессиональной деятельности студента. Кроме обычной самостоятельной работы существует такая ее форма, как **управляемая самостоятельная работа**. Ее особенностью является то, что она ведется под контролем преподавателя, который определяет задания, дает рекомендации по ее выполнению, проверяет результаты.

Важной формой работы над усвоением курса является **реферат**. С помощью

[Начало](#)[Содержание](#)[Страница 10 из 92](#)[Назад](#)[На весь экран](#)[Закрыть](#)

этой формы изучения учебного материала студент учится анализировать, систематизировать учебный материал и излагать полученные знания в письменной форме. Работа по написанию реферата начинается с уяснения студентом темы и составления плана будущего реферата, а также определения той области изучаемого материала, которой будет достаточно для раскрытия темы. Вторым этапом работы над рефератом является работа с литературой, которая заключается в подборе и проработке той литературы, с помощью которой можно наиболее полно раскрыть все вопросы выбранной темы. Параллельно с проработкой литературы идет этап осмысления и систематизации студентом полученных знаний, после чего они излагаются в письменном виде. Следует обратить внимание студента на то, что такая форма изложения материала не всегда сразу приобретает законченные и совершенные формы. Часто необходимо сделать предварительные наброски, чтобы потом с их помощью получить уже законченную версию.

Структура реферата:

А. Титульный лист.

Б. План (состоящий из введения, вопросов основной части, заключения, списка литературы, а также страниц, с которых начинаются эти разделы реферата).

В. Введение, в котором автор вводит читателя в курс анализируемых проблем, ставит цели, которые он собирается достигнуть; определяет задачи, которые будут решаться, а также указывает на методы их решения.

Г. Основная часть, в которой идет собственно изложение и раскрытие вопросов темы, решение поставленных задач.

Д. Заключение, в котором студент делает выводы, проводит сравнения и обобщения, высказывает собственные суждения по тем или иным проблемам, рассматриваемым в работе.

Е. Список литературы, использованной при написании реферата, приводится в конце и размещается в алфавитном порядке. Следует обратить внимание на оформление каждого из изданий в соответствии с библиографическими требованиями.



Начало

Содержание



Страница 11 из 92

Назад

На весь экран

Закрыть

Все страницы реферата должны быть пронумерованы, за исключением титульного листа, который считается первой страницей. При использовании цитат делаются сноски: или непосредственно в тексте, или внизу страницы, или в конце реферата. Объем учебного реферата составляет 8–10 страниц печатного (30 строк на страницу и 60 знаков в строке) текста. Основные требования к реферату: правильное оформление, должна быть полностью раскрыта выбранная тема, вместе с тем он не должен выходить за ее рамки, логическая стройность и последовательность изложения, хороший стиль, должна присутствовать самостоятельность мышления студента.

Индивидуальная работа проводится преподавателем со студентами в индивидуальном порядке с целью углубления знаний либо с целью ликвидации каких-либо пробелов в них. В процессе индивидуальной работы развиваются умения и навыки студентов в изучении предмета, вырабатываются собственные представления по тем или иным проблемам курса, пишутся конкурсные и научные работы.

[Начало](#)[Содержание](#)[Страница 12 из 92](#)[Назад](#)[На весь экран](#)[Заккрыть](#)

Учебная программа дисциплины «Культура и искусство Беларуси»

	Количество аудиторных часов		
	Всего	Лекции	Практические, (семинарские) занятия
Тема 1. Введение в предмет. Исторический экскурс в культуру Беларуси	2	2	
Тема 2. Развитие культуры и искусства Беларуси в X–XVI века	4	2	2
Тема 3. Искусство Беларуси конца XVI–XVIII веков	2	2	
Тема 4. Художественная культура Беларуси XIX – начала XX веков	4	2	2
Тема 5 Искусство Беларуси XX–начала XXI веков	4	2	2
Тема 6 Белорусское национальное культурное наследие: проекты и способы его сохранения	2		2
Всего:	18	10	8



Начало

Содержание



Страница 13 из 92

Назад

На весь экран

Закрыть

Содержание курса «Культура и искусство Беларуси»

Тема 1. Введение в предмет. Исторический экскурс в культуру Беларуси

Цель, задачи, основное содержание и историография курса. Периодизация культуры Беларуси.

Особенности формирования национальной культуры Беларуси. Феномен этно-религиозной и правовой толерантности. Формирование национального характера. «Пограничный характер» культуры и проблема культурной самоидентификации. Проблема соотношения с культурами Западной Европы и России.

Тема 2. Развитие культуры и искусства Беларуси в X–XVI века

Беларусь в период первобытнообщинного строя и раннего феодализма. Археологические культуры. Индоевропейцы, балты. Славянизация белорусских земель. Западные, южные и восточные славяне. Возникновение первых городов. Религия.

Первые государства-княжества на территории Беларуси. Полоцкое княжество, его взаимоотношения с Киевским княжеством. Борьба с крестоносцами. Туровское княжество.

Введение и распространение христианства. Культурно-просветительские центры на территории Беларуси – монастыри: Туровский (Варваринский), Мозырский (Петропавловский и Параскевы), Полоцкий (Борисоглебский). Каноническая литература, жития и поучения: «Туровское евангелие», «Оршанское евангелие», «Полоцкие евангелие», «Житие Ефросиньи Полоцкой», «Слова Кирилла Туровского: «Притча о душе и теле», «Про слепого и хромого» и др. Памятники письменности Беларуси: берестяные грамоты и надписи на камнях-валунах («Борисовы» и «Роговолодов» камни).

Архитектура (полоцкая и гродненская архитектурная школы), ДПИ. Заимствование традиций византийской и русской культур. Оборонительное зодчество (Каменецкая башня).



Начало

Содержание



Страница 14 из 92

Назад

На весь экран

Закрыть

Белорусские земли в составе Великого княжества Литовского (ВКЛ). Новогрудский период. Пути включения белорусских земель в ВКЛ. Витовт, его внутренняя и внешняя политика. Кревская уния. Распространение католицизма в ВКЛ. Борьба с крестоносцами. Социально-экономические и политические отношения в XIV – первой половине XVI века. Борьба ВКЛ и Московского княжества за объединение восточнославянских народов. Формирование белорусской народности.

Культура Беларуси в XIV–XVI веках. Ф.Скорина, Н. Гусовский, С. Будный. Историко-хроникальная литература. Франциск Скорина (проблема общества и человека). «Малая подорожная книжица», «Апостол». Деятельность Сымона Будного. «Катехизис», «Об оправдании грешного человека перед богом».

Становление и развитие белорусской архитектуры и изобразительного искусства самобытные памятники в готическом, романском стиле и стиле барокко. Церкви оборонительного типа в Сынковичах, Мало-Можейкове, Заславле. Культовые здания в традициях ренессанса (протестантский собор в Сморгони и костел в Несвиже). Барокко в светской и культовой архитектуре. Крепости-замки в Новогрудке, Лиде, Гродно, Мире и др.

Живопись и скульптура. Специфика белорусской иконописи (иконы «Матерь божья Замилуванне», «Матерь божья Иерусалимская», «Матерь божья Смоленская» и др.). Скульптура церквей, костелов, дворцов феодалов.

Синтез ренессансово-гуманистических веяний и средневековых религиозных традиций, расширение культурных связей между белорусским и другими народами.

Тема 3. Искусство Беларуси конца XVI–XVIII веков

Беларусь в составе Речи Посполитой. Церковь и религия в Беларуси в XVI веке. Реформация и контрреформация. Брестская церковная уния 1596 года. Социально-экономическое положение Беларуси в составе Речи Посполитой.

Культура Беларуси в XVII–XVIII веках. Центры образования: Виленская Иезуитская академия и Полоцкая Иезуитская коллегия. Белорусские просветители:



Начало

Содержание



Страница 15 из 92

Назад

На весь экран

Закрыть

К. Лыщинский, К. Нарбут, М. Карпович, С. Полоцкий.

Театр. Школьный театр и народный кукольный (батлейка). Становление профессионального театра. Художественный уровень крепостных театров Несвижа, Слуцка, Шклова, Гродно, Ружан, Могилева.

Архитектура. Виленское барокко (бернардинский, бригидский, иезуитский костелы в Гродно, францисканский костел в Пинске, Монастырский комплекс в Жировичах и др.)

Живопись: иконопись, монументальная, станковая (типы портрета: парадный (сарматский), репрезентативный, рыцарский, погребальный).

Тема 4. Художественная культура Беларуси XIX – начала XX веков

Политическое положение Беларуси в XIX веке. Влияние ценностно-смыслового ядра российской культуры на культуру Беларуси. Нарастание кризисных явлений социально-экономической системы. Формирование белорусской нации.

Составные части белорусской культуры: магнатская культура, помещико-дворянская культура средней и мелкой шляхты, культура мещан и населения городов и местечек, крестьянская культура. Конфессиональная неоднородность населения.

Белорусская наука и образование. Школьная реформа. Учебные заведения Беларуси. Белорусская археология, этнография, фольклористика (З.Я. Доленга-Ходаковский, Т. Нарбут, братья Е.П. и К.П. Тышкевичи, А. Киркор, П.М. Шпилевский). Пробуждение национального сознания белорусов.

Роль Я. Борщевского, Я. Чечота, А. Рипинского, Дунина-Мартинкевича, Ф. Богушевича в становлении белорусской литературы.

Развитие любительского и профессионального театрального искусства. Возникновение первой труппы белорусского национального театра В. Дунина-Мартинкевича.

Музыкальная классика М. К. Огиньского и С. Манюшко. Деятельность музыкальных обществ. Публичные концерты и музыкальные вечера, открытие музыкальных учебных заведений и библиотек.



Начало

Содержание



Страница 16 из 92

Назад

На весь экран

Заккрыть

Развитие архитектуры. Классицизм. Дворец-усадьба Румянцевых-Паскевичей и собор Петра и Павла в Гомеле, губернаторский дворец в Витебске, собор Иосифа в Могилеве. Строительство крепостей в Бобруйске, Борисове, Бресте. Господство эклектизма, готики, барокко, классицизма и псевдорусского стиля.

Виленская школа живописи (Ф. Смуглевич. И. Олешкевич, В. Ванькович, Ян Дамель, Хруцкий и др.). Основные художественные стили живописи: классицизм, романтизм, реализм. Основные жанры: исторический, портрет, натюрморт, бытовой.

Тема 5. Искусство Беларуси XX – начала XXI веков

Первая мировая война, октябрьская революция: значение и последствия для белорусской культуры. Белорусская советская культура.

Своеобразие художественной жизни Беларуси 1920-30-х годов: в восточной (советской) части Беларуси (развитие искусства на основе идей русского авангарда и итальянского футуризма – конструктивистская архитектура, живопись, плакат, станковая и книжная графика) и в западной части Беларуси (господство идеи сессии, символизма). Классический авангард Витебска. Творчество Марка Шагала, Казимира Малевича, Юдея Пэна, Фердинанда Рушица и Язепа Дроздовича.

Изобразительное искусство послевоенного времени (1950-е годы) – развитие на основе идеологических установок коммунистической партии. Шаблоны тоталитарной эстетики как фильтр официальной белорусской культуры.

Период 1960-х годов – «хрущевская оттепель» – творческое переосмысление прогрессивных традиций белорусской народной культуры. Художественное оформление книг, печатная графика. Закладка основ современной художественной школы республики.

1970-е годы – неблагоприятный этап для развития искусства вследствие тотальной регрессивности эстетики «застоя». Обращение деятелей искусства к историческому прошлому Беларуси. Вместе с тем, 1970-е – фундаментальный этап формиро-



Начало

Содержание



Страница 17 из 92

Назад

На весь экран

Закрыть

вания пространства белорусского андеграунда.

1980-е годы – широкий интерес художников к наследию искусства 1920-х годов. Решительный поворот от тематики к проблеме колоризма (группа минских художников «Немига17»). Презентация белорусского концептуального искусства в 1984 году на выставке «1+1+1+1+1+1+1» в г. Минске. Влияние концептуализма в творчестве художников В. Цеслера, С. Войченко.

Особенности культурной самоидентификации в постсоветском культурном пространстве. Интерес к фотографии. Развитие фотографии в русле концептуальности. Сосредоточенность художника на проблемах внутреннего, а не внешнего мира – как отражение массового сознания белорусского населения.

Середина 1990-х – начало 2000-х годов – приход в белорусскую графику молодых авторов (Павел Татарников, Юрий Алисевич, Роман Сустов, Юрий Яковенко, Андрей Басалыга). Расширение жанрово-видового и технического спектра белорусской станковой и книжной графики. Взаимовлияния видов искусства: фотографика, коллаж, смешанные техники.

Станковая живопись Беларуси начала XXI века – возрождение интереса к живописи подчеркнуто колористического качества. Исчезновение большеформатных сюжетно-тематических картин, характерных для советского искусства. Доминирование искусства метафоры и концепции.

Белорусская скульптура: сохранение традиций академического мастерства, эксперименты с новыми материалами и технологиями.

Музей современного изобразительного искусства. Выставки современного искусства (Музей Белорусской государственной академии искусств, Национальный художественный музей Республики Беларусь, Национальный музей истории и культуры в Минске, Областной художественный музей имени П.В. Масленикова в Могилеве, Картинная галерея Г.Х. Ващенко в Гомеле, Художественная галерея в Полоцке, музеи и галереи в Гродно, Витебске, Бресте).



Начало

Содержание



Страница 18 из 92

Назад

На весь экран

Заккрыть

Тема 6. Белорусское национальное культурное наследие: проекты и способы его сохранения

Беларусь в контексте евразийского культурного пространства. Проблема культурной самоидентификации. Процесс национального самоопределения и формирования национального сознания как ведущее направление развития белорусской культуры XX–XXI века. Современное состояние «экологической культуры» в Беларуси.

Особенности национальной художественной культуры Беларуси в контексте всемирного наследия ЮНЕСКО. Многообразие этнокультур на территории Беларуси. Туристические маршруты, экотуризм, белорусские и европейские программы по сохранению национальных памятников культуры.



Начало

Содержание



Страница 19 из 92

Назад

На весь экран

Заккрыть

Курс лекций

Тема 1. Введение в предмет. Исторический экскурс в культуру Беларуси

1. Цель, задачи, историография курса.
2. Периодизация культуры Беларуси.
3. «Пограничный характер» культуры и особенности формирования национальной культуры Беларуси.

1. Цель и задачи курса.

Целью данного курса является *формирование* у студентов историко-теоретических знаний об искусстве Беларуси, его эволюции и роли в мировом художественном пространстве.

Для реализации цели ставятся следующие задачи:

1. получить систематизированные знания по истории белорусского искусства посредством последовательного изучения художественных эпох, стилей и направлений;
2. осуществить сравнительный анализ художественных произведений белорусских авторов с основными достижениями мировой культуры;
3. сформировать потребности сохранения памятников белорусской культуры, а также выявить специфику национального культурного наследия в контексте развития мировой культуры.

2. Периодизация культуры Беларуси.

1. Беларусь в период первобытнообщинного строя и раннего феодализма IX–XIII века.

Археологические культуры. Индоевропейцы, балты. Славянизация белорусских земель. Западные, южные и восточные славяне. Первые государства-княжества на



Начало

Содержание



Страница 20 из 92

Назад

На весь экран

Закрыть

территории Беларуси. Полоцкое княжество, Туровское княжество. Введение и распространение христианства.

2. Культура Беларуси в XIV – XVI века.

Белорусские земли в составе Великого княжества Литовского (ВКЛ). Борьба ВКЛ и Московского княжества за объединение восточнославянских народов. Становление и развитие белорусской архитектуры и изобразительного искусства самобытные памятники в готическом, романском стиле и стиле барокко. Крепости-замки в Новогрудке, Лиде, Гродно, Мире. Расширение культурных связей между белорусским и другими народами.

3. Культура Беларуси конца XVI–XVIII веков

Социально-экономическое положение Беларуси в составе Речи Посполитой. Церковь и религия в Беларуси в XVI веке. Реформация и контрреформация. Брестская церковная уния 1596 года. Центры образования: Виленская Иезуитская академия и Полоцкая Иезуитская коллегия.

4. Культура Беларуси XIX – начала XX веков

Политическое положение Беларуси в XIX веке. Влияние ценностно-смыслового ядра российской культуры на культуру Беларуси. Нарастание кризисных явлений социально-экономической системы. Формирование белорусской нации. Развитие архитектуры. Господство эклектизма, готики, барокко, классицизма и псевдорусского стиля. Виленская школа живописи (классицизм, романтизм, реализм).

5. Культура Беларуси XX – начала XXI веков

Первая мировая война, октябрьская революция: значение и последствия для белорусской культуры. Белорусская советская культура.

Своеобразие художественной жизни Беларуси 1920-30-х годов: в восточной (советской) части Беларуси (развитие искусства на основе идей русского авангарда и итальянского футуризма – конструктивистская архитектура, живопись, плакат, станковая и книжная графика) и в западной части Беларуси (господство идеи сепаратизма, символизма). Классический авангард Витебска. Творчество Марка Шагала,



Начало

Содержание



Страница 21 из 92

Назад

На весь экран

Закрыть

Казимира Малевича, Юдея Пэна, Фердинанда Рушица и Язепа Дроздовича.

Изобразительное искусство послевоенного времени (1950-е годы) – развитие на основе идеологических установок коммунистической партии.

Особенности культурной самоидентификации в постсоветском культурном пространстве. Сосредоточенность художника на проблемах внутреннего, а не внешнего мира – как отражение массового сознания белорусского населения.

3. «Пограничный характер» культуры и особенности формирования национальной культуры Беларуси.

Специфика культурного процесса в Беларуси детерминирована, прежде всего, геополитическим фактором. Беларусь геополитически расположена между двумя сильными центрами цивилизационного влияния – Западом и Востоком Европы и относится к локальным цивилизациям западного типа. При всей общности исторической судьбы с восточнославянской Россией, отечественную культуру нельзя отнести к её подобию. Развитие индивидуальности духовной, материальной культуры Беларуси определяется еще двумя факторами: *пограничьем и выживанием* на этом самом пограничье двух культурных мирочивилизаций – православно-византийской и католическо-романской. Наша родина, располагаясь в географическом центре Европы, была местом столкновения восточных славян с другими европейскими народами, следовательно, сама наша культура стала зоной встречи и диалога принципиально разных, порой враждующих культурно-религиозных ареалов Европы, несмотря на их единое происхождение (наследие античности, христианство и т. д.). Наличие указанной зоны обусловило то, что Беларусь нередко первая среди восточнославянских стран воспринимала западноевропейские формы социальной жизни, культуры и искусства (магдебургское право, книгопечатание, садово-парковое искусство, мировые художественные стили – готику, ренессанс, маньеризм, барокко и др.) и была их главной передатчицей в другие регионы славянского мира.



Начало

Содержание



Страница 22 из 92

Назад

На весь экран

Заккрыть

Белорусская культура также ощутила на себе в полной мере и отрицательный момент тесного взаимодействия близких культурных традиций с высокой частотой контактов. Влияние соседних славянских наций – польской и русской – на нациообразующий процесс белорусов порой было таким глубоким, что собственный культурный иммунитет этноса оказывался под угрозой. Следующим фактором развития общенациональной культуры Беларуси выступает *частое пребывание ее культурных форм в процессе диффузии*, возникающей в результате интерференции, то есть наложения, сложения различных культурных потоков. Среди фактов культурной интерференции различными исследователями называются естественный билингвизм (двуязычие), полилингвизм в языке культуры, сплав язычества с христианством в религии, толерантность и «тутэйшасць» в ментальности, в искусстве – феномен использования готики и барокко в архитектурной практике православной церкви, проявления бикультурности, поликультурности в литературе и музыке

Исходя из влияния вышеперечисленных факторов, динамику белорусской культуры, другими словами ее развитие и изменения, совершенно правомерно рассматривать как состояние приливов и отливов «волн», потоков, порой разрушительной силы, которые перекачиваются через территорию Беларуси то с западной, германороманской стороны, то с восточной, греко-византийской. **Бикультурность, полилингвизм** и «тутэйшасць» как явления культурной жизни и результат кросскультурного взаимодействия в белорусском регионе находятся в сфере интересов представителей различных гуманитарных наук и искусства вот уже более века. С нашей точки зрения, проблема этнокультурной ориентации белорусов была уже давно решена самим народом, что отразилось в народной культуре. Однако вариант ее решения не был признан, оценен как вписывающийся в традицию общеевропейских духовных ценностей, или вовсе не был замечен представителями элитарной культуры, поэтому проблема и не была снята.

Весь ход исторического процесса на белорусских землях, с его практически беспрерывными военно-политическими конфликтами давно обусловил выработку бе-

[Начало](#)[Содержание](#)[Страница 23 из 92](#)[Назад](#)[На весь экран](#)[Закрыть](#)

лорусской народной культурой основной парадигмы своего существования, которая определила мировосприятие, *мировоззрение белорусов*: «склонность к обычным земным ценностям» или склонность к «бытоприземленной естественной эволюции как органической перестройки изнутри». Трудно не согласиться с филологом А. Петкевичем, что приоритет обычного перед высоким формировал понимание значимости домородового фактора – своего края, предков, семьи и воспитывал уже на камерно-локальном уровне человеческие отношения в системе общности. Именно на такую расстановку приоритетов указывают фольклорные произведения, а также пословицы и поговорки, например: «Дарагая тая хатка, дзе мяне радзила матка», «Кожнаму свой куток мілы». Для белорусов всегда имела актуальность не принадлежность к определенной нации, а место их рождения, кровно-родственные и территориальные связи, т. е. белорусский народ объединяли не идеологические (мы – народ, нация), а обычные связи (мы – «тутэйшыя»).

Однако национальная проблема белорусской культуры не в том, что ее коренные представители никак не могут определиться с этнической самоидентификацией, и далее с культурно-религиозной, а в том, что носители развитого национального самосознания, презентующие культуру отечественной социальной и творческой элиты, имели *недостаточную степень культурно-этнического единства с традиционной родной культурой*. Именно поэтому способ существования белорусской культуры как культуры самостоятельного этноса с XIII–XVI вв. практически всегда был раздвоенным и, к сожалению, не содействовал ее развитию.

Развитое национальное самосознание лучших представителей различных слоев белорусского общества ориентировало их направить собственный труд и талант на ускорение культурно-исторического прогресса в своем Отечестве и приблизить его, таким образом, к эпицентрам мирового цивилизационного развития (при этом эпицентрами последовательно считались Западная Европа и СССР). Возьмем в качестве примера Ф: Скорину, подтолкнувшего культурный процесс белорусов, славян, и, как стало очевидно на рубеже XX–XXI вв., даже европейский, ведь по сути

[Начало](#)[Содержание](#)[Страница 24 из 92](#)[Назад](#)[На весь экран](#)[Закрыть](#)

своего мировоззрения и биографии он являлся одним из первых реальных «европейцев». В том же направлении протекала деятельность С. Будного, Л. Сапеги, В. Тяпинского, Я. Чечота, А. Мицкевича, К. Калиновского, участников национально-освободительного и социал-демократического движения конца XIX – первой половины XX века, научной и творческой интеллигенции века двадцатого и т. д.

Но национальное возрождение претерпевало в конце XIX–XX веков постоянные трудности. Белорусский крестьянин, бывший длительное время «хранителем» родного языка, воспринимал его не столько как признак национальных разграничений, сколько как показатель социальных отличий. Он смотрел на него как на средство коммуникации, а не как на мерило политических предпочтений и степени патриотизма. Наверное, в этом, с одной стороны, скрывается объяснение трудностей в распространении на территории белорусского региона национализма и национально-экстремистских движений. С другой стороны, в подобном восприятии находятся причины нигилистического отношения к белорусскому языку. Референдум 1995 года отразил не столько толерантность белорусов, сколько их стремление к социальному росту в постсоветском социокультурном и экономическом пространствах.

Советская идеология, рассматривавшая культурные достижения как национальные только по форме, а также эстетика современной массовой культуры оставили на театральных, концертных площадках и телевидении небогатую выборку из национальных произведений развлекательно-фольклорного жанра. Кроме того, содействовали процессу деформирования белорусской культуры постепенный материально-экономический упадок села с конца 1970-х гг., сокращение сельского населения и его старение; отрицательное влияние реформы белорусского языка, что нарушило его фонетические, орфографические законы и привело к распространению «трасянки», в том числе в государственных органах, учреждениях культуры и образования. В итоге, белорусская культура в XX вв. (за исключением периода белорусизации 1921 – 1928 гг.) вынуждена функционировать на небелорусском языке как духовный гибрид.

[Начало](#)[Содержание](#)[Страница 25 из 92](#)[Назад](#)[На весь экран](#)[Заккрыть](#)

Завершая рассмотрение белорусской модели культурной организации и развития, необходимо отметить ее тип и социокультурную специфику, которая появляется в процессе перманентной адаптации населения к местным условиям жизнедеятельности. В исторической ретроспективе культурную модель Беларуси можно определить как транзитную. К специфическим же чертам народной культуры можно отнести ярко выраженный консерватизм мировоззрения, в эстетической деятельности – эмоциональную сдержанность и полутон, а в элитарной культуре – склонность к апокалипсическим прогнозам судьбы белорусской культуры, консервативность национального стиля базируется на народной традиции, вытекающей из всех сфер семейной, хозяйственной жизни. Ее главным стержнем является уважение к природным началам жизни, с которыми были всегда связаны хозяйственные интересы, материальные заботы человека, семейно-бытовая культура.

Можно с уверенностью предположить, что именно религиозно-культурная нестабильность белорусского общества, обострившаяся со второй трети XVI века и вынудившая уехать в Прагу Скорину, вызвала к жизни подобные умонастроения. Конфликтное существование православных, католиков и униатов с 1596 г. после Брестской церковной унии, утрата белорусским языком статуса государственного с 1696 г., сознательное противодействие со стороны государственных органов Речи Посполитой, Российской империи и СССР развитию культурной белорусской традиции, трагический обрыв белорусизации в конце 1920-х гг. и неудачное решение вопроса «белорусского Возрождения» в конце 80-х–начале 90-х гг. XX в. не могло оставить равнодушными патриотов своей Родины. В начале XXI в. две трети культуротворческой прослойки Беларуси, по оценкам специалистов в рамках исследовательского проекта «Белорусская творческая элита в контексте социокультурной динамики современного общества» по-прежнему характеризуют ситуацию в национальной культуре как «кризис». Поэтому, как никогда актуальной, становится необходимость разработки белорусской национальной идеи и на ее основе – национальной идеологии, чтобы обеспечить национально-культурное единство (мы – белорусы).

[Начало](#)[Содержание](#)[Страница 26 из 92](#)[Назад](#)[На весь экран](#)[Закрыть](#)

Другими словами, необходимо формирование своей системы ценностей, которая будет иметь для общенациональной культуры белорусов более универсальный смысл, чем отдельные национальные интересы жителей республики или наций соседних государств. Только тогда можно пытаться создать более высокий тип культуры на материале предшествующей традиции, который значительно повысил бы статус и роль интеллектуально-духовной элиты, содействуя тем самым духовному возрождению белорусского общества.



[Начало](#)

[Содержание](#)



Страница 27 из 92

[Назад](#)

[На весь экран](#)

[Заккрыть](#)

Тема 2. Развитие культуры и искусства Беларуси в X–XVI века

1. Беларусь в период раннего феодализма. Первые государства-княжества. Введение и распространение христианства.

2. Художественная культура Беларуси X–XIII веков.

3. Белорусские земли в составе Великого княжества Литовского (XIV–XVI века).

1. Беларусь в период раннего феодализма. Первые государства-княжества. Введение и распространение христианства.

Культура Беларуси в IX–XIII веках в своей основе соединяла языческую и греко-византийскую традицию. Язычество сближало славянские общности кривичей, дреговичей, радимичей с местным населением – балтами. Силы, с которыми человек не мог справиться, древние славяне наделяли качествами живых существ (водяной, домовый, лесовой и др.). Возникли обряды, связанные с разными моментами сельскохозяйственных работ. Они становились целыми календарными циклами: прилет птиц, гуканье весны, вербная неделя, купаловские дни, дожинки и т.д. Из языческих богов больше всего поклонялись богу грома Перуну. Широко был представлен у наших предков культ солнечных богов: Хорос, Даждьбог, Купала и Ярило.

Восточнославянские княжества приняли византийскую церковь. В 988 году Киевский князь Владимир принял христианство. На Руси появилось духовенство, во главе которого стал митрополит, ему подчинялись епископы. Русское духовенство всегда поддерживало светскую власть. На Беларуси также стало распространяться христианство, его вначале принимали высшие слои общества, а затем и остальные люди. В 992 г. была создана Полоцкая, в 1005 г. – Туровская епархии.

Принятие и распространение христианства на Беларуси дало импульс формированию нового мировоззрения, которое принципиально иначе, нежели мифология, объясняло сущность бытия, истории, человека. Потребности распространения и утверждения новой веры стали причиной распространения письменности и литературы. Важную роль в этих условиях призваны были играть книги теолого-



Начало

Содержание



Страница 28 из 92

Назад

На весь экран

Закрыть

догматического содержания, где раскрывались принципы христианского вероучения, христианской нравственности и давалось толкование библейских текстов. Это были произведения Иоанна Дамаскина, Иоанна Златоуста, Ефрема Сирина и др. Широко были известны переведенные с греческого языка жития святых, представлявшие собой важный литературный жанр не только периода существования белорусского государства, но и последующего времени.

2. Художественная культура Беларуси X–XIII веков.

Благотворным было влияние христианства на распространение **письменности и образования**. Важными культурно-просветительскими центрами на территории Беларуси стали монастыри: Туровский (Варваринский), Мозырский (Петропавловский и Параскевы), Полоцкий (Борисоглебский). При монастырях были своеобразные мастерские (скриптории), в которых переписывались Священное писание и произведения отцов церкви, патерики и жития, византийские хроники и местные летописи.

В духовно-культурной жизни Беларуси того времени яркой личностью выступает *Кирилл Туровский*. Он был высокообразованным человеком, блестящим литератором, выдающимся религиозным деятелем. Сохранилось тридцать молитв, восемь «слов», три поучения, два канона, написанных К. Туровским. За выдающееся ораторское искусство современники называли его «Златоустом». По желанию горожан и князя Юрия Кирилл стал туровским епископом.

Личностью, оставившей заметный след в культурной жизни Беларуси, была *Ефросинья (Предслава) Полоцкая*, внучка Всеслава Чародея. Вначале переписывала книги, после постриглась в монашки, поселилась в келье Софийской церкви в Полоцке, где продолжала переписывать книги, позже создавала летописи и собственные писания. В дальнейшем стала игуменьей монастыря Св. Спаса в Полоцке, построила мужской монастырь. В конце жизни Ефросиния совершила паломничество в Иерусалим, где и скончалась.



Начало

Содержание



Страница 29 из 92

Назад

На весь экран

Закрыть

Основным жанром раннесредневековой письменной культуры стало *летописание*. Одним из первых памятников летописания является «Повесть временных лет». Продолжением ее явились местные летописи: Киевская, Галицко-Волынская, Новгородская, Суздальская. Имеются данные о том, что летописи составлялись в Полоцке, Турове, Новогрудке. Широкое распространение получила каноническая литература, жития и поучения: «Туровское евангелие», «Оршанское евангелие», «Полоцкие евангелие», «Житие Ефросиньи Полоцкой», «Житие Авраамия Смоленского», «Слова Кирилла Туровского: «Притча о душе и теле», «Про слепого и хромого». О распространении письменности на Беларуси свидетельствуют надписи на свинцовой печати полоцкого князя Изяслава, знаменитом кресте Ефросиньи Полоцкой, каменных пряслицах XII в., найденных в Витебске, Друцке, Пинске. В Бресте обнаружен самшитовый гребень с вырезанным алфавитом, берестяные грамоты, найденные в Витебске, Мстиславле. Памятниками письменности Беларуси являются надписи на камнях-валунах («Борисовы» и «Роговолодов» камни).

Мировым достижениям соответствовало строительство храмов, их **архитектура**, роспись, убранство. Храмы были не только культовыми сооружениями, в них размещались архивы, государственная казна, библиотеки, школы. Сложилось две архитектурные школы: Полоцкая (черты: белокаменное зодчество, стремление к простоте, рельефная кладка со спрятанным рядом, наличие фресок внутри храмов); Гродненская (черты: подражание византийской архитектуре, использование красного кирпича плинфы, декоративность и украшательство (майоликовая плитка, каменные валуны, кувшины-голосники), отсутствие фресок внутри храмов).

К XII веку был широко распространен тип крестово-купольного храма, разработанного еще в эпоху средневизантийского зодчества (VIII–XIII вв.). На Беларуси – это Спасо-Ефросиньевская церковь (архитектор Иоанн). Для этого собора по заказу Ефросиньи Полоцкой мастер-ювелир Лазарь Богша создал в 1161 году непревзойденный образец прикладного искусства – крест, обложенный золотыми и серебряными пластинами с миниатюрными изображениями христианских святых (выпол-

[Начало](#)[Содержание](#)[Страница 30 из 92](#)[Назад](#)[На весь экран](#)[Закрыть](#)

ненными многоцветной эмалью) и храмы Бельчицкого монастыря в Полоцке, Благовещенская церковь в Витебске, Пречистенская и Нижняя церкви в Гродно. Самым выдающимся памятником XI века считается большой пятинефный Софийский собор в Полоцке, а XII века – Борисоглебская церковь (Коложская) в Гродно. В Каменце в конце XIII века была возведена вежа (Белая вежа), памятник военного зодчества в Беларуси. **Архитектура Беларуси**

Декоративно-прикладное искусство развивалось под влиянием Византии, однако ремесленники вносили в него и местные черты. Изделия из дерева, кости, металла украшались резьбой, инкрустацией в виде различных орнаментов (геометрические фигуры, фантастические звери и птицы). О высоком художественном мастерстве говорят следующие предметы: каменные иконки, украшенные тончайшей резьбой, шахматные фигурки из кости и камня, найденные в Гродно, Волковыске, Лукомле. Ювелиры создали золотые украшения, покрытые цветной эмалью, изделия из серебра со сканью и зернью, с чернью и позолотой. Все это свидетельствовало о высоком уровне развития культуры на территории Беларуси. Большинство памятников древней Беларуси погибло во времена многочисленных войн.

3. Белорусские земли в составе Великого княжества Литовского.

В XIV–XVI веках духовная жизнь Великого княжества Литовского испытывала на себе сильное влияние идей Возрождения. В этот период в Беларуси, как и в Западной Европе, был расцвет ренессансной культуры. Суть его состояла в бурном росте и взаимном обогащении культуры европейских стран, широком изучении и использовании достижений периода античности, возникновении сначала кирилличного, а затем и латинско-польского книгопечатания, проникновении гуманистических идей в культуру, определенной секуляризацией духовной жизни, распространении реформационных идей и движений.

Росли города, многие из них получили «магдебургское право», дающее возможность самоуправления и активизации общественно-политической жизни города. Кро-



Начало

Содержание



Страница 31 из 92

Назад

На весь экран

Закрыть

ме того, расширялись контакты со странами Центральной и Западной Европы, развивалось товарно-денежное хозяйство, увеличивалось торгово-ремесленное население. Усиливалась политическая централизация и государственно-правовая стабилизация общества на основе общественного согласия и религиозной терпимости. В общественном сознании утверждались и фиксировались в качестве правовых норм в трех редакциях Статутов ВКЛ 1529, 1566, 1588 гг. идеи юридического мировоззрения, свойственные становлению раннебуржуазного общества (необходимость государственно-политического суверенитета, верховенство закона, прав человека, судебного разрешения гражданских конфликтов и т. д.). В Острожской типографии под руководством Г. Смотрицкого и И. Федорова в 1581 г. была напечатана первая полная канонично-точная церковнославянская Библия, которая обслуживала литургические потребности православного славянства почти четыреста лет. Виленская иезуитская академия открылась в 1579 году. Первым ее ректором был П. Скарга. Она первоначально имела два факультета: философский и теологический, а в 1641 году был открыт еще и юридический. При академии существовали библиотека, астрономическая лаборатория, типография.

Эпоха Возрождения на территории Беларуси имела свои особенности. Экономическое отставание от передовых стран Европы и господство феодализма сдерживали всестороннее развитие светских форм культуры, и переход от средневековой культуры к культуре нового времени. Специфическими чертами Возрождения в Беларуси стали также столкновение западноевропейской и восточноевропейской культурных традиций, наличие на относительной веротерпимости, взаимодействие и взаимовлияние белорусской, русской, украинской, польской и литовской культур, что обусловило полилингвизм **литературы** этого времени.

Представителем ренессансной культуры в Беларуси был первопечатник, гуманист и просветитель *Франциск Скорина* (около 1490 – около 1551 гг.). В центре его внимания была проблема общества и человека. Он рассматривал вопросы смысла жизни, духовности мира, совершенствования общества и др. В 1521 г. в Пра-

[Начало](#)[Содержание](#)[Страница 32 из 92](#)[Назад](#)[На весь экран](#)[Закрыть](#)

ге Ф. Скорина издал 23 библейские книги Ветхого Завета. В Вильно он организовал первую в Беларуси типографию и издал «Малую подорожную книжицу» и «Апостол».

Традиции Ф. Скорины были развиты поэтом-гуманистом *Николаем Гусовским* (около 1470 – 1533 гг.), прославившимся своим произведением «Песня о зубре», в котором с патриотических и высоких морально-политических позиций воспета природа родной страны, содержится призыв к укреплению государства, к единству европейских народов, осуждаются войны, междоусобицы.

Крупным вкладом в культуру Беларуси явилась деятельность *Сымона Будного* (около 1530 – 1593 гг.). Он впервые издал напечатанные на белорусском языке «Катехизис», «Об оправдании грешного человека перед богом», «Про светскую власть», «Новый завет». Взгляды С. Будного поддерживал и развивал Василий Тяпинский (год рождения неизвестен – умер около 1599 г.). Он издал на церковнославянском и белорусском языках Евангелие. В предисловии к нему он обратился к белорусской знати с просьбой о духовной и материальной поддержке белорусской культуры.

Важным явлением белорусской культуры явилась историко-хроникальная литература. Наиболее известными произведениями этого жанра стали «Летописец великих князей Литовских», «Хроника Великого княжества Литовского и Жемойтского», «Хроника Быховца», «Хроника польская, литовская, жемойтская и всей Руси» М. Старыйковского. Во второй половине XVI века на смену традиционному летописанию пришла историко-мемуарная литература: «Письма» оршанского старосты Ф. Кмиты-Чернобыльского, мемуары новогрудского судьи Ф. Евлашевского, «Баракулабская хроника».

На процесс становления и развития белорусской **архитектуры и изобразительного искусства** значительно повлияли древнерусские традиции, а также лучшие достижения архитектуры и искусства западноевропейских стран. Переосмысливая это наследие, белорусские мастера создали самобытные памятники в готическом, романском стиле и стиле барокко. Периоду средневековья и Ренессанса в истории

[Начало](#)[Содержание](#)[Страница 33 из 92](#)[Назад](#)[На весь экран](#)[Закрыть](#)

белорусского искусства соответствует одно из самых ярких и интересных явлений — *замковая и культовая архитектура*. Многие города Беларуси имели сложную планировочную структуру, подчиненную целям обороны. На первое место выходит замок, каменный храм и даже жилое здание, обеспеченное всеми средствами обороны. В архитектуре частно-владельческих городов – Заславье, Ляховичи, Несвиж, Смолыны, Гольшаны, Старый Быхов – были использованы западноевропейские образцы лучших фортификационных-систем, особенно голландских и итальянских.

Воздействие готического стиля на Беларусь хорошо прослеживается в архитектуре западных и центральных земель, которые представляли собой активную контактную зону с западноевропейской культурой. В зодчестве второй половины XIII века уже встречаются оборонительные башни-донжоны (сохранилась одна Каменецкая вежа), где присутствуют элементы готики: окна стрельчатой формы, крестовые своды. Как свидетельствуют источники, аналогичные башни существовали в Турове, Бресте, Полоцке, Новогрудке, Гродно. В архитектуре Беларуси и соседних стран готика не прошла через первоначальную стадию развития, а была воспринята, когда в западноевропейской архитектуре наступила поздняя стадия его эволюции. Выдающимся памятником оборонного зодчества является Тракайский замок XIV– начала XV вв., вторая после Новогрудка резиденция великого князя ВКЛ до ее переноса в Вильно.

Одним из наиболее крупных, каменных замков на Беларуси был Лидский, возведенный еще ранее Тракайского, в 20-е гг. XIV века. Зодчие на основе местных строительных материалов возвели мощный замок для потребностей обороны. Он неоднократно разрушался, особенно сильно в 1659 и в 1702 гг., во время русско-польской и Северной войн. Чтобы закрыть немецким рыцарям доступ вглубь страны, великий князь Гедимин в 1323 г. приказал заложить в Лиде каменный замок, строительство которого велось около пяти лет. Недалеко от северо-восточного угла замка толщу восточной стены прорезали два входа. Большие ворота открывали только для торжественного въезда князя или знатных гостей, меньшие служили по-

[Начало](#)[Содержание](#)[Страница 34 из 92](#)[Назад](#)[На весь экран](#)[Закрыть](#)

вседневным входом. В южной стене замка, на высоте около 2 м от земли, находился еще один вход. Одновременно со стенами в юго-западном углу замка была сооружена массивная квадратная башня. Толщина ее стен достигала 3 м, а высота, очевидно, была намного выше 12-метровых замковых стен. В XVIII в. от него остались только руины.

До нашего времени дошли развалины замков в Новогрудке XIII в., Крево 30-х гг. XIV в., Медниках начала XIV в., Гродно XIV в. Толщина стен Кревского замка достигала 2,75 м, а высота – 4 м и были они сложены из камней-валунов. Верхняя часть стен белорусских замков обычно облицовывалась кирпичом, и над ней надстраивались большие деревянные галереи, предназначенные для ведения обстрела во время осады. Замки окружались насыпными валами и водяными рвами. Эту традицию продолжили замки XVI –XVII вв. – Любанский, Мирский, архитектура которых представляет местную школу оборонного зодчества.

Мирский замок был построен в 1506–1510 гг. князем Ю. Ильиничем. Замок целиком отвечал требованиям военной науки XVI в.

В первой половине XVI века в замковой архитектуре происходят существенные изменения, связанные с ростом городов и усовершенствованием осадной техники. Расположение оборонительных сооружений в центрах городов мешало их дальнейшему развитию, поэтому замки стали возводить на городских окраинах, у внешней линии укреплений, а замки в центрах городов превращались в дворцовые резиденции великого князя или магнатов. В небольших городах и местечках, принадлежавших магнатам, где невозможно было создать многоступенчатую систему обороны, замки также постепенно преобразовывались в дворцовые резиденции, но одновременно сохраняли характерные оборонительные приспособления. Яркий пример такого замкового комплекса — замок в Мире. В плане он напоминает несколько перекошенный прямоугольник. На каждом углу, выступая за периметр стен, возвышается мощная башня. В центре западной стены, обращенной к городу, располагается въездная башня. Все 5 башен имеют одинаковое строение: нижняя четырехгранная часть



Начало

Содержание



Страница 35 из 92

Назад

На весь экран

Заккрыть

переходит вверх в восьмигранник, постепенно уменьшающийся в объеме. На их фасадах чередуются разные по форме и размерам декоративные ниши и орнаментальные пояса. Все они были спланированы как самостоятельные узлы обороны. В случае прорыва противника внутрь двора или штурма извне из них можно было вести круговой обстрел. Каждая башня имела по пять ярусов боя с большим количеством бойниц и сложную систему внутренних переходов. Важными элементами обороны Мирского замка были земляные валы высотой около 9 м и водяной ров, окружавшие замок.

Родоначальником нового типа бастионных укреплений в Беларуси – новоитальянской системы – стал радзивиловский замок в Несвиже (Минская область), считавшийся одним из самых мощных и совершенных сооружений подобного типа. Начало строительства каменного замка в Несвиже на месте старого деревянного относится к 1583 г. Его инициатором был несвижский князь Николай VIII Криштоф Радзивилл Сиротка. В плане замок имел форму четырехугольника, окруженного высоким земляным валом, обложенным камнем до самого верха, с бастионами по углам. Просторный замковый двор окружали три здания. Напротив въездных ворот располагался главный корпус с княжескими покоями, центр которого для большей архитектурно-образной выразительности выступал за линию фасада на всю высоту. Справа от входа во двор находился массивный трехэтажный корпус с высокой часовой башней, слева – двухэтажный. В них размещались казармы, хозяйственные службы. Характерно, что вал несвижского замка заслонял собой от обстрела весь первый этаж здания. Внутри вала располагались отдельные подсобные службы, здесь же находились четыре тайных выхода. В XVII веке на бастионах возвели башни. В замке не было недостатка в артиллерии, ручном огнестрельном оружии и военной амуниции.

Среди памятников белорусской готики интересными образцами культовых зданий, предназначенных одновременно для обороны, являются Троицкий костел в Ишкольде (1472), Супрасльская церковь (Белостокское в-во, Польша, XVI в.),

[Начало](#)[Содержание](#)[Страница 36 из 92](#)[Назад](#)[На весь экран](#)[Заккрыть](#)

Никольская церковь в Вильне (XVI в.), церковь св. Михаила в Сынковичах (конец XV — начало XVI вв.), Маложейковская или Мураванковская церковь (XVI в.). Внешняя композиция (массивные стены, ступенчатые контрфорсы) и декоративная обработка фасадов (плоские ниши) полностью отвечают функциональному предназначению храмов. В их структуре выделяются два объема: храмовый в нижнем ярусе и оборонительный в верхнем. Постройки в стиле готики продолжали создавать на Беларуси и во второй половине XVI–XVII вв. рядом с ренессансными и барочными.

В них наиболее полно и выразительно воплотилась свойственная белорусской церковной архитектуре XV века инкастелляция (перестройка храмов в своеобразные замки). Их стены высокие и толстые, а объемно-пространственная структура проста и компактна: они представляют собой цельный массив, завершенный высокой двухскатной крышей, равной по высоте стенам. Подземелья были превращены в склады военной амуниции и продуктов, а углы фланкированы массивными башнями с бойницами, винтовыми лестницами, ведущими на боевую галерею чердака. Михайловской церкви находится также специальный трехгранный «фонарик» – выступ с бойницей, который выполнял роль наблюдательного пункта.

Один из интереснейших элементов архитектуры белорусских церквей-крепостей – потолочное перекрытие в виде крестов и многогранных звезд, образованных вытянутыми стрельчатыми арками, расходящимися от центра по радиальным направлениям. Использование данных арочных форм в конструкции сводов является одним из характерных элементов готики

Костел в Ишкольде. Главный прямоугольный в плане объем костела делится четырьмя массивными столбами на три нефа. Более узкие боковые перекрыты крестовыми сводами, центральный – звездчатым. Стены основного объема храма и прилегающей к нему большой пятигранной апсиды укреплены контрфорсами. К северной стороне апсиды примыкает сакристия с выступающей полукруглой башней, в которой находится лестница на чердак. Монументально-суровый вид храма, словно возведенного из монолита, смягчается благодаря криволинейному силуэту счита

[Начало](#)[Содержание](#)[Страница 37 из 92](#)[Назад](#)[На весь экран](#)[Закрыть](#)

главного фасада и плавным ступенчатым по форме контрфорсам, придающим постройке удивительно пластичный архитектурно-художественный образ.

Ряд черт ренессанса в декоре имеет архитектура строения кальвинского собора в Сморгони, фарного костела в Клецке, Спасо-Преображенской церкви в Заславье, причем последняя относится к типу каменных храмов с отсутствием внутренних столбов. В XV–XVI вв. возводили на Беларуси культовые постройки и такие этнические группы, как татары, и евреи, но мечети и синагоги были деревянными и не сохранились. Однако, чтобы приблизительно представить себе внешний вид подобных храмов можно обратиться к памятникам XIX в., например, к Ивьевской мечети с восьмигранным минаретом. **Архитектура Беларуси**

Становление **белорусской иконописной** школы относится к XV–XVI вв. Именно в это время, освоив византийскую традицию, иконописцы Беларуси приобрели свой индивидуальный стиль, нашли свои типы, характеры, свое понимание колорита, свои иконографические изводы. К этому периоду относятся такие иконы, как «Богоматерь Одигитрия Иерусалимская» из пинской Варваринской церкви, «Богоматерь Одигитрия Супрасльская» и др. Иконописную школу Беларуси отличают *большая эмоциональность, выразительность, своеобразная декоративность цвета, любовь к узорности и орнаментике, близость к фольклору, стремление передать элементы реального мира, конкретность мышления*. Также присутствуют необычные для работ славянского круга декоративные решения нимбов, что имеет сходство с итало-критской живописью («Богоматерь Умиление Жировицкая», 1470 г., «Богоматерь Одигитрия» со Слутчины). Многие приемы взяты из арсенала западноевропейской алтарной и даже светской живописи («Богоматерь Иерусалимская» из Здитова Брестской обл.). Мастера икон начинают моделировать объем, глубину, перспективу. Это хорошо видно в иконах «Богоматерь Одигитрия Смоленская» и «Параскева» со Слутчины, «Христос Пантократор» (все XVI в.), где фон вместо пейзажа заполняется резным орнаментом крупного рисунка, который имитирует итальянскую ткань и является символом райского сада.



Начало

Содержание



Страница 38 из 92

Назад

На весь экран

Закрыть

Монументальная живопись XII–XVI вв. была представлена фресковой росписью и развивалась неравномерно, поскольку каменных храмов строилось меньше, чем деревянных. В ней широко использовались библейские и евангельские сюжеты, образы святых и пророков, орнаментальные мотивы. Памятников монументальной живописи XIII–XV вв. на белорусских землях пока еще не обнаружено, однако имеются фресковые циклы XIV–XV вв. на территории Польши, сделанные мастерами родом из Беларуси по заказу короля и великого князя Ягайлы. Это монументальные росписи каплиц Св. Троицы и Св. Креста в Вавельском замке, Св. Троицы в Люблинском замке.

К наиболее значительным произведениям этого жанра, что относятся к XVI в., принадлежат фресковые росписи княжеских дворцов в Тракае, Вильне, Полоцке, Гродно, Витебске. Особенно интересны фрески в Полоцке, Ишкольде, Малом Можейкове, Сынковичах. Монументальная живопись XVI в. опирается на религиозные каноны и одновременно уже вбирает в себя светские черты. Действующие лица приобретают местный типаж, вводятся этнографические детали. Яркий пример – роспись церкви Кутеинского Богоявленского монастыря ок. Орши и Богоявленского собора в Могилеве. Развитие светской живописи XVI в. связывают с великокняжеским двором в Вильно, где работали поляк А. Руль (автор портрета Жигимонта II Августа).

В конце XV в. на Беларуси появляется полихромная **скульптура**, что связано с распространением влияния католической церкви. Костелы украшаются каменными ликами деревянными скульптурами, которые исполнены под влиянием романского стиля. Яркий пример тому – «Распятие» XIV в. из Голубич Витебской области. В XVI в. ощущается уже влияние готического искусства, например в скульптурах св. Анны и св. Иоакима (Здитов Брестской обл.). В храмах появляются створчатые алтари со сложными скульптурно-живописными комплексами. Интересно, что чаще всего делали статуи «Марии с младенцем», «Марии Магдалины», «Иоанна Богослова», «Катерины Александрийской» (сохранились скульптуры из д. Мстибо-



Начало

Содержание



Страница 39 из 92

Назад

На весь экран

Закрыть

во Брестской обл.). В пластическом искусстве Беларуси соединились черты стилей Ренессанса и раннего барокко. Так, в XVI в. под влиянием Ренессанса скульптурным образам придается индивидуальность, спокойная уверенность в собственном достоинстве.

Мемориальная скульптура сохранила традиции ренессанса на весьма продолжительное время. Сам культ и культуру надмогильной пластики принесли на Беларусь итальянские мастера. Надгробия исполнялись из мрамора, песчаника, известняка и размещались в храмах. С XVI в. распространяется тип «рыцарского» надгробия и в костелах Речи Посполитой на саркофагах часто располагают фигуры воинов в латах. До нашего времени сохранился мраморный памятник с изображением спящего ребенка из Мирского замка, надмогильный рельеф Николая Кристофа Радзивилла в Несвиже и надгробия Сапег в Гольшанах и Вильне.

Таким образом, XIV–XVI века – это яркий и самобытный период в развитии белорусской культуры, синтез ренессансово-гуманистических веяний и средневековых религиозных традиций.



[Начало](#)

[Содержание](#)



[Страница 40 из 92](#)

[Назад](#)

[На весь экран](#)

[Закрыть](#)

Тема 3. Искусство Беларуси конца XVI–XVIII веков

1. Социально-экономическое положение Беларуси в составе Речи Посполитой.
2. Культура и искусство Беларуси в XVII–XVIII веках.

1. Социально-экономическое положение Беларуси в составе Речи Посполитой.

Во второй половине XVII–XVIII веков условия для развития белорусской национальной культуры ухудшились. Усилились полонизация и окатоличивание населения восточных земель Речи Посполитой. Белорусский язык постепенно вытеснялся из судебного, государственного делопроизводства, а в конце XVII века его использование как официального и письменного языка было запрещено. Постановлением сейма в 1696 г. все переводилось на польский язык. С XVII в. книги печатались на польском, французском, латинском, итальянском, немецком, русском, еврейском языках. Усилилось ущемление прав православных и протестантов. В 1668 г. Сейм запретил переходить из католичества в другие вероисповедания. Православной шляхте, священникам, мещанам был запрещен доступ в государственные органы власти.

Условия, в которых развивалась культура Беларуси, определили ее особенность – полилингвистический характер. Из-за неблагоприятной ситуации белорусскоязычной была преимущественно народная культура – культура крестьянства, городских низов, части шляхты и духовенства.

В 1764 г. королем Речи Посполитой стал стольник Великого княжества Литовского *Станислав Понятовский*. Сторонник реформ и идей Просвещения, новый король искал опору среди среднепоместной шляхты и городского сословия. Кроме того, он взял под свою опеку литераторов, ученых, художников, скульпторов и архитекторов. По его приглашению прибыл из Италии для создания комплексов мануфактур в Гродно, Поставах и Бресте архитектор Д. Сакко. Инициатором их строительства и реформирования королевских экономии выступил подскарбий литовский надворный, гродненский староста граф А. Тизенгауз. Приверженец новой французской

[Начало](#)[Содержание](#)[Страница 41 из 92](#)[Назад](#)[На весь экран](#)[Закрыть](#)

философии, Тизенгауз активно содействовал распространению просвещения и науки. Как глава Гродненского магистрата он основал в городе школу бухгалтерии и счетоводства, черчения и рисования, землемерную, строительную, театральную, музыкальную, ветеринарную, акушерскую, медицинскую школы, театр, библиотеку, типографию и наладил выпуск первой газеты. Из Франции им был приглашен профессор ботаники и врач Ж. Э. Жилибер, возглавивший медицинскую школу. Под его руководством в 1775 г. в Гродно был организован первый в Речи Посполитой и один из крупнейших в Европе ботанический сад. Кроме того, Ж. Э. Жилибер подготовил и издал фундаментальное исследование «Флора Литвы».

Со второй половины XVI–XVII вв. образовательная сфера находилась в руках различных монашеских орденов, религиозных братств почти всех направлений христианства. Братства имели свои типографии, использовали в основном кириллический шрифт и выпускали большое количество литургической литературы, учебников, например «Граматику» М. Смотрицкого, «Азбуку» Л. Зизания. В 1627 г. в типографии Киево-Печерской лавры (Украина) выходит «Лексикон» П. Беринды, содержащий 7 тысяч словарных статей. Он примечателен тем, что написан на старобелорусском языке, который основывается на обширном корпусе диалектов Великого княжества Литовского.

2. Культура и искусство Беларуси в XVII–XVIII веках.

Большую роль в развитии культуры Беларуси сыграло *формирование униатской системы просвещения*. После заключения Люблинской унии 1569 г. и образования Речи Посполитой на белорусских землях был нарушен хрупкий баланс этноконфессиональных и социально-политических интересов. Усилило кризисную ситуацию раскола общества образование Брестской унии 1596 г., создавшей униатскую греко-католическую церковь, подчиненную Ватикану. В XVII–XVIII вв. православные, католики, протестанты и униаты были объединены в свои общины, со своим клиром и храмами, отдельными религиозными ритуалами. К концу XVIII в. униатами уже



Начало

Содержание



Страница 42 из 92

Назад

На весь экран

Заккрыть

было 70 % населения Беларуси и униатство стало основной религией белорусского этноса, а культура нашей страны с конца XVI по XVIII вв. являла собой прецедент продолжения диалога между восточнославянской культурой и западной.

Школы, училища, коллегии существовали не только в крупных городах (Брест, Вильно, Минск, Могилев, Орша), но и в небольших местечках (Климовичи, Юровичи, Че-черск, Жодишки). Образование в них платно или бесплатно могли получить дети различного социального происхождения, фактически же обучались лишь мальчики из дворянского и мещанского сословий.

Образовательную комиссию (по сути первое в Европе министерство народного образования), которая по всей стране ввела систему средних школ для детей всех сословий с правом продолжения учебы в вузе. В практически ставшими обязательными приходских или волостных училищах, состоящих из 3—5 классов, усилилась роль естественных наук. Появляется возможность изучения физики, политэкономии, этики, истории, географии, правоведения. Образовательная комиссия приняла также статут, по которому все школы становились светскими, с польским языком обучения. Было открыто 20 окружных школ, в том числе 3 академические (Гродно, Брест, Новогрудок).

Школьное образование до середины XVIII в. концентрировалось, в основном, в руках монашеских орденов. Большинство школ принадлежало иезуитам. Была прекращена деятельность братских и протестантских школ. Преподавание велось на латинском языке, предметами для обучения были грамматика, риторика, диалектика, арифметика, геометрия, музыка и астрономия. Центрами образования были Виленская Иезуитская академия и Полоцкая Иезуитская коллегия. В 1773 г. была создана Комиссия по национальному образованию (Адукационная комиссия). Ее стараниями школа приобретает светский характер.

В общественно-политической мысли господствовала схоластика. Однако широкую известность получили атеистические взгляды Казимира Лыщинского. Оставив Орден иезуитов, он написал трактат «О несуществовании Бога», где утверждал, что

[Начало](#)[Содержание](#)[Страница 43 из 92](#)[Назад](#)[На весь экран](#)[Закрыть](#)

Бог не существует, а является только иллюзией, рожденной фантазией людей. Католическое духовенство жестоко расправилось с белорусским вольнодумцем. В 1689 г. К. Лыщинский был сожжен на костре.

Во второй половине XVIII в. на территорию Беларуси начали проникать научно-философские идеи западноевропейских просветителей Ф. Вольтера, Ж.Ж. Руссо, Д. Дидро, Р. Декарта и др. В Беларуси появились ученые-философы, разделявшие просветительские идеи французов. Среди них К. Нарбут, Б. Дабшевич, М. Карпович.

Белорусская литература XVII—XVIII вв. продолжала гуманистические традиции эпохи Возрождения и становилась все более светской, демократичной. Представителем атеистических воззрений и стихийного материализма в этот период выступил *К. Лыщинский* (1634—1689), написавший трактат «О несуществовании бога» на латинском языке, за что был осужден и сожжен вместе со своим трудом в Варшаве.

С. Полоцкий, видный белорусский философ, издатель, поэт, переводчик также занимался преподаванием в братских школах, издал «Букварь языка славенска». Он, как и М. Смотрицкий, неоднократно менял свою религиозную и политическую ориентацию, в конце жизни был вынужден переехать в Москву, где стал воспитателем и наставником Петра I. С. Полоцкий является основателем в русском языке силлабической поэзии и драматургии, по его проекту была создана Славяно-греко-латинская академия, первое в России высшее учебное заведение.

Театральная жизнь Беларуси на рубеже XVII – XVIII веках была представлена школьным театром и народным кукольным – батлейкой. В их репертуаре преобладали постановки на польском и латинском языках. Во второй половине XVIII в. происходит становление профессионального театра. При этом преобладали крепостные театры. Магнаты приглашали на придворную сцену зарубежных актеров, музыкантов. Особенно высоким был художественный уровень крепостных театров Несвижа, Слуцка, Шклова, Гродно, Ружан, Слонима, Могилева.

[Начало](#)[Содержание](#)[Страница 44 из 92](#)[Назад](#)[На весь экран](#)[Закрыть](#)

Театр Огинского включал практически все лучшие оперные произведения итальянских, французских, немецких, польских композиторов того времени, различные комедийные пьесы, точно известно о постановке около десятка балетов. Исполнение инструментальной и симфонической музыки находилось на высочайшем европейском уровне. Огинский основал самую современную для своего времени музыкальную школу в Речи Посполитой и последовательно совершенствовал ее репертуар, методы организации оркестра. Высокий уровень художественной культуры позволил Слонимской «усадьбе муз» сравняться с отечественными и западноевропейскими культурно-музыкальными центрами в Несвиже, Ружанах, Гродно, Варшаве, Мангейме, Мюнхене.

Особое место принадлежит Несвижскому театру Радзивиллов (1746 г.), первому светскому театру на восточнославянских землях, организатором которого была Франтишка Урсула Радзивилл, поэтесса, драматург. Здесь ставились комедии и трагедии ее собственного сочинения, а также произведения зарубежных авторов в польскоязычном переводе, например, Мольера.

При академиях, коллегиях и братских школах существовали хоры и школьные театры. Такие театры были в Минске, Могилеве, Пинске, Полоцке, Гродно и в других городах. На театральных подмостках разыгрывались драмы, интермедии (комедийные сценки) на польском, латинском и белорусском языках. Большинство же сюжетов были на библейские, исторические и нравственные темы. Часто школьные театры использовали мастерство бродячих артистов (скоморохов) и сочетали свои выступления с народными гуляниями. Любимым зрелищем во время религиозных праздников с их карнавальными шествиями и театрализованными обрядами, ярмарок на Беларуси были медвежьи забавы и батлейка – кукольный театр, имевший общее происхождение и связи с западноевропейской вертепной драмой.

В каменном зодчестве проявились особенности барокко. В городах и деревнях строились помпезные костелы, монастыри, замки. **Архитектура Беларуси XVII-XVIII веков.**

[Начало](#)[Содержание](#)[Страница 45 из 92](#)[Назад](#)[На весь экран](#)[Заккрыть](#)

Мирский замок переобустраивался по новой итальянской моде князем Н. К. Радзивиллом Сироткой: был возведен трехэтажный дворец, фольварк с хозяйственными постройками, заложен зверинец и регулярный парк в итальянском стиле, соединенный со вторым этажом дворца пешеходным мостом. В разбитом с северной стороны замка парке посадки из местных пород сочетались с теплолюбивыми растениями (последних насчитывалось более 400 штук).

В самом *Несвиже*, начиная с 1586 г., архитектором Дж. М. Бернадони (1541 – 1605), прибывшем из Италии, строились замок, иезуитский коллегиум и костел в стиле барокко, городские укрепления. Для эпохи барокко в культовом и светском зодчестве характерны экспрессия, драматизм, обостренность чувств.

Особое внимание к загородным усадьбам и резиденциям, проявившееся в XVIII веке, было одной из важнейших сторон сложного процесса формирования светской культуры общества. Регулярные сады и парки, вышедшие из внутреннего двора за стены замков, за ограды вилл, дворцов, предназначались в первую очередь для торжеств, красочных зрелищ, пышных приемов, балов с фейерверками, балетных спектаклей, театральных и маскарадных представлений, в которых принимали участие многие сотни приглашенных. Их не вмещали даже самые просторные дворцовые залы. Несмотря на то, что создание и содержание таких монументальных дворцово-парковых ансамблей поглощало колоссальное количество финансовых средств и было под силу лишь королевскому двору, наиболее богатым дворянам, они становились предметом престижа и настоящей конкуренции в желании обладать самым удивительным и непревзойденным парком. Голыпанскую резиденцию князей Сапег первой половины XVII в., созданную под голландским влиянием, современники считали красивейшей в Литве и Беларуси.

Наиболее выразительно барокко проявилось в ратушах Витебска, Чаусов, Слонима, Шклова, постройках светского характера и в культовой архитектуре, где преобладала объемно-пространственная композиция двухбашенной базилики. Костел Божьего тела или иезуитский костел в Несвиже (1583– 1593) построен Дж. М. Бер-

[Начало](#)[Содержание](#)[Страница 46 из 92](#)[Назад](#)[На весь экран](#)[Закрыть](#)

нардони и является первым сооружением на Беларуси в стиле барокко. В костеле находятся надгробия XVII — XIX вв. и семейная гробница князей Радзивиллов.

В первой половине XVIII в. барокко соединяется с местными формами архитектуры и на Беларуси, в Литве родилось новое направление барочного стиля – «*виленское барокко*» (его ярко представляет наследие архитектора И. К. Глауби-ца). Например, костелы иезуитов св. Яна в Вильне, доминиканцев в Вильне и Волындах-Забеллах, францисканцев в Пинске, бернардинцев в Минске и Слониме, иезуитов и бригиток в Гродно, Николаевская церковь в Могилеве, костел в Столовичах. Культовым постройкам униатов наиболее присуще «виленское» барокко (Полоцкий Софийский собор, Воскресенская церковь в Витебске, соборы базилианских монастырей в Гродно и Бытени). **Архитектура Беларуси**

Параллельно с каменным культовым строительством развивалось и деревянное, которое носило элементы народного зодчества (Георгиевская церковь в Синкевичах Лунинецкого р-на, позднее барокко; Ильинская церковь в Гомеле, Михайловские церкви в Слуцке и д. Рубель Столинского р-на).

Литература и архивные данные свидетельствуют, что монументальная живопись XVII века была представлена фресковой росписью Николаевской церкви в Могилеве, церкви Св. Духа в Мстиславле, Троицкой церкви в Витебске на библейские сюжеты. Сегодня лучше всего сохранились росписи костелов при кармелитских монастырях в Мстиславле (Девы Марии) и в Могилеве (св. Станислава), иезуитского костела св. Ф. Ксаверия в Гродно. Все они выполнены в XVIII в. Как отмечает Т. В. Габрусь, известный белорусский искусствовед, сакральное архитектурно-художественное наследие эпохи барокко во всех видах и жанрах стало ярчайшим проявлением народного духа. А памятники национального храмового зодчества православной, католической, протестантской и униатской конфессий донесли до нас эхо социальных баталий и одновременно – высочайшего расцвета белорусской культуры.

В светской живописи Беларуси получил развитие портретный жанр, где приоритетным был показ места портретируемой особы в социальной иерархии посред-



Начало

Содержание



Страница 47 из 92

Назад

На весь экран

Заккрыть

ством костюма, через антураж. Постепенно сложились три типа светского портрета: парадный, рыцарский (сарматский), погребальный. Тип сарматского портрета приобрел особую популярность в XVII веке. Связано это было с распространением среди представителей господствующего класса Речи Посполитой *теории сарматизма*, которая утверждала исключительность польской шляхты в обществе в противовес шляхте и магнатам белорусско-литовского и украинского происхождения. Теория основывалась на идее старопольских историков о происхождении польской шляхты будто бы от воинственных племен сарматов, что кочевали в Северном Причерноморье и покорили племена, ранее проживавшие на территории Речи Посполитой. Идеальным «сарматом» был мужественный воин, патриот своей Родины и защитник христианской веры. Поэтому общество воспринималось как свободное братство равных между собой рыцарей, имеющих, к тому же, право избирать себе монарха. Закреплению этого мифа в шляхетской среде способствовали многолетние войны XVI–XVIII вв. то на западе, то на востоке страны. В эпоху Просвещения под сарматизмом стали понимать старые представления и обычаи шляхты, идущие от средневековой рыцарской культуры, набожность и подозрительно-враждебное отношение ко всему чужому, новому. Как считали сторонники Просвещения, сарматизм уже перерос в политический, бытовой, культурный консерватизм и изолирует государство от передового европейского культурно-идеологического развития. Сохранились целые галереи портретов семей Радзивиллов, Тышкевичей, Веселовских, Сапег, Вишневецких, Огинских, Ходкевичей, Олельковичей и других крупных магнатов и шляхты. В XVII в. на земли Речи Посполитой приглашались художники из Франции К. Калло, А. Гаскар, представители фламандской школы П. Данкерс де Рей, Д. Шульц, Б. Стробель, А. Бой, А. ван Вестерфельд, местную художественную школу представлял И. Шретер.

В иконописи XVII века, особенно в работах «Рождество Христово», «Успение», «Покров» малоритского мастера Петра Евсеевича из Голынца, имели место характерные для барокко иллюзионизм, патетика, передача жизненных наблюдений. В

[Начало](#)[Содержание](#)[Страница 48 из 92](#)[Назад](#)[На весь экран](#)[Закрыть](#)

иконостасах из Давыд-Городка и Пречистинской церкви г. п. Шерешево хорошо отслеживается своеобразие белорусских иконостасов. Например, шерешевские мастера показывали бытовые сцены в «Рождестве Богородицы», коленопреклонение в «Рождестве Христовом» с наивной непосредственностью и со множеством бытовых деталей, взятых непосредственно с натуры. Иконостас же из Давыд-Городка впечатляет богатым декором. В нем находятся 44 иконы в чеканном окладе с позолочено-посеребренной орнаментовкой, а царские врата украшены позолоченной сквозной деревянной резьбой, ставшей национальной особенностью белорусского декоративно-прикладного искусства. Подобную объемную резьбу в России называли «белорусской резьбой», так как отечественные мастера декоративно-прикладного искусства внесли огромный вклад в развитие русского искусства XVII в. В конце XVIII в. на Беларуси также получает распространение изготовление иконостасов из соломки. Высоким мастерством исполнения соломенного плетения отличаются иконостасы из Вовулич и Лемешевич Брестской области.

На развитие **скульптуры** Беларуси в XVII–XVIII веках наибольшее влияние оказали католическая церковь и ее многочисленные ордена, которые особое внимание уделяли украшению произведениями декоративно-прикладного искусства и скульптурой костелов и монастырей, пострадавших в период многолетних войн XVII–XVIII вв. Их интерьеры украшаются стукковой (имитирующей искусственный мрамор) или деревянной скульптурой. Сохранился ансамбль стукковых скульптур в Слонимском костеле бернардинок, который имел пять алтарей. Выдающимися памятниками позднего барокко являются алтари францисканского костела Вознесения Девы Марии в Пинске и Успения Девы Марии в Будславе (Мядельский р-н), костела И. Крестителя в Комаях Поставского р-на, иезуитского костела в Гродно.

В белорусской **графике** того времени ведущее место принадлежало книжной гравюре на дереве, меди (М. и В. Ващенко, Л. Тарасевич), украшавшей издания братских типографий под Оршей и в Супрасле. Гравюры с видами Вильни, Смоленска, Клецка и других городов Беларуси сделали известным Т. Маковского, который еще является автором первой карты Великого княжества Литовского.

[Начало](#)[Содержание](#)[Страница 49 из 92](#)[Назад](#)[На весь экран](#)[Закрыть](#)

Тема 4. Художественная культура Беларуси XIX – начала XX веков

1. Влияние ценностно-смыслового ядра российской культуры на культуру Беларуси в XIX веке.
2. Белорусская наука и образование. Археология, этнография, фольклористика.
3. Искусство Беларуси XIX – начала XX веков.

1. Влияние ценностно-смыслового ядра российской культуры на культуру Беларуси в XIX веке.

Политическое положение Беларуси в первой половине XIX в. Административное устройство. Социальная политика Российских властей. Восстание Костюшко. Война 1812г. на территории Беларуси. Социально -экономическое развитие Беларуси в первой половине XIX в. Нарастание кризисных явлений социально-экономической системы. Реформы П. Киселева. Общественно-политическое движение в Беларуси в первой половине XIX в. Товарищество филоматов. Декабристы. Восстание 1830 – 1831 гг. Усиление русификаторской политики.

После присоединения белорусских земель к России национально-культурное развитие Беларуси проходило в новых условиях, связанных с формированием капиталистических производственных отношений. В ней происходили качественные изменения. Была нарушена религиозная монополия в культуре. Она все больше принимала светский характер.

Отличительной чертой развития культуры Беларуси было усиление в первой трети XIX в. ее полонизации. Это было обусловлено политикой императора Александра I, которая была направлена на становление польской государственности, и нашла поддержку среди польского магнатства и полонизированной шляхты. Польский язык был языком абсолютного большинства образованного населения, языком просвещения, литературы и театра. Особенно активно, до изгнания из России в 1820 г., действовали в этом направлении иезуиты. Они располагали рядом учебных заведений. Обучение в них велось на польском языке. Особенно активно действовала

[Начало](#)[Содержание](#)[Страница 50 из 92](#)[Назад](#)[На весь экран](#)[Закрыть](#)

Полоцкая иезуитская коллегия, которой в 1812 г. указом царя была присвоена степень Академии. Одновременно в Беларуси проводилась политика распространения русской культуры. Эта политика была осторожной при Екатерине II, либеральной при Александре I и жесткой и решительной во времена Николая I. Хотя ее острие было направлено против влияния польской культуры, она объективно сдерживала развитие белорусской. Белорусский язык квалифицировался как диалектный говор русского. Не одобрявшие политику русификации, за пределы Беларуси были высла- ны Я. Чечот, Б. Савич и т.д.

Безусловно, культура Беларуси отражала социальную структуру общества. Составными частями ее были магнатская культура, поместно-дворянская культура средней и мелкой шляхты, культура мещан и населения городов и местечек, крестьянская культура. Конфессионная неоднородность населения приводила к культурной дифференциации по религиозному признаку и часто носила характер острого противостояния. По уровню развития, этнической направленности культура Беларуси в разных регионах имела отличительные черты.

2. Белорусская наука и образование. Археология, этнография, фольклористика.

В соответствии с реформой просвещения 1803 - 1804 гг. школьная система строилась по принципу единства и преемственности. В каждом губернском городе создавалась гимназия, в уездном городе – уездное училище, в деревнях – церковно-приходские школы. Все учебные заведения белорусских губерний вошли в состав Виленского учебного округа и стали подчиняться Виленскому университету, который осуществлял контроль за работой школ, его преподаватели готовили программы обучения, писали учебники. Кроме государственных, работали гимназии при католических и базилянских монастырях, которые давали среднее образование. Образование евреев, которые составляли почти половину городского населения Беларуси, осуществлялось в талмуд-торах, ходоуимах и других учебных заведениях, кото-



Начало

Содержание



Страница 51 из 92

Назад

На весь экран

Закрыть

рые содержались на деньги еврейских общин. В них дети изучали священные книги иудаизма под руководством раввинов.

После восстания 1830 – 1831 гг. царское правительство меняет политику в области образования. 1 мая 1832 г. был закрыт Виленский университет. В Вильно остается Медико-хирургическая Академия, созданная на базе медицинского факультета (работает до 1840 г.). Обучение во всех типах школ переводится на русский язык. Учителя, не владеющие русским языком, отстраняются от преподавания. Русскоязычных учителей для Беларуси начинает готовить Петербургский учительский институт и созданная в Витебске в 1834 г. учительская семинария (работает до 1839 г.). Среди других событий в области образования следует отметить открытие в 1840 г. Гори-Горецкой земледельческой школы, которая в 1848 г. была преобразована в земледельческий институт, а также открытие кадетских корпусов в Полоцке и Орше. Количество учеников в учебных заведениях было небольшим: один ученик приходился на двести человек населения.

Беларусь стала объектом исследований российских ученых. Уже в 1773 г. Академия наук послала сюда две экспедиции во главе с И. Исленьевым (астрономическая) и И. Лепехиным (физическая). Интерес к изучению Беларуси проявили польские ученые Т. Чацкий, Ю. Немцевич, И. Лелевель и др. Значительного развития достигла астрономия, математика, медицина – в Виленском университете, агробиология – в Гори-Горецком земледельческом институте. Выделились белорусская археология, этнография, фольклористика, где плодотворно работали З.Я. Доленга-Ходаковский, Т. Нарбут, братья Е.П. и К.П. Тышкевичи, А. Киркор, П.М. Шпилевский. Труды белорусистики, публикации фольклористов, этнографов способствовали пробуждению национального сознания белорусов. В устном народном творчестве этого времени нашли отражение события социальной и политической жизни.

Школьная реформа 1864 г. демократизировала и расширила сферу начального и среднего образования. Однако ее результаты были в Беларуси менее значительны, чем в центральных губерниях России. После подавления восстания 1863 г. были за-



Начало

Содержание



Страница 52 из 92

Назад

На весь экран

Закрыть

крыты Гори-Горецкий земледельческий институт, Молодечненская, Новогрудская, Свислочская гимназии, а также все школы на польском языке. В Беларуси действовали специальные «Временные правила для народных школ», разработанные Н. Муравьевым и утвержденные царем в мае 1864 г. Согласно им начальные школы отдавались под контроль православного духовенства, чиновников и полиции. Закон божий, духовное пение, церковнославянский язык, русская грамматика и арифметика – этим ограничивался круг изучавшихся в них предметов. С позиций идеологии самодержавия, православия и народности изучалась история родного края.

На содержание школ отпускались мизерные средства. Развитие школ шло медленно, с большим трудом. В 1868 г. в Беларуси насчитывалось 1391 учебное заведение, в том числе 1249 начальных школ. Одна школа приходилась на 8 - 12 деревень. Не хватало учителей. В качестве учителей часто работали священники, псаломщики, писари. Чтобы исправить положение в Молодечно, Несвиже, Полоцке и Свислочи были открыты учительские семинарии. Но проблемы это не решало, так как в год все семинарии выпускали всего около ста человек. В 1884 г. было издано положение о церковноприходских школах, в соответствии с которым начальные народные школы, учрежденные реформой 1864 г, закрывались. Их место занимали церковноприходские школы, находившиеся в ведении Синода и управлявшиеся местным духовенством.

Медленно развивалось и среднее образование. В 1868 г. в Беларуси было восемнадцать средних учебных заведений: шесть мужских и четыре женских гимназии, две прогимназии, четыре духовные семинарии, кадетский корпус в Полоцке и Земледельческое училище. В 1897 г. грамотным было только 25,7% всех жителей Беларуси.

Под особым контролем находилась печать. В 1869 г. в Вильно была учреждена внутренняя и внешняя цензура. Официальная правительственная печать была представлена газетами «Губернские ведомости» и «Епархиальные ведомости», «Виленский вестник» и журналом «Вестник Западной России». В 1886 г. в Беларуси появилась первая независимая газета «Минский листок», которая с 1902г. выходила



Начало

Содержание



Страница 53 из 92

Назад

На весь экран

Закрыть

под названием «Северо-Западный край». В ней печатались материалы по фольклору, этнографии, истории Беларуси М. Довнар-Запольского, Н. Янчука, А. Богдановича и др., стихи поэтов Я. Лучины, К. Каганца и др.

Рост революционного и национально-освободительного движения, национального самосознания в начале XX века привел к повышению интереса к научным исследованиям в области этнографии, фольклористики, истории. В 1903–1922 гг. вышло в свет исследование Е. Карского «Белорусы» в трех томах, в котором была приведена этнографическая карта Беларуси и дано обоснование самостоятельности белорусского этноса, издавались труды историка М. В. Довнар-Запольского. В 1902 г. в Могилеве по инициативе Е. Р. Романова было образовано «Товарищество по изучению белорусского края».

В 1906 г. в Вильне начала выходить газета «Наша Нива», ставшая своеобразным центром единения национальной интеллигенции Беларуси. Свою задачу газета видела в возрождении белорусской культуры и подъеме самосознания белорусского народа. Сущность своей позиции «Наша Нива» сформулировала так: «творить культурные вещи всемирной ценности можно только на своем родном языке... Заменить же народу его язык — это значит убить душу этого народа, его особенную творческую способность... Мы, белорусы, не только имеем право, но и должны остаться белорусами»

3. Искусство Беларуси XIX – начала XX веков.

Значительную роль в становлении белорусской **литературы** сыграли Я. Борщевский, Я. Чечот, А. Рипинский и др. Ян Чечот издал шесть фольклорных сборников «Деревенские песни», Ян Борщевский издал четырехтомный сборник «Шляхтич Завальня, или Беларусь в фантастических рассказах» и т.д. Выдающимися памятниками литературы первой половины XIX века являются анонимные поэмы «Энеіда навыварат» и «Тарас на Парнасе». Первым классиком белорусской литературы стал В. Дунин-Мартинкевич. Впервые живой белорусский язык зазвучал в его произведе-



Начало

Содержание



Страница 54 из 92

Назад

На весь экран

Заккрыть

нии «Селянка» («Идиллия»). В начале 60-х гг. он создает свое лучшее произведение «Пинская шляхта».

За четверть века после восстания 1863 г. в легальной печати не появилось ни одного белорусского художественного произведения. На белорусском языке был издан ряд произведений за рубежом. В 1881 г. в Женеве была напечатана брошюра «Про богатство и бедность». В 1892 г. в Тильзите вышла брошюра «Дядька Антон, или Беседа обо всем, что болит, а почему болит – не знаем». В 1903 г. в Лондоне увидели свет три брошюры: «Беседа о том, куда мужицкие деньги идут», «Кто правдивый приятель бедного народа», «Как сделать, чтобы стало хорошо на свете». Все они адресовались белорусскому крестьянину и убеждали его в антинародном характере самодержавия, призывали к борьбе.

Новое оживление в развитии белорусской литературы началось в конце 80-х гг. с приходом в нее писателей-демократов – Ф. Богушевича (1840 - 1900 гг.), Я. Лучины (1851 - 1897 гг.), А. Гуриновича (1869 - 1894 гг.), А. Обуховича (1840 - 1898 гг.) и др. Основными темами их произведений были: защита интересов деревенской бедноты, право белорусского народа на самостоятельное историческое и культурное развитие, защита белорусского языка. Ф. Богушевич был первым национальным белорусским поэтом. В условиях царизма он не мог печатать свои произведения в России. Поэтому первый сборник стихотворений «Дудка белорусская» он напечатал в 1891 г. в Кракове, второй сборник – «Смык белорусский» - в 1894 г. в Познани. Только через шесть лет после смерти Я. Лучины кружок белорусских студентов в Петербурге издал его сборник «Вязынка» (1903 г.). Литературные произведения А. Гуриновича были также изданы после его смерти.

Становление белорусской литературы первой половины XIX века связано с именами А. Мицкевича (1798 – 1855) и Я. Борщевского (1796 – 1851). А. Мицкевич, уроженец Новогрудчины, использовал в своих произведениях фольклорные образы и темы, связанные с Беларусью, например в «Дедах», «Пане Тадеуше», «Гражине». Цикл легенд на основе белорусских сказок в четырехтомном сборнике «Шляхтич За-



Начало

Содержание



Страница 55 из 92

Назад

На весь экран

Закрыть

вальня, или Беларусь в фантастических рассказах», который сравнивали со «Сказками 1000 и 1 ночи», прославил писателя Я. Борщевского. В. Дунин-Марцинкевич, поэт, писатель и драматург, сумел на глубокой этнографической основе создать ряд романтических произведений («Крестьянка», «Купалье», «Пинская шляхта»). Последним фольклорным поэтом по праву назван П. Багрим (1812 – ок. 1891). К сожалению, сохранилось только одно его стихотворение «Заиграй, заиграй хлопча малый...».

В. Сырокомля (1823 – 1862) был не только замечательным поэтом, но и исследователем-краеведом. Ф. Богушевичу (1840 – 1900) известность принесли его поэтические сборники «Дудка белорусская» (1891) и «Смычок белорусский» (1894), где главной темой было положение крестьянства, а в качестве ведущего выступал образ бесправного и забитого белорусского мужика. М. Богданович (1891 – 1917) прославился как историк литературы, лирический поэт и критик, а его стихи «Звезда Венера» и «Слущкие ткачихи» стали песнями. Процесс формирования белорусской нации стимулировал интерес к культурно-историческому прошлому Беларуси. Например, братья Е. и К. Тышкевичи занимались сбором историко-этнографических документов, археологического материала, фольклора. Они основали в 1855 г. первый на Беларуси и Литве Виленский музей, куда передали коллекции из своих имений. В 1867 г. в г. Вильне основывается Северо-Западный отдел Русского географического общества, который занимался сбором исторических документов, описанием языка, быта, истории, белорусской культуры.

В культуре Беларуси первой половины XIX века значительное место принадлежало **театру**. Развивалось как любительское, так и профессиональное театральное искусство. Событием в театральной жизни Беларуси было возникновение первой труппы белорусского национального театра В. Дунина-Марцинкевича. 23 сентября 1841 г. состоялась премьера комической оперы «Рекрутский еврейский набор». Музыка к ней написал С. Манюшко и К. Кжижановский, а либретто - В. Дунин-Марцинкевич.

[Начало](#)[Содержание](#)[Страница 56 из 92](#)[Назад](#)[На весь экран](#)[Закрыть](#)

В 1890 г. открывается первый постоянный городской театр – в Минске, и с этого же года разворачивает свою деятельность «Товарищество любителей искусств». В начале века активизировалась театральнo-музыкальная жизнь, что проявилось в создании ряда музыкально-драматических кружков, которые устраивали «белорусские вечеринки» с театральными постановками, народными плясками и гуляниями. Из них в 1910 г. в Минске был организован профессиональный театр «Первая белорусская труппа» во главе с И. Буйницким (1861 – 1917). Были поставлены такие пьесы, как «Павлинка» Я. Купалы, «Модный шляхтич» К. Каганца, «В зимний вечер» Э. Ожешко. Одним из выдающихся деятелей театра стал В. Голубок (1882 – 1937), написавший более 40 пьес для театра.

Первая половина XIX века явилась началом сбора и публикаций белорусской народной песни, попытки ее композиторской и концертной обработки. Большой интерес представляют произведения А. Абрамовича, В. Стефановича, Ф. Миладовского. В имении Залесье на Сморгонщине писал полонезы Михал Клеофас Огиньски. Глубокий след в белорусской **музыкальной** культуре оставил классик польской музыки, уроженец Игуменского уезда С. Манюшко. На развитие белорусской культуры большое влияние оказало театральное искусство русского, украинского и польского народов. В городах Беларуси гастролировали известные мастера русской сцены М. Савина, В. Давыдов, А. Южин и др., исполнители – певцы Л.Собинов, Ф. Шаляпин, пианисты и композиторы С. Рахманинов, Л. Скрябин и др. В 1890г. в Минске был открыт постоянный профессиональный театр, а также «Общество любителей изящных искусств». Большое значение приобрела деятельность музыкальных обществ. Они устраивали публичные концерты и музыкальные вечера, лекции о жизни и творчестве известных композиторов и исполнителей, открывали музыкальные учебные заведения и библиотеки.

Развитие **архитектуры** определялось градостроительством: застройкой центров городов домами специального и государственного назначения. Для архитектуры была характерна смена стиля барокко на классицизм. Об этом свидетельствует дворец-

[Начало](#)[Содержание](#)[Страница 57 из 92](#)[Назад](#)[На весь экран](#)[Закрыть](#)

усадьба Румянцевых-Паскевичей и собор Петра и Павла в Гомеле, губернаторский дворец в Витебске, собор Иосифа в Могилеве, костел пиаров в Лиде, церковь Рождества Богородицы в Славгороде, Покровскую церковь в Стрешине, Преображенскую церковь в Чечерске, Минскую церковь Марии Магдалины. Им были присущи центричные купольные композиции в сочетании с дорическим орденом, что придавало сооружениям монументальность. Памятниками монументально-декоративной живописи XIX в. в классицистической традиции являются росписи Варваринской церкви в Пинске и церкви Рождества Богородицы в Славгороде. На Беларуси в конце XVIII – первой половине XIX в. работали такие выдающие архитекторы, как Н. Львов, В. Стасов, А. Мельников, Д. Кларк, К. Подчашинский, М. Шульц, В. Гуцявичюс. Во второй половине XIX в. происходит упадок классицизма и начинается расцвет ретроспективно-готического стиля, который особенно проявился в строительстве костелов. Примерами могут служить костелы св. Троицы в Минске, св. Петра и Павла в Старых Василишках (Гродненская обл.), св. Симеона и Елены (Красный костел) в Минске, построенный в 1908 г. при поддержке Э. Войниловича, слуцкого уездного судьи, рано потерявшего двоих своих детей. Развивается ретроспективный русско-византийский стиль – Николаевская церковь в Петрикове, Свято-Воскресенский собор в Борисове. В традициях русского классицизма позднего времени возводились театры в Могилеве и Минске, дом купца Муравьева в Гродно, архиепископский дворец в Минске. Военно-стратегическими нуждами было вызвано строительство крепостей в Бобруйске, Бресте. **Архитектура Беларуси**

Во второй половине XIX века произошли заметные изменения в архитектуре Беларуси. С ростом городов шло их благоустройство, строительство водопроводов, устанавливалось электроосвещение. В центральных частях городов появились новые площади и бульвары, возводились кирпичные многоэтажные дома. Однако основная масса гражданских зданий характеризовалась одноэтажными деревянными постройками. До конца XIX века в белорусском зодчестве господствовал эклектизм готики, барокко, классицизма и псевдорусского стиля. Обычно банки и учебные



Начало

Содержание



Страница 58 из 92

Назад

На весь экран

Закрыть

заведения оформлялись под классицизм, театры – под барокко, костелы – в стиле неоготики, православные церкви – в псевдовизантийском или псевдорусском стилях.

Отмена крепостного права в 1861 г. подорвала позиции усадеб как административно-хозяйственных центров дворянских землевладений. Итак, если в первой половине XIX в. главными объектами строительства были культовые здания и дворцово-парковые комплексы, то промышленный переворот и утверждение капиталистических отношений привели вначале к уменьшению, а после и к полной трансформации значения городской и сельской дворянской усадьбы как одного из главнейших центров культурной жизни общества Российской империи. Поэтому во второй половине XIX – начале XX в. главное значение приобретает общественное строительство: центры белорусских городов благоустраивались, появились канализация и электричество, многоэтажные дома, особняки для буржуазии, вокзалы, мосты. В архитектуре стали ощущаться черты эстетического упадка, что привело к развитию эклектизма, где упор делался на внешнюю декоративность фасада с использованием элементов различных стилей.

На развитие **изобразительного искусства** в Беларуси отрицательно влияло отсутствие местных профессиональных художественных школ. Улучшило положение открытие частных рисовальных школ в Могилеве, Витебске и Минске.

Определяющую роль в развитии живописи сыграли воспитанники Виленской школы живописи – отделение изобразительного искусства факультета литературы и искусства Виленского университета. Основателем школы был профессор Ф. Смутлевич. За четверть века школа подготовила более двухсот пятидесяти художников, гравёров, скульпторов. Во второй половине XIX в. более реалистичным, приближенным к народу стало изобразительное искусство. В белорусской живописи на первый план выходит исторический жанр. Виднейшим его представителем был К. Альхимович (1840 – 1916 гг.). Им были созданы полотна «Похороны Гедымина», «Смерть Глинского в тюрьме», «Смерть в изгнании». Мастером бытового жанра Н. Селивановичем (1830 – 1918 гг.) были написаны картины «Дети во дворе», «В школу»,



Начало

Содержание



Страница 59 из 92

Назад

На весь экран

Закрыть

«Старый пастух». Он принимал участие в создании мозаического панно «Тайная вечеря» для Исаакиевского собора в Петербурге. Получили известность картины пейзажиста А. Горавского «Вечер в Минской губернии», «На родине», «Река Березина» и др. Портретную живопись представляли художники Б. Русецкий, А. Ромер, Р. Слипень и др.

В живописи XIX века особенное развитие получили *пейзажный и портретный жанры*. Выдающимся художником был И. Алешкевич (1777 – 1830) из местечка Радошковичи, который работал в стиле классицизма и романтизма. Его портреты Л. Сапеги, М. Радзивилла, А. Чарторыйского, А. Мицкевича, женские портреты говорят о глубоком проникновении в душу натуры. В. Ванькович (1800–1842) был уроженцем Березинского р-на, работал в стиле романтизма, являлся автором многих исторических полотен и портретов. Среди них «Мицкевич на скале Аюдаг», портреты А. Пушкина, А. Горецкого, А. Монюшки. Я. Дамель (1780–1840), известный живописец-портретист, также писал картины на историко-религиозные темы – «Смерть Глинского в темнице», «Отступление французов через Вильню в 1812 г.». В. Дмаховский (1805–1862) был не только художником, графиком, но и театральным декоратором. Он участвовал в восстании 1830–1831 гг. и вынужден был эмигрировать, создал много романтических пейзажей «Родина», «Замок и башни в Троках», «Озеро Свитязь», «Улица в Вильно».

Н. Орда (1807 – 1887), уроженец Ивановского р-на, был художником и композитором, много путешествовал по Бела руси. Благодаря его графическим сериям до нас дошли виды городов, сел, замков и усадеб Беларуси. Его рисунки альбомами были изданы в Париже, Вильне. Они отличаются строгой документальностью, поэтому имеют большую ценность для историков и искусствоведов, большинство рисунков находится в Национальном музее в Кракове.

Мастером натюрморта и пейзажа по праву называют И. Хруцкого (1810 – 1885), который закончил Петербургскую академию художеств. Его картины «Цветы и плоды», «Натюрморт с грибами» написаны весьма реалистично. С теплотой и любовью

[Начало](#)[Содержание](#)[Страница 60 из 92](#)[Назад](#)[На весь экран](#)[Закрыть](#)

он рисовал детей – «Мальчик с корзиной и грибами», «Дети». В скульптуре расцвел талант шляхетского рода Ельских (Кароля, Яна и Казимира), Р. Слизеня, работавших в стиле позднего барокко и классицизма. Почти все вышеперечисленные художники, скульпторы были воспитанниками Виленской школы живописи, как часто называют отделение изящных искусств при Виленском университете, созданное в начале XIX в., с кафедрами живописи и скульптуры. К сожалению, после восстания 1830 – 1831 гг. эта школа была закрыта. В ней преподавали великие художники-учителя Я. Рустем, Ф. Смуглевич.

Большинство живописцев, которые работали в Беларуси в начале XX в., получили образование в Петербургской Академии художеств, а некоторые в Московском училище ваяния и зодчества. Например, Н. Селиванович после окончания академии принимал участие в работе над мозаичными панно Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге и создал для иконостаса мозаику «Тайная вечеря». С 1890 по 1917 гг. в Минске проводилось 10 выставок изобразительного искусства, которые способствовали популяризации творчества многих белорусских художников. В 90-х годах XIX в. были открыты художественные школы В. Мааса в Минске и Ю. Пэна в Витебске, давшие много талантливых художников, таких как М. Шагал, К. Малевич и другие. В это время в жанре пейзажа работали В. Бялыницкий-Бируля («Весна идет», «Вечные снега», «Зимний пейзаж»); Ф. Руциц («Земля», «Эмигранты»); С. Жуковский («Неман», «Осенний вечер»). Бытовой жанр разрабатывался в картинах Ю. Пэна («Часовщик», «Старый портной»); Я. Кругера («На суд профессора»); Л. Альперовича («Швеи», «Вечер в семье»).



Начало

Содержание



Страница 61 из 92

Назад

На весь экран

Заккрыть

Тема 5. Искусство Беларуси XX – начала XXI веков

1. Белорусская советская культура. Своеобразие художественной жизни Беларуси 1920-30-х годов.

2. Изобразительное искусство послевоенного времени (1950-70-е годы). Шаблоны тоталитарной эстетики как фильтр официальной белорусской культуры.

3. Особенности культурной самоидентификации в постсоветском культурном пространстве. Развитие идей концептуализма.

4. Художественные акции, выставки и галереи современного белорусского искусства.

1. Белорусская советская культура. Своеобразие художественной жизни Беларуси 1920-30-х годов.

Одна из проблем исторического анализа развития современной культуры Беларуси лежит в откровенно искусственном выборе 1917 года как точки отсчета. Однако уже после восстания 1905 года художественная жизнь Северо-Западного края – нынешней Беларуси – начинает медленно возрождаться. Чаще проходят художественные выставки, расширяется издательская деятельность, создаются музеи. Интенсивно развиваются региональные художественные центры – Вильнюс, Витебск, Могилев, Гродно. Исследователи выявляют взаимовлияние белорусской, русской, еврейской, украинской, польской культур. Первая мировая война, затем Октябрьская революция стали трагичными для белорусской культуры. Разрушено много усадеб, дворцово-парковых комплексов, уничтожались библиотеки, коллекции декоративно-прикладного искусства.

Первая мировая война, две революции 1917 года, длительная иностранная интервенция, гражданская война и поиски лучшего пути для создания белорусского национального государства – все это будет далеко не полный перечень исторических событий, прямо повлиявших на развитие белорусской культуры на рубеже 1910 –1920-х гг. Беларусь в силу своего геополитического положения находилась



Начало

Содержание



Страница 62 из 92

Назад

На весь экран

Закрыть

практически в эпицентре военных действий. Массовыми явлениями стали беженство, эмиграция за рубеж, вновь актуализируется ставший уже привычным для отечественной культуры фактор духовного выживания.

После провозглашения БССР 1 января 1919 г. наступил новый этап в культурной жизни белорусского народа, который принято называть советским. Он состоял из отдельных периодов и продолжался вплоть до 8 декабря 1991 г., когда в Беловежской пуще было подписано соглашение о создании СНГ.

Первый период советской белорусской культуры связывают с белорусизацией. Февральская революция 1917 г. дала возможность белорусскому национально-освободительному движению широко развернуть работу по развитию национального самосознания белорусов, считая его основой будущего государственного суверенитета. Еще с начала немецкой оккупации (1915—1918 гг.) усилиями таких деятелей национальной интеллигенции, как братья И. и А. Луцкевичи, В. Ластовский и других в Вильно возобновило работу «Белорусское издательское товарищество», стала выходить газета «Гомон». Кроме того, с разрешения немецких властей было открыто около 200 белорусских школ, так как с 1916 г. белорусский язык получил одинаковый статус с другими местными языками. К политическим и культурным заслугам Рады Белорусской народной Республики необходимо отнести, прежде всего, саму попытку провозглашения независимой Белорусской народной Республики в марте 1918 г., придание белорусскому языку статуса государственного, создание Белорусского педагогического института и расширение сети печатных изданий. С недоверчивым отношением в обществе к идее культурного белорусского возрождения пришлось столкнуться всем представителям национально-освободительного движения на Беларуси, независимо от того, перешли они на сторону Советов в октябре 1917 г. или нет, способствовали они формированию БНР или же БССР.

Для укрепления суверенитета молодой Советской России и стабилизации внутреннего положения на X съезде РКП(б) в 1921 г. были приняты решения о содействии партии национально-культурному возрождению угнетенных наций бывлой Рос-



Начало

Содержание



Страница 63 из 92

Назад

На весь экран

Закрыть

сийской империи. Поэтому новая политика большевиков, поддержанная официальной властью БССР с 1924 г. по 1929 г., получила название «белорусизация». В БССР коммунистическая партия большевиков была вынуждена считаться со сложными политическими обстоятельствами становления белорусской государственности, передачей Западной Беларуси в состав Польши по окончании советско-польской войны и незавершенным процессом национально-территориального строительства. Политика белорусизации предусматривала укрепление белорусской государственности через формирование у местного населения высокого уровня национального самосознания, которое должно было основываться на возрождении и развитии белорусской культуры. Для этого активно проводилась кампания по ликвидации неграмотности населения, осуществлялся перевод школ на белорусский язык обучения, организовывалась научно-исследовательская работа и создавалась система высшего образования. Большое внимание уделялось складыванию собственной белорусской интеллигенции в партийной, государственной, научной и культурной сферах.

Государственными языками были признаны белорусский, русский, польский и еврейский, что ярко свидетельствует о традиционной толерантности белорусского общества. Переход на белорусский язык государственного аппарата, частей Красной армии, издательств и обучения в школе осуществлялся в кратчайшие сроки. За 1921—1928 гг. были созданы БГУ, Инбелкульт, БСХА в Горках, Витебский ветеринарный институт, открылись Государственный музей и центральный архив. На базе Инбелкульта в 1929 г. была образована Белорусская академия наук. Первыми академиками стали Я. Купала и Я. Колас, Вл. Пичета, Я. Лесик и З. Жилунович. Работа Наркомата просвещения во главе с В. Игнатовским повысила цифру школ с белорусским языком обучения до 80 %, а число госслужащих, владеющих белорусским языком, возросло до 70 %.

Своеобразие художественной жизни Беларуси начала 1920-х годов заключалось в том, что в восточной (советской) части Беларуси искусство развивалось на основе идей русского авангарда и итальянского футуризма. Самым богатым материалом

[Начало](#)[Содержание](#)[Страница 64 из 92](#)[Назад](#)[На весь экран](#)[Закрыть](#)

этого этапа остается конструктивистская архитектура, живопись, плакат, станковая и книжная графика. Все это составляет основу авангарда XX века в Беларуси. В западной же части Беларуси еще господствовали идеи сецессии, символизма.

На протяжении 1918–1922 гг. Витебск стал одним из центров художественной жизни республики, там действовало художественное объединение «УНОВИС», организованное известным художником-супрематистом К. Малевичем, плодотворно работали М. Шагал, Э. Лисицкий и др. В 1923 г. было создано литературное объединение «Молодняк». К лучшим произведениям белорусской литературы и драматургии этого периода можно отнести поэмы Я. Купалы «Неназванное», Я. Коласа «Новая земля», М. Чарота «Босые на пожарище»; повести Я. Коласа «В полесской глуши», «В пущах Полесья», «На просторах жизни», М. Горецкого «Тихое течение», «На империалистической войне»; роман Т. Гартного «Соки целины», пьесу Я. Купалы «Тутэйшыя». Начал свою деятельность в 1920 г. Белорусский государственный театр под руководством В. Голубка в Минске, а в 1926 г. – БГТ в Витебске. Были поставлены первые советские оперы «Освобождение труда» (1922) М. Чуркина, «Тарас на Парнасе» (1927) Н. Аладова. **Искусство Беларуси начала XX века.**

Второй период развития советской культуры (начало 1930 – середина 1940-х гг.). По мере свертывания нэпа и установления тоталитарного режима И. Сталина стало меняться отношение к белорусизации, интеллигенции и проблемам национальной культуры в целом. С весны 1930 г. начинаются аресты видных ученых, писателей, деятелей культуры, которых обвиняли в «нацдемовщине». Среди них были А. Червяков – председатель ЦИК БССР, Д. Жилунович, В. Игнатовский, нарком просвещения А. Балицкий, нарком земледелия Д. Прищепов. В тюрьмах погибло почти 50 писателей, в том числе М. Горецкий, В. Голубок, М. Чарот, М. Зарецкий, А. Дудар, П. Головач. Академия наук в результате проведения массовых репрессий лишилась 100 ученых.

Было введено всеобщее и обязательное начальное образование и, несмотря на то что доля грамотных людей постоянно возрастала (80 % в возрасте от 9 до 49 лет),



Начало

Содержание



Страница 65 из 92

Назад

На весь экран

Закрыть

она не обеспечивала стабильности культурного прогресса. К 1940 г. в БССР насчитывалось 67 академических и вузовских научных учреждений, в которых работало 2200 научных сотрудников, в том числе 28 академиков, многие из которых были широко известны: Н. Петрович (экономика), В. Пичета (история), И. Некрашевич (физика), А. Жебрак (биология) и другие.

Пагубными для белорусской литературы стали 1930-е гг. Она не могла успешно развиваться в условиях политических репрессий, цензуры, борьбы с религией, идеологического пресса, когда социалистический реализм был провозглашен единственным художественным методом творчества. С другой стороны, в те же годы пришла известность к таким белорусским писателям и поэтам, как В. Ходыко, А. Астрейко, М. Лужанин, А. Сологуб, Л. Гениуш, Н. Арсеньева, С. Шушкевич, С. Граховский, Э. Огнецвет, Ф. Пестрак. Большой популярностью пользовались драматургические произведения К. Крапивы «Партизаны», «Кто смеется последним», Я. Коласа «Война войне», З. Бядули «Соловей», В. Вольского «Нестерка», Я. Мавра «Полесские робинзоны».

В 1928 г. в Ленинграде была образована студия художественных фильмов «Советская Беларусь», которая в конце 30-х годов переехала в Минск. У истоков белорусского кинематографа стояли Ю. Тарич, В. Гардин и В. Корш-Саблин. Музыкальная жизнь страны была ознаменована открытием в 1932 г. Белорусской государственной консерватории, а в 1933 г. – Белорусского театра оперы и балета. Кроме того, в 1930-е гг. основываются Белорусская филармония, Государственная хоровая капелла, Белорусский государственный ансамбль народных инструментов. В этот период расцвел талант белорусских композиторов И. Жиновича, А. Богатырева («В пущах Полесья»), Е. Тикоцкого («М. Подгорный»), А. Туренкова («Цветок счастья»).

Изобразительное искусство развивалось в ограниченных рамках социалистического реализма и ориентировало художников на отражение героики социалистического строительства, пафоса борьбы за народное счастье в годы гражданской войны. Наиболее известными стали картины В. Волкова «Партизаны», И. Давидови-

[Начало](#)[Содержание](#)[Страница 66 из 92](#)[Назад](#)[На весь экран](#)[Закрыть](#)

ча «Курловский расстрел», Е. Зайцева «Чапаев» и «Вступление Красной армии в Минск в 1920 г.», К. Космачева «В подпольной типографии».

Монументальная пропаганда, вышедшая на уровень банального формализма, привела к возведению в каждом городе памятников К. Марксу, Ф. Энгельсу, В. Ленину, Ф. Дзержинскому, К. Либкнехту. Однако появлялись и скульптурные работы, несшие в себе национальный колорит, впоследствии именно они представили с достоинством период 1920—1930-х гг. Это работы А. В. Грубэ, который не был даже профессиональным скульптором («Лирник», бюст М. Богдановича, «Раб», «Тачечник»), психологические скульптурные портреты З. Азгура («Голова рабочего», «Голова литейщика», портреты Ф. Дзержинского, А. Мясникова, Г. Бабёфа). Интерес представляют также работы скульпторов А. Глебова, А. Бембеля, А. Орлова, А. Жорова.

Главной задачей советской архитектуры того времени становится реконструкция и развитие городов для потребностей народного хозяйства. В 1929—1934 гг. на площади В. И. Ленина в Минске был построен Дом правительства (архитектор И. Лангбард). Это одно из самых крупных зданий в республике, имеющее довольно лаконичную и строгую трактовку. Эффект его заключен в симметрии, сходящейся к центру, а тяжеловесность и массивность подчеркнута холодным серым тоном камня. Интерьер был оформлен при участии художников И. Бродского, А. Бембеля и З. Азгура. Под рукой ством архитектора И. Лангбарда был построен также Дом 1-й Армии в Минске (1934—1939), Государственный театр с балета в Минске (1934—1938), Дом Советов в I (1937—1940), главный корпус АН БССР (1934—1939)

В 1920—1930-е гг. на Беларуси под знаком борьбы с «религиозным дурманом» стала проводиться политика воинствующего атеизма. Были арестованы сотни священников, преданы огню тысячи церковных книг и икон, уничтожались храмы и монастыри. Так, в Могилеве под предлогом «социалистической реконструкции города» только за одну ночь было взорвано 9 культовых ансамблей, как католических, так и православных. На территории Западной Беларуси, входившей в состав поль-



Начало

Содержание



Страница 67 из 92

Назад

На весь экран

Закрыть

ского государства, шла борьба за сохранение и открытие новых белорусских школ («Товарищество белорусских школ»). Просветительской деятельностью в Вильно занимались братья И. и А. Луцкевичи, В. Ластовский, написавший «Историю белорусской книги», М. Горецкий, создавший «Хрестоматию белорусской литературы», «Историю белорусской литературы», «Русско белорусский словарь». Большой популярностью пользовалась «Грамматика» Б. Тарашкевича.

2. Изобразительное искусство послевоенного времени (1950-70-е годы). Шаблоны тоталитарной эстетики как фильтр официальной белорусской культуры.

Изобразительное искусство послевоенного времени (1950-е годы) развивается в основном на основе идеологических установок коммунистической партии. Шаблоны тоталитарной эстетики были фильтром официальной культуры.

После окончания Великой Отечественной войны начался период восстановления народного хозяйства Беларуси. Города и села лежали в руинах, большинство художественных ценностей было уничтожено или разграблено, погибло 400 тыс. белорусов. Однако уже в 1946 г. начинается новая кампания по борьбе с «низкопоклонством перед Западом», против «белорусского национализма» и «безродного космополитизма». Считалось, что население, которое проживало на оккупированной территории, попало под воздействие буржуазной идеологии.

Средняя школа в 1950–1980 гг. прошла через ряд многочисленных реформ: с 1959 г. было введено всеобщее семилетнее образование с обязательным политехническим обучением, причем заниматься мальчики и девочки стали совместно. В начале 1960-х гг. создается единый тип образовательных учреждений «ПТУ», которые готовили квалифицированных рабочих для разных отраслей промышленности. Десятилет: нее образование окончательно закрепилось в 1964 г. Белорусские школы из-за резкого снижения употребления родного языка остались в большинстве своем в сельской местности. Был открыт целый ряд новых высших учебных заведений –



[Начало](#)

[Содержание](#)



[Страница 68 из 92](#)

[Назад](#)

[На весь экран](#)

[Закрыть](#)

Белорусский институт механизации сельского хозяйства, Гомельский и Гродненский университеты, Гомельский кооперативный институт. Всего к 1985 г. на Беларуси насчитывалось 33 вуза. В период 1950–1970-х гг. в науке приобретают известность работы В. Купревича и Г. Гуриновича в биологии, Н. Борисевича, В. Федорова и С. Шушкевича в области физики, В. Платонова, Ф. Рака и Н. Еругина в математике, Б. Ерофеева и В. Комарова в химии, Т. Богомолова в геологии.

Главной темой литературы и драматургии становится война и место человека на войне (например, пьесы «Поют жаворонки» К. Крапивы, «К. Заслонов» А. Мовзона, «Брестская крепость» К. Губоревича, опера «Ясный рассвет» А. Туренкова). Отображали нелегкие судьбы людей в условиях войны произведения «Млечный путь» К. Черного, «Ночью» и «Минское направление» И. Мележа, «Мышеловка» и «Один день» Я. Брыля, «Альпийская баллада», «Журавлиный крик», «Карьер» В. Быкова, «Плач перепелки» и «Оправдание крови» И. Чигринова, «Война под крышами» и «Сыновья идут в бой» А. Адамовича, «Тревожное счастье» и «Глубокое течение» И. Шамякина, «Сорок третий» И. Науменко, «Зона молчания» С. Граховского, «Незабываемые дни» М. Лынькова.

В середине 1950–1960-х гг. читатели высоко оценили трилогию Я. Коласа «На перепутье», романы «Люди на болоте» И. Мележа, «Сосна при дороге» И. Науменко, «Птицы и гнезда» Я. Брыля, «В добрый путь», «Сердце на ладони», «Тревожное счастье» И. Шамякина. Было реабилитировано и возвращено белорусской литературе наследие Т. Гартного М. Горецкого, М. Чарота, В. Дубовки, В. Ходыки, М. Федоровича. В расцвете творческих сил находились такие поэты, как П. Панченко, Г. Бородулин, А. Русецкий, А. Белевич, П. Глебка, П. Бровка, А. Зарицкий, М. Танк, Н. Гилевич. В жанре исторической прозы нашел себя В. Короткевич («Колосья под серпом твоим», «Дикая охота короля Стаха», «Черный замок Ольшанский»), хотя идеологические гонения постоянно мешали его творчеству, впрочем, как и творчеству В. Быкова. Преждевременная смерть спасла В. Короткевича от уже подготовленного обвинения в нацизме.

[Начало](#)[Содержание](#)[Страница 69 из 92](#)[Назад](#)[На весь экран](#)[Заккрыть](#)

Сразу после освобождения Беларуси появилось много новых музыкальных коллективов, а именно, Государственный народный хор под руководством Г. Титовича (1952), Симфонический оркестр белорусского телевидения и радио (1958), Государственный театр музыкальной комедии (1971). Симфонические произведения белорусских композиторов Е. Тикоцкого, Н. Аладова, А. Богатырева, В. Оловникова, инструментальные произведения П. Подковырова, оперы Г. Пук-ста и Д. Лукаса стали жемчужинами не только белорусского, но и мирового искусства. В конце 1960-х гг. появились первые вокально-инструментальные ансамбли «Песняры» и «Сябры», которые занимались аранжировкой белорусской народной музыки. В 1950–1980-е гг. прославились такие композиторы, как И. Лученок, Л. Захлевный, И. и Н. Ермоленко, А. Мдивани, Э. Зарицкий, Д. Смольский.

После войны города и села Беларуси были почти полностью разрушены, самой острой проблемой была жилищная. В 1946–1949 гг. Белгоспроектом были разработаны генеральные планы застройки всех городов. В Минске вырос совершенно новый Ленинский проспект (потом И. В. Сталина, ныне проспект им. Ф. Скорины), площадь Победы, высотными зданиями был украшен проспект П. Машерова. К сожалению, параллельно уничтожались старые церкви и костелы: в 1960-е гг. Добровещенская церковь XII в. в Витебске и «фара Витовта» в Гродно, а в 1970-е гг. – униатская церковь в Березвечье под Глубоким и собор святого Стефана при коллегииуме иезуитов в Полоцке, построенные в стиле виленского барокко.

В 1950–1980-е гг. в изобразительном искусстве появляется ряд новых имен. Например, художник М. Савицкий (1922), который стал работать над темой войны («Партизаны», «Партизанская мадонна», «Витебские ворота»). В цикле работ художника под общим названием «Числа на сердце» (1974–1980) получила отражение бесчеловечность фашизма и нестигаемая воля к жизни, главным героем картины «Узник 32815» выступил сам автор, так как он был узником концлагерей Бухенвальд и Дахау.

[Начало](#)[Содержание](#)[Страница 70 из 92](#)[Назад](#)[На весь экран](#)[Закрыть](#)

В память о жертвах фашизма были создан целый ряд монументальных архитектурно-скульптурных комплексов. Например, над монументом Победы в Минске (1954 г.) работали архитекторы Г. Заборский, В. Кароль, его скульптурные барельефы были творениями З. Азгура, А. Бембея, А. Глебова, С. Селиханова. Был построен мемориальный комплекс на месте сторевших деревень Хатынь и Дальва (архитекторы Ю. Градов, В. Занкович, Л. Левин, скульптор С. Селиханов, 1969 г.), монумент в Жодино памяти матери-патриотки Н. Ф. Куприяновой и ее пяти сыновей, которые не вернулись с войны (скульпторы А. Заспицкий, И. Миско, Н. Рыжанков, 1975 г.), Курган Славы Советской Армии – освободительницы Беларуси. В 1971 г. возводится величественный мемориальный комплекс героическим защитникам Брестской крепости (скульпторы А. Кибальников, А. Бембель, В. Бобыль, архитекторы В. Кароль, В. Занкович, Г. Сысоев, А. Стахович).

По-разному преломилась тема Отчизны в работах мастеров изобразительного искусства М. Данцига, А. Кашкуровича, В. Цwirки, В. Громыки, Г. Ващенко, А. Малишевского, К. Космачева, Ф. Дорошевича и др. Признание таланта речичского художника А. Исачева пришло к нему из-за границы, только после этого его работы стали выставляться на Родине.

Белорусский кинематограф был на подъеме. «Беларусьфильм» не раз получал престижные награды за свои фильмы, среди которых следует отметить «Девочка ищет отца», «Часы остановились в полночь», «Альпийская баллада», «Москва – Генуя», «Город мастеров», «Анютина дорога», «Венок сонетов» и другие.

Период 1960-х годов – «хрущевская оттепель» – с этого времени тенденции развития белорусского искусства характеризуются определенной динамичностью. Процесс демократизации не был локальным, изолированным. Изобразительное искусство 1960-х годов развивалось в тесной взаимосвязи с культурой региона. Художники стали творчески переосмысливать прогрессивные традиции белорусской народной культуры. Особенно ярко эта тенденция проявила себя в художественном оформлении книг и в печатной графике. В это время в искусство приходят первые

[Начало](#)[Содержание](#)[Страница 71 из 92](#)[Назад](#)[На весь экран](#)[Закрыть](#)

выпускники Белорусского государственного театрально-художественного института (с 1991 года – Белорусская государственная академия искусств). Белорусская культура стала обеспечиваться профессиональными кадрами, подготовленными на месте. В 60-е годы закладываются основы современной художественной школы.

В 1970-е годы общий фон для развития искусства был неблагоприятным вследствие тотальной регрессивности эстетики «застоя». Деятели искусства обращаются к историческому прошлому Беларуси. Происходит переосмысление опыта предыдущего десятилетия. Вместе с тем, 1970-е – фундаментальный этап формирования пространства белорусского андеграунда.

В 1980-е годы проявился широкий интерес художников к наследию искусства 1920-х годов. Решительный поворот от тематики к проблеме колоризма, которую решал в начале XX века М. Филиппович, совершила своими выставками 1980-х годов группа минских художников «Немига'17». Открытая презентация белорусского концептуального искусства состоялась в 1984 году на выставке «1+1+1+1+1+1+1» в г. Минске. Влияние концептуализма просматривается в творчестве художников В. Цеслера, С. Войченко. Значительную роль в представлении концептуального искусства сыграла минская галерея современного независимого искусства «6-я линия» и выставка искусства актуальной позиции «information» в г. Витебске.

Чернобыльская катастрофа изменила общественное место человека, обусловила поиск новой концепции личности в искусстве. Сосредоточенность художника на проблемах внутреннего, а не социального мира становится своеобразной чертой последних десятилетий. Это качество стало отражением массового сознания населения. В конце 1980-х годов стал меняться сам характер выставок. Новые художественные достижения четче отразили отношение зрителей к происшедшему, изменили оценку предшествующего времени крупнейшими деятелями искусства. Человек после Чернобыля не желает быть подобным сверхчеловеку — создателю машин и покорителю неизведанного. Искусство ближайшего времени в Беларуси не будет иметь огромных размеров, веса, громкого шума и т. п. **Искусство Беларуси начала XX века.**

[Начало](#)[Содержание](#)[Страница 72 из 92](#)[Назад](#)[На весь экран](#)[Заккрыть](#)

3. Особенности культурной самоидентификации в постсоветском культурном пространстве. Развитие идей концептуализма.

Современному искусству присуще многообразие визуальных экспериментов. На этом фоне белорусское искусство смотрится достаточно традиционно. Однако национальная художественная школа не стремится к единой академической художественной реализации. Графика, живопись, фотография, другие виды изобразительного искусства развиваются в русле современных визуальных тенденций. Наблюдается смешение и взаимодействие стилей, присущее европейскому искусству.

Искусству Беларуси последних пятнадцати-двадцати лет свойственно разнообразие и философское обобщение художественных образов. Значительно активизировалась выставочная деятельность, проводятся международные пленэры, фестивали и выставочные проекты, художники активно ищут свой путь в русле интернациональных тенденций. Сформировалось новое поколение белорусских художников, способных к непредвзятому восприятию самых разнообразных течений в мировом искусстве. **Современное искусство Беларуси.**

На волне интереса к белорусской культуре появились неофициальные творческие художественные объединения: «Няміга», «Пагоня», культурно-просветительские объединения «Талака», «Тутэйшыя». В 1989 г. было создано «Товарищество белорусского языка им. Ф. Скорины» во главе с Н. Гилевичем, которое стало издавать газету «Наше слово», сам белорусский язык получает в 1990 г. статус государственного. В 1991 г. основывается Национальный научно-просветительский центр им. Ф. Скорины, проводится съезд Международного конгресса белорусистов. Объединение белорусов мира «Отечество» организывает проведение в 1993 г. в Минске съезда, который значительно расширил контакты с белорусской диаспорой.

Перестройка привела к пересмотру основ свободы слова и в области литературы сегодня уже опубликовано большинство ранее запрещенных художественной произведений. Современная литература обогатилась именами молодых писателей и поэтов – В. Орлова, К. Тарасова, В. Чаропки, М. Арочки, Л. Рублевской, А. Глобуса,

[Начало](#)[Содержание](#)[Страница 73 из 92](#)[Назад](#)[На весь экран](#)[Закрыть](#)

А. Федоренко, А. Сус и др. Приобрела популярность документальная публицистика С. Алексиевич «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики», романы «Возвращение к войне» И. Чигринова, «Голос крови брата твоего» В. Адамска, «Злая звезда» И. Шамякина, повесть-воспоминание «С волчьим билетом» С. Граховского и повести «Стужа», «Облава», «В тумане» В. Быкова.

Музыкальная жизнь обогатилась новым содержанием: появился ряд симфонических произведений Д. Смольского, В. Войтика, В. Домарацкого, В. Кондрусевича, О. Сониной, В. Дорохина. Балет на музыку А. Мдивани «Рогнеда» был удостоен Государственной премии Республики Беларусь.

В области изобразительного искусства сегодня в Беларуси известны работы художников Н. Селещука, В. Толстика, А. Ксендзова, Ф. Янушкевича, В. Ольшевского, графиков В. и М. Басалыга, Е. Кулика, В. Савича, В. Славука. Неоднократно удостоивались отечественных и зарубежных наград в области книжной графики А. Кашкурович, в живописи – А. Марочкин (за создание серии портретов деятелей белорусской культуры). Современная скульптура Беларуси представлена именами Л. Гумилевского, И. Миско, А. Шатерника, В. Янушкевича, А. Дранца, А. Попова. В Несвиже и Лиде поставлены памятники С. Будному, в Турове К. Туровскому, а в Полоцке установлен памятник Ф. Скорине. Кроме того, признанием заслуг перед белорусской культурой являются памятники Н. Орде и В. Короткевичу.

Сегодня пересматривается отношение к религии, и вопросы веры связывают уже с вопросами духовности нашего общества. Начало было положено принятием закона Республики Беларусь от 19 декабря 1991 г. «О праздничных днях в Республике Беларусь», где говорилось о признании праздниками Рождества Христова, Пасхи, Радуницы, Дедов. В декабре 1992 г. был принят закон «О свободе вероисповедания и религиозных организаций». Современное законодательство признает приоритет светского образования, однако оставляет право выбора собственного отношения к религии. Кроме того, в рамках светской школы стали преподавать такие предметы, как религиоведение, культурология, где вопросы веры ставятся вровень с другими



Начало

Содержание



Страница 74 из 92

Назад

На весь экран

Закрыть

вопросами развития культуры. Начали открываться новые храмы, восстанавливаются и реставрируются заброшенные. Православная церковь насчитывает уже 813 церковных приходов, против 360 в 1985 г. Католических общин насчитывается 341, им передано 224 костела. В 1990 г. в Гродно была открыта Высшая духовная католическая семинария. Следует отметить, что процесс возрождения духовности тесно связан с вопросами подъема белорусского языка и самосознания белорусов.

Художественная жизнь начала 1990-х годов более многоплановая, чем в предыдущие десятилетия, но все еще далекая от требований времени. Уверенно утверждают себя фотоискусство, арт-дизайн, искусство акций, компьютерная графика и т.д., расширяется жанрово-видовой спектр изобразительного искусства. Но вместе с этим начинается широкая волна коммерциализации. Стремление к быстрому коммерческому успеху, отсутствие рычагов влияния со стороны художников и художественной критики, отсутствие научно обоснованной программы развития изобразительного искусства отрицательно повлияли на общий уровень современной культуры. Художественные тенденции 1990-х годов не являются прямым продолжением традиций предыдущих лет, ощущается фактор хаотического заполнения культурного поля цитатами.

О новом качественном уровне художественной культуры Беларуси начала 1990-х г. свидетельствуют высокая динамика выставочной деятельности, острая полемика между представителями разных направлений, расширение международного обмена в области культуры и т.д. Соц-арт в Беларуси, в отличие от России, не имел распространения. Особо следует отметить работы художников плаката, получивших награды авторитетных международных выставок. Работы В. Цеслера, С. Войченко, Е. Китаевой, А. Новожилова сегодня находятся в зарубежных музеях плаката, частных коллекциях.

В белорусском концептуализме (А.Жданов, Л.Русова, Т.Копша, И.Кашкурович, В.Петров, В.Чернобрисов, О.Сазыкина и др., неформальные группы «Квадрат», «Коми-кон», «Бло», «Плюралис», «Форма») сохраняются некоторые традиционные

[Начало](#)[Содержание](#)[Страница 75 из 92](#)[Назад](#)[На весь экран](#)[Заккрыть](#)

формы существования искусства, прежде всего — картина, скульптура. Однако концептуальная живопись существенно отличается от обычной, т.к. картины концептуалистов не изображают ничего иного, кроме самого изобразительного языка. Еще одним видом творчества, в какой-то мере также сохраняющим связи с традиционными формами искусства (графика, фотография и книжная иллюстрация), стали книги-объекты (Л.Русова, Л.Сильнова, И.Савченко), объединяющие текст и изобразительный язык. В середине 1980-х белорусские концептуалисты (И. Кашкурович, В.Васильев, А. Малей, А. Клинов, О. Ладисов и др.) обратились в своем творчестве к инсталляциям. В начале 1990-х гг. становятся известными за пределами страны работы белорусских фотохудожников, принадлежащих к «минской концептуальной фотографии» (И.Савченко, В.Шахлевич, Г.Москалева).

На протяжении XX – первого десятилетия XXI века художественная школа Беларуси доказала свою способность к развитию, сохраняя за собой качество цельного художественного явления. Изобразительному искусству Беларуси всегда была свойственна легкость усвоения прогрессивных элементов мировой культуры.

Станковая живопись Беларуси последних десятилетий отличается возрождением интереса к живописи подчеркнуто колористического качества. Практически исчезают большеформатные сюжетно-тематические картины, столь характерные для советского искусства. Интерес вызывает оригинальность пластического языка, полнота эстетического воздействия. На смену искусству темы пришло искусство метафоры и концепции. Больше внимания уделяется расширению образной структуры произведения через выявление выразительности и знаковости силуэта. Из активно работающих авторов следует назвать Владимира Масленикова, Владимира Зинкевича, Владимира Товстика, Александра Суворова, Татьяну Кондратенко, Татьяну Гриневиц, Екатерину Сумареву, Антона Вырво и др.

Развитие белорусской *художественной фотографии* последних 20 лет характеризуется многогранностью жанровых форм, творческих методов, концептуальных подходов, техническим разнообразием. Типичными элементами работ стано-

[Начало](#)[Содержание](#)[Страница 76 из 92](#)[Назад](#)[На весь экран](#)[Заккрыть](#)

вятся подпись автора, нумерация отпечатка, использование дополнительной обработки негатива и отпечатка, нанесение авторского текста, стремление подчеркнуть графические особенности снимка. Современные фотохудожники выделяются выразительным эстетическим направлением, отсутствием штампов в композиционном и образном мышлении. Среди авторов старшего и среднего поколений следует назвать Михаила Борозну, Евгения Казюлю, Анатолия Клещука, Валерия Лобко, Геннадия Карчевского, Вадима Качана, Георгия Лихтаровича, молодое поколение представляют Полина Лежанская, Александр Вафик, Сергей Торбик и др.

В последние годы заметен интерес авторов, имеющих художественное образование в области графики, живописи, монументального искусства, кино- и телеоператорства, к фотографии, что обогащает панораму фотоискусства. Этот процесс направляет развитие фотографии в русло концептуальности. Своеобразной чертой последних десятилетий стала сосредоточенность художника на проблемах внутреннего, а не внешнего мира. Это качество явилось отражением массового сознания населения.

В середине 1990-х – начале 2000-х годов в белорусскую *графику* пришли молодые авторы – выпускники Белорусской государственной академии искусств Павел Татарников, Юрий Алисевич, Роман Сустов, Юрий Яковенко, Андрей Басалыга. Активно работают представители старшего поколения Николай Козлов, Валерий Слаук, Владимир Вишневский. Значительно расширяется жанрово-видовой и технический спектр белорусской станковой и книжной графики. Расширились проявления синкретизма изобразительных приемов, взаимовлияния видов искусства. Широко используется фотографика, коллаж, смешанные техники, с конца 1990-х годов применяются средства компьютерной графики. Представители белорусской школы графики получают положительные отзывы искусствоведов в специализированной печати, завоевывают дипломы на книжных ярмарках и крупных художественных выставках. (Юрий Яковенко и Анжела Малышева – обладатели Гран-при Международной биеннале гравюры “Jozep de Ribera” в Хативе, Испания).

[Начало](#)[Содержание](#)[Страница 77 из 92](#)[Назад](#)[На весь экран](#)[Заккрыть](#)

В современной графике широко используется фотография, коллаж, смешанные техники, средства компьютерной графики. Расширились проявления синкретизма изобразительных приемов, взаимовлияния видов искусства. Представители белорусской школы графики получают положительные отзывы искусствоведов в специализированной печати, завоевывают дипломы на книжных ярмарках и крупных художественных выставках. Так, Юрий Яковенко и Анжела Малышева – обладатели Гран-При Международной биеннале гравюры «Jozep de Ribera» в Хативе, Испания, Павел Татарников, как уже упоминалось, – лауреат двух премий «Золотое яблоко» Международной биеннале иллюстрации в Братиславе. Активно работают представители старшего поколения Валерий Слаук, Владимир Вишневский, Лев Алимов; среднее поколение представляют ставшие уже знаменитыми выпускники Белорусской государственной академии искусств Павел Татарников, Юрий Алисевич, Роман Сустов, Юрий Яковенко, Андрей Басалыга. Большой вклад в развитие белорусской книжной графики внес Николай Козлов.

Для белорусской *скульптуры* характерно как сохранение традиций академического мастерства, так и эксперименты с новыми материалами и технологиями. Среди авторов знаковых произведений белорусской монументальной пластики следует назвать преподавателей кафедры скульптуры БГАИ профессора А.Е. Артимовича, доцента Г.И. Муромцева, доцента А.М. Финского. Многие достижения в скульптуре связаны с творческим осмыслением национальной истории, отражением исторических образов. Это памятники А. Мицкевичу в Новогрудке (1992) Ф. Скорине в Лиде (1993) Валерьяна Янушкевича; просветителю Кириллу Туровскому в Турове А.Прохорова (2001), Всеславу Чародею в Полоцке (2007) авторского коллектива под руководством Александра Прохорова; мемориальные знаки М.Богдановичу (1992), В.Ваньковичу (2004) Владимира Слободчикова. Стремлением к эксперименту выделяются скульптурные произведения Александра Прохорова, Валентина Копача, Константина Селиханова, Константина Костюченко, Валерия Малахова. Сохраняя традиции академического мастерства, авторы переосмысливают опыт предшествен-

[Начало](#)[Содержание](#)[Страница 78 из 92](#)[Назад](#)[На весь экран](#)[Закрыть](#)

ников и вырабатывают собственный пластический язык.

Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство Беларуси последних десятилетий отличается высоким профессиональным уровнем. Особый интерес вызывают работы выпускников, студентов и дипломников кафедры монументально-декоративного искусства БГАИ последних лет Дениса Чубукова, Ольги Мельник-Малаховой, Алевтины Башкатовой, Алеси Скоробогатой и др.

Ключевыми словами развития изобразительного искусства Беларуси после 1991 года стали эксперимент и синтез разных направлений искусства. Художники, получившие классическое академическое образование, не исключая работы в классических техниках, активно пробуют себя в **перформансе**, **инсталляциях**, **хепенингах**, в **концептуальном искусстве**.

В возрождении белорусской культуры сделаны только первые шаги и для успешного решения проблем в развитии культуры необходимо совершенствование нормативно-правовой базы, для чего в 1998 г. было разработано «Положение о фонде президента Республики Беларусь по поддержке культуры и искусства». Существует и работает Государственная программа «Функционирование и развитие культуры Республики Беларусь до 2005 г.», в которой отмечены основные приоритеты развития культуры Беларуси.

4. Художественные акции, выставки и галереи современного белорусского искусства.

Нишу выставочной деятельности достаточно плотно занимает Белорусский союз художников, имеющий в Минске крупнейший в Беларуси выставочный зал – «Дворец искусств» площадью свыше 1000 кв.м., а также выставочные залы во всех крупных городах Беларуси. С 1998 года в Минске работает Музей современного изобразительного искусства.

Выставки современного искусства регулярно показывают Музей Белорусской государственной академии искусств, Национальный художественный музей Респуб-



[Начало](#)

[Содержание](#)



[Страница 79 из 92](#)

[Назад](#)

[На весь экран](#)

[Закрыть](#)

лики Беларусь, Национальный музей истории и культуры в Минске, Областной художественный музей имени П.В. Масленикова в Могилеве, Картинная галерея Г.Х. Ващенко в Гомеле, Художественная галерея в Полоцке, музеи и галереи в Гродно, Витебске, Бресте, Барановичах. Частных галерей в Беларуси едва ли можно насчитать десять, причем все они – именно выставочные площадки современного искусства.

Во второй половине 1990-х – 2000-х годах искусство Беларуси заполняет ранее незанятые пространства художественного поля. Появляются новые фестивали, проводятся художественные акции, перформансы и хеппенинги. Так, в 1995 году группа минских художников и искусствоведов в составе Игоря Кашкуровича, Михаила Борозны, Петра Василевского, Андрея Логинова, Алены Дорошевич провела в Витебске акцию «АРТУНОДИСКУС», посвященную УНОВИСу. В том же 1995 году в Минске группа студентов БГАИ (Павел Татарников, Андрей Басальга, Ольга Никишина и др.) под руководством преподавателя Михаила Борозны проводит международную художественную акцию «Пуп Земли / Nabel der Welt». В 1997 году в минской галерее «6-я линия» проходит первая неделя перформанса. С 1999 года и по сей день в Минске усилиями художника Виктора Петрова ежегодно проводится международный фестиваль перформанса «Навинки».

Расцвет галерейного движения в Беларуси пришелся на 1990–2000-е годы. Независимые некоммерческие художественные галереи, созданные по инициативе художников и искусствоведов, стали альтернативной формой привычной презентации произведений искусства в музеях и выставочных залах. Именно тогда во вновь созданных в разных городах Беларуси галереях «А. В.», «Верхний город», «У мастера», «У Пушкина», «Медея», «6-я линия», «Nova», «VILNUS», «Соляные склады», «Alter ego» и др. осваивались новые формы искусства, проходили невиданные ранее художественные акции. Следует подчеркнуть, что большинство галерей создавались и работали именно как некоммерческие, т.е. основной целью их деятельности являлась презентация современного искусства. Независимые некоммерческие художественные

[Начало](#)[Содержание](#)[Страница 80 из 92](#)[Назад](#)[На весь экран](#)[Заккрыть](#)

галереи сыграли заметную роль в утверждении новых для Беларуси видов искусства. Почти все они в последующем прекратили свое существование.

Наиболее интересной была деятельность Галереи независимого искусства «6-я линия», работавшей с конца 1992 года по 1998 год на последнем этаже одного из корпусов Белорусского национального технического университета в Минске. Там впервые открыто выставлялись работы художников белорусского андеграунда Людмилы Русовой, Игоря Кашкуревича, Виктора Петрова, Ольги Сазыкиной, молодых представителей минской школы фотографии Игоря Савченко, Галины Москалевой, Владимира Шахлевича.

С 1997 по 2008 год в Беларуси были проведены шесть международных тематических выставочных проектов, фактически занявших нишу своеобразных биеннале современного искусства. Проекты формировались и реализовывались под конкретную кураторскую идею. Выставки-турне проектов были показаны во всех крупных городах Беларуси и сопровождались круглыми столами, международными научно-практическими конференциями, семинарами, мастер-классами, встречами с художниками и кураторами, конкурсами и другими мероприятиями. Во всех проектах и сопроводительных программах принимали участие сотрудники, студенты, выпускники Белорусской государственной академии искусств. Сама идея проведения таких проектов принадлежит Михаилу Борозне, он выступил куратором и участником большинства из состоявшихся проектов. Среди белорусских художников-участников проектов следует назвать представителей творческой школы БГАИ Валерия Слаука, Павла Татарникова, Романа Сустова, Юрия Алисевича, Андрея Басалыгу, Ольгу Никишину, Веру Яговдик, Александра Вахрамеева, Александрю Дятлову, Ольгу Сазыкину, Игоря Кашкуревича, Юрия Яковенко и других. Международные тематические выставочные проекты стали не только формой, но и тенденцией современного белорусского искусства, которая активно осваивало методологию западноевропейского искусства, не порывая с собственными традициями 1980-1990-х годов.



Начало

Содержание



Страница 81 из 92

Назад

На весь экран

Закрыть

Планы практических занятий

Тема 1. Развитие культуры и искусства Беларуси в X–XVI века(2ч.)

1. Белорусские земли в составе Великого княжества Литовского. Формирование белорусской народности.
2. Культура Беларуси в XIV–XVI веках. Синтез ренессансово-гуманистических веяний и средневековых религиозных традиций
3. Историко-хроникальная литература (Ф.Скорина, Н. Гусовский, С. Будный).
4. Становление и развитие белорусской архитектуры XIV–XVI веков. Особенности стилового синтеза.
5. Живопись и скульптура. Специфика белорусской иконописи. Скульптура церквей, костелов, дворцов феодалов.

Тема 2. Художественная культура Беларуси XIX – начала XX веков(2ч.)

1. Развитие архитектуры Беларуси XIX – начала XX веков. Господство эклектизма, готики, барокко, классицизма и псевдорусского стиля в строительстве дворцов, усадеб, культовых сооружений и крепостей.
2. Виленская школа живописи (Ф. Смуглевич. И. Олешкевич, В. Ванькович, Ян Дамель, Хруцкий и др.).
3. Музыкальная классика М. К. Огиньского и С. Манюшко. Деятельность музыкальных обществ.

Тема 3. Искусство Беларуси XX – начала XXI веков(2ч.)

1. Расширение жанрово-видового и технического спектра белорусской станковой



Начало

Содержание



Страница 82 из 92

Назад

На весь экран

Заккрыть

и книжной графики. Взаимовлияния видов искусства: фотография, коллаж, смешанные техники.

2. Станковая живопись Беларуси начала XXI века – возрождение интереса к живописи колористического качества. Доминирование искусства метафоры и концепции.

3. Белорусская скульптура: сохранение традиций академического мастерства, эксперименты с новыми материалами и технологиями.

4. Культурно-образовательная деятельность музеев Беларуси. Музей современного изобразительного искусства.

Тема 4. Белорусское национальное культурное наследие: проекты и способы его сохранения(2ч.)

1. Беларусь в контексте евразийского культурного пространства. Проблема культурной самоидентификации.

2. Особенности национальной художественной культуры Беларуси в контексте всемирного наследия ЮНЕСКО.

3. Многообразие этнокультур на территории Беларуси.

4. Туристические маршруты, проекты по сохранению национальных памятников культуры.



Начало

Содержание



Страница 83 из 92

Назад

На весь экран

Заккрыть

Для подготовки к семинарским занятиям по темам 1–4 рекомендуется обратиться к разделам:

- «УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО БЕЛАРУСИ» (Темы 2,4,5,6);
- «КУРС ЛЕКЦИЙ» (Темы под № 2,4,5);
- «Итоговый тест»
- «Литература».



Начало

Содержание



Страница 84 из 92

Назад

На весь экран

Заккрыть

Бикультурность – состояние одновременного и полноценного владения двумя культурами.

Инсталляция (искусство) — форма современного искусства, пространственная композиция, созданная из различных элементов и являющая собой художественное целое.

Концептуальное искусство (от лат. *conceptus* — мысль, представление) — литературно-художественное направление постмодернизма, оформившееся в конце 60-х — начале 70-х годов XX века в Америке и Европе.

В концептуализме концепция произведения важнее его физического выражения, цель искусства — в передаче идеи. Концептуальные объекты могут существовать в виде фраз, текстов, схем, графиков, чертежей, фотографий, аудио- и видео- материалов. Объектом искусства может стать любой предмет, явление, процесс, поскольку концептуальное искусство представляет собой чистый художественный жест.

Концептуальное искусство обращается не к эмоциональному восприятию, а к интеллектуальному осмыслению увиденного.

Перформанс (англ. *performance* — исполнение, представление, выступление) — форма современного искусства, в которой произведение составляют действия художника или группы в определённом месте и в определённое время. К перформансу можно отнести любую ситуацию, включающую четыре базовых элемента: время, место, тело художника и отношение художника и зрителя. В этом заключается отличие перформанса от таких форм изобразительного искусства, как картина или скульптура, где произведение определяется выставленным объектом.

Полилингвизм — 1) практика попеременного пользования несколькими языками; 2) владение несколькими языками и умение с их помощью осуществлять успешную коммуникацию;



Начало

Содержание



Страница 85 из 92

Назад

На весь экран

Закрыть

Хэппенинг (или хеппенинг, англ. happening) — форма современного искусства, представляющая собой действия, события или ситуации, происходящие при участии художника, но не контролируемые им полностью. Хэппенинг обычно включает в себя импровизацию и не имеет, в отличие от перформанса, четкого сценария. Одна из задач хэппенинга — преодоление границ между художником и зрителем.



Начало

Содержание



Страница 86 из 92

Назад

На весь экран

Закреть

Темы рефератов

1. «Пограничный характер» культуры и проблема культурной самоидентификации.
2. Особенности формирования национальной культуры Беларуси.
3. Беларусь в период первобытнообщинного строя и раннего феодализма. Археологические культуры.
4. Результаты христианизации белорусских земель. Культурно-просветительские центры на территории Беларуси.
5. Художественная культура Беларуси X–XIII веков: архитектурные школы и памятники.
6. Белорусские земли в составе Великого княжества Литовского. Формирование белорусской народности.
7. Культура Беларуси в XIV–XVI веках. Синтез ренессансово-гуманистических веяний и средневековых религиозных традиций.
8. Историко-хроникальная литература (Ф.Скорина, Н. Гусовский, С. Будный).
9. Становление и развитие белорусской архитектуры XIV–XVI веков. Особенности стилевого синтеза.
10. Мирский замок – памятник национальной культуры.
11. Особенности замкового зодчества Беларуси: Новогрудский, Кревский, Лидский замки.
12. Специфика белорусской иконописи. Сравнительный анализ русской иконописной школы и белорусской.
13. Белорусская скульптура XIV–XVI веков.
14. Социально-экономическое положение Беларуси в составе Речи Посполитой.
15. Культура и искусство Беларуси в XVII–XVIII веках: становление профессионального театра.
16. Культура и искусство Беларуси в XVII–XVIII веках: архитектура (виленское барокко).
17. Культура и искусство Беларуси в XVII–XVIII веках: живопись (иконопись, монументальная, станковая).



Начало

Содержание



Страница 87 из 92

Назад

На весь экран

Закрыть

18. Влияние ценностно-смыслового ядра российской культуры на культуру Беларуси в XIX веке. Формирование белорусской нации.
19. Белорусская наука и образование. Археология, этнография, фольклористика (З.Я. Доленга-Ходаковский, Т. Нарбут, братья Е.П. и К.П. Тышкевичи, А. Киркор, П.М. Шпилевский).
20. Роль Я. Борщевского, Я. Чечота, А. Рипинского, Дунина-Мартинкевича, Ф. Богушевича в становлении белорусской литературы.
21. Развитие любительского и профессионального театрального искусства XIX века.
22. Развитие архитектуры Беларуси XIX – начала XX веков. Господство эклектизма, готики, барокко, классицизма и псевдорусского стиля в строительстве дворцов, усадеб, культовых сооружений и крепостей.
23. Виленская школа живописи (Ф. Смуглевич. И. Олешкевич, В. Ванькович, Ян Дамель, Хруцкий и др.).
24. Музыкальная классика М. К. Огиньского и С. Манюшко. Деятельность музыкальных обществ.
25. Белорусская советская культура. Своеобразие художественной жизни Беларуси 1920-30-х годов (Творчество М. Шагала, К. Малевича, Ю. Пэна, Ф. Руцица и Я. Дроздовича).
26. Супрематические идеи К. Малевича.
27. Изобразительное искусство послевоенного времени (1950-е годы). Шаблоны тоталитарной эстетики как фильтр официальной белорусской культуры.
28. Период 1960-70-х годов – переосмысление прогрессивных традиций белорусской народной культуры. Закладка основ современной художественной школы республики.
29. Особенности культурной самоидентификации в постсоветском культурном пространстве. Развитие идей концептуализма.
30. Расширение жанрово-видового и технического спектра белорусской станковой и книжной графики.



[Начало](#)

[Содержание](#)



[Страница 88 из 92](#)

[Назад](#)

[На весь экран](#)

[Закрыть](#)

31. Взаимовлияния видов искусства на современном этапе развития: фотография, коллаж, смешанные техники.
32. Станковая живопись Беларуси начала XXI века – возрождение интереса к живописи колористического качества. Доминирование искусства метафоры и концепции.
33. Белорусская современная скульптура: сохранение традиций академического мастерства, эксперименты с новыми материалами и технологиями.
34. Культурно-образовательная деятельность музеев Беларуси. Музей современного изобразительного искусства.
35. Беларусь в контексте евразийского культурного пространства. Проблема культурной самоидентификации.
36. Особенности национальной художественной культуры Беларуси в контексте всемирного наследия ЮНЕСКО.
37. Многообразие этнокультур на территории Беларуси.
38. Туристические маршруты, проекты по сохранению национальных памятников культуры.



[Начало](#)

[Содержание](#)



[Страница 89 из 92](#)

[Назад](#)

[На весь экран](#)

[Заккрыть](#)

Итоговый тест

Итоговый тест по курсу «Культура и искусство Беларуси»



Начало

Содержание



Страница 90 из 92

Назад

На весь экран

Закреть

Основная:

1. Анохина, В.В. Экологическое измерение белорусской культуры и архетипы народного сознания // Социально-гуманитарное познание и императивы современной культуры: сб. науч. тр. / редкол.: А.И. Зеленков (науч. ред.), Я.С. Яскевич, А.В. Барковская и др. – Минск : ИПП М-во экономики Республики Беларусь, 1994. – С. 170–181.
2. Гісторыя Беларусі. Са старажытных часоў да канца XVIII ст. – Мінск : РІВШ БДУ, 2000. – 656 с.
3. Гісторыя Беларусі. Вучэбны дапаможнік. Пад рэд. Ю.Л. Казакова і інш. – Мінск : НКФ Экаперспектыва, 1996. – 243 с.
4. Грыцкевіч В. Нашы славутыя землякі / В. Грыцкевіч. – Мінск : 1984. – 43 с.
5. Гісторыя Беларусі. У2 ч. Пад рэд. Я.К. Новіка і Г.С. Марцуля. – Мінск: Універсітэцкае, 1998. – 416 с.
6. История Беларуси: С древнейших времен до нашего времени / И.И. Ковкель, Э.С. Ярмусик. 2-е изд., доп. – Минск : «Аверсев», 2002. – 379 с.
7. Культурология : учебное пособие / С.В. Лапина, Е.М. Бабосов, и др. Под общ. ред. С. В. Лапиной. – Минск : ТетраСистемс, 2003 – 496 с.
8. Культурология : учебное пособие / Под общ. ред. А.С. Неверова. – Минск : Вышэйшая школа, 2004. – 187 с.
9. Парашкоў, С.А. Гісторыя культуры Беларусі / С.А. Парашкоў. – Мінск: Бел. навука, 2004. – 444 с.
10. Антоневіч В. А. Белорусское композиторское творчество в его связях с фольклором: историко-методологическое исследование. – Минск : Бел. гос. акад. музыки, 1999. – 271 с.

[Начало](#)[Содержание](#)[Страница 91 из 92](#)[Назад](#)[На весь экран](#)[Заккрыть](#)

11. Белорусская культура: вопросы и ответы: Информ. сб. / Мин-во культуры РБ. Бел. гос. ин-т проблем культуры; Науч. ред. В.П. Скороходов. – Минск : БелГИПК, 2003. – Ч. 1. – 100 с.

12. Мартынов, В.Ф. Мировая художественная культура / В.Ф. Мартынов. – Минск : ТетраСистемс, 1997. – 320 с.

13. Очерки истории Беларуси : учебное пособие / П.Г. Чигринов. – Минск: Высш. шк., 2007. – 344 с.



Начало

Содержание



Страница 92 из 92

Назад

На весь экран

Заккрыть